

கணபதிதுணை

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்புப்பாயிரம்

இப்புராணிகர் அரங்கேற்றுங் காலைமிலுடனிருந்த மிதிலைப்பட்டி

அழகியசிற்றம்பலக்கவிராயரவர்கள்

இயற்றியது.

கும்பமுறு மருந்தவனும் புலத்தியனும் பலவுருவாக்

கொளுங்கோ னோச

நம்பனுயர் மான்மியத்தைக் கவிப்புலவர் வெவிக்கமுதா

நல்க வென்ன

வெம்பந்த மகற்றருணைச் சபாதிமா தவன்மொழிய

வெழிற்றென் கூடற்

சம்பந்த சாமிகளா கியவேலா யுதகுரவன்

சாற்றி னுணை

பூவுண்ணுமலையாதீனம் தேவஸ்தானமாளீசின் லேட் சிரஸ்தேதார்

அ. சாமிநாதபிள்ளையவர்களியற்றியது.

கார்முகி¹றவமுங் கடிகமழ் பூம்பொழிற்

சூர்முக முசுக்கலைத் துழனிக் கொதுங்க

யயலுறும் வயற்குள முகழிவாழ் யயலி²ய

வியப்புறச் சிந்தை வெருவி³ய பாயி⁴ய

யம்முசுக் கலைக்கண மம்முநற் றயர

வான்முக டணவுங் தான்முதிர் தென்கென்

முப்பூடைக் கனிகளைத் துப்புடைத் துவரை

யெண்ணில் சீர்த்திக் கண்ண மூர்த்திமுன்

கோக்குலம் புரப்பான் சூடங்கைகிற ருங்குகோ

சிறப்புப்பாயிரம்.

வர்த்தன மென்னுஞ் சத்திர மீகிசை
 யுடலக் கண்ண னுடன்றுமுன் பொழிந்த
 கன்மழை யேய்ப்பப் பன்னு மிரவி
 வயப்பகைக் கரண மாவின்ங் குருகா
 ருடைவேன் மீகிசை யிடையறா துதிர்க்குந்
 திருவ நீண்ட திருக்கோ ளக்குடி
 மின்னிடையெழுவர்வாழ் கன்னி மால்வரை
 வாண்டு வந்து வழத்தூநா னுடென்
 றுவமையந் நிலகுஞ் சிவதன்ம புரத்தி
 லாரணம் பரவு வாரண முகத்தனுந்
 தாரணி தழுவிய நாரணக் கடவுளுங்
 குருகுலெந் பெறிந்த முருக மூர்த்தியுந்
 தந்நிக ரில்லாக் கன்னிய ரெழுவரு
 மிதஞ்சலி யாத பதஞ்சலி முனிவனு
 மின்மமிழ்க் குரவனாந் தென்றிசை முனிவனுஞ்
 சலத்தியல் கடந்த புலத்திய நாமனு
 மலக்க னெழிக்கு மிலக்குமி தேவிபு
 நீடுருஞ் சீர்த்திக் ககோள விருடியு
 நித்திய முணர்ந்த சத்யவா சகனுங்
 கான்முகக் கமல நான்முகத் தேவு
 நீணிலம் புகழும் வாணியுஞ் சகியுஞ்
 செயிரவ மகற்றும் வயிரவத் தோன்றலும்
 ஏழு முனிவர ரிந்திர னிருசுடர்
 மலிபுகழ் படைத்த திலீப வேந்தனு
 மன்பொடு மிறைஞ்சி யவாவின் வெய்தி
 யின்பமார்ந் திருக்க வின்னருள் புரிந்த
 பெய்யார் மொழிபார் புன்மனத் தணுகா
 மெய்யார் மொழிச்சிவன் மேவிய நிலமும்
 பொன்மலி சடைச்சிவ தன்ம மூர்த்தியார்
 ஶீற்றிருந் தருளும் விமலவந் தரமுங்
 ககோள முனிவர் கதிபெற ல்குங்
 ககோளேச் சுரர்வாழ் கயிலையா முச்சியு

சிறப்புப்பாயிரம்.

மிம்மூன் றிடத்து மீனிதிருந் தருளு
 மேன்மை விளம்பு மான்மிய மாய
 வாரியு மொழியைச் சீரிய தமிழி
 விழுற்றுக் வெனவவ் விருந்தலத் தமர்ந்த
 மோனமெய்த் தவருந் தானிகர் பலருங்
 கருவண் னாமலை கலந்து தவாகருள்
 திருவண் னாமலைத் தெய்வ சிகாமணி
 மாமர பினராய் வருந்தவக் குழாத்திற்
 றன்னிகர் சபாபதித் தனிப்பெயர் முனிவனு
 மூலகுய ஷரைத்த வுறுதிக் கட்டுரை
 கடைப்பிடித் தம்ம மடைத்தலைச் சங்கந்
 தரவாஞ் சொரியுந் தண்புன லுடுத்த
 வாட லமைந்த கூடலங் பதியி
 னந்திரு ஞானரீம் பந்த மூர்த்தி
 தெய்வவா தினத் திருந்துபா லாழியின்
 மான்முதற் பல்லோர் வருந்தா துவந்த
 விற்பன ஷனிக்குங் கற்பக மனையான்
 வழுக்கில் சீர்த்தி யொழுக்க நற்குண
 மாண்கல னாகத் தாங்கிய மேலோன்
 றன்னடி யடைந்தார் தானெனத் திகழ
 வீரசுற நோக்குந் தேசிக மூர்த்தி
 காலா யுதக்கைக் கடவுளை யிறைஞ்சும்
 வேலா யுதப்பெயர் மேனிய குரவன்
 சொன்னலங் கெழுமிப் பொருணலம் பொதிந்தி
 ரைந்தெனு மழகு மமைந்துறு மரீஇ
 மற்றத் தொகையாங் குற்றமு மொரீஇ
 யிம்பரிற் புலவரும் பம்பி மாந்துபு
 இரூமைப் பிணிபு மொருவி யின்புறச்
 சாலீ வாகன சுகாதத்த மாயிரத்
 தெழுநூற்று நாற்பத் தேழி னுவன்றன
 னன்னமான் மியத்தைத் துன்னிய சிறப்பாக்
 திருவண்ண மலையெனச் செப்புமா தினக்

சிறப்புப்பாயிரம்.

தொருவருஞ் சிறப்பி னுயர்கொடுங் குன்றும்
 விருப்பிற், பொலிதரு திருப்புத் தூரு
 மயின்மலை கரத்தார் மயின்மலை நகரு
 நாதமார் தருசதுர் வேதமங் கலமுங்
 காளுட்சி கொள்பொழிற் றேனுட்சி நகரும்
 பொன்னிலம் புகழுங் கன்னிமா மலையு
 மாயமு விரண்டு தூயநற் றலத்தி
 விறுதியிற் புகன்ற மறுவில் சீர்த்தித்
 திருக்கோ ளக்குடித் தெய்வ வைப்பின்
 விசாரணைத் தலைமை மேவிய சிறப்பின
 னறமெவற் றினுமுயர் துறவற நிலையோ
 னென்னதா னத்தினு மேற்றமீ தென்றே
 யன்ன தானமிக் கன்புட் னளிப்பேடின
 முதிர்விவ கார முயற்சியின் பகுப்பிற்
 சதுரனென் றெவருஞ் சாற்று விரகன்
 நவவடி வுகன்ற சிவவடி வைத்தன்
 சிந்தையி லிருத்தி வந்தனை புரிவோன்
 'மங்களில் சீர்த்திச் சங்கர லிங்க
 வழுவறு முனிவன் மகிழ்ந்தே
 யெழுதா வெழுத்தி னியைவித் தனனே.

இராமநாதபுரம் சிவகங்கை பென்வின்ற உபயசம்ஸ்தான
 வித்துவானும், வேம்பரத்தூர் சங்கவித்துவான்களிலொருவருமாகிய

சிலேடைப்புலியென்னும்

பிச்சுவையரவர்களியற்றியது.

பொற்றிருக் ககோள புரேசர்மான் மியத்தை
 யற்றிருக் கண்ட ரகங்களிப் பேற
 வோங்கிய லீலா யுதமெனு முயர் பெயர்
 தாங்கிய தேசிகன் னாரணி புகழ்க்

கணப்பா லுதரங் கனிவா யுமைதருங்
கிணப்பா லருந்திக் கிளர்தமிழ் மொழியா
லாவலாய் பாடி யரும்பே றடைந்தனன்
பாவலர் சிரகம் பனஞ்செய மன்னே

வேண்பா.

கற்பகலே தாஞ்சங் கரலிங்க மாமுனிவன்
வற்புகழ்சேர் கோளகிரி மான்மியத்தை—விற்பனர்கள்
பாராட்ட வச்சிற் பதிப்பித்தான் சேடனுங்கண்
டோராட்டங் கொள்ள வுளம்.

இது

இவ்வாசிரியார் மாணுக்கருளொருவரும் திருவண்ணாமலையாதினத்து
வித்துவானுமாகிய

வீரபத்திரக்கவிஞரியற்றியது.

திருமருவு ககோளகிரிக் கடவுண்மான் மியந்தமிழிற்
றெரியச் செய்தான்
திருமருவு தெய்வசிகா மணிமரபிற் சபாபதிப்பே
ருரவோன் வேண்டத்
திருமருவு தென்கூடற் றிருஞான சம்பந்த
சாமி ஞானப்
பெருமரபில் வருவேலா யுத்தேசி கோத்தமனும்
பெரியோன் மன்னே.

இது

செவ்வூரில் நாகூர்

சிற்றம்பலக்கவிராயரவர்களியற்றியது.

கற்றுணர்வா வலர்செவிக்கின் னமுதெனச் சென் மக்கடற்கேநீர்
கலனு மென்ன

சிறப்புப்பாயிரம்.

ற்றிருக்கோ னோசர்மான் மியம்தனை யருந்தமிழா
 னவீன்றான் மேனாட்
 சாற்றமிழ்ச் சுருதிகளா கமங்கலின்னான் விரித்துரைப்பான்
 ரோன்றிப் போது
 முற்றுதென்கூ டலின்வேலா யுதருன சம்பந்த
 மூர்த்தி தானே.

இது

காரைச்சூரான்பட்டிக் கவிராயரியற்றியது.

அந்தரங்க கயிலாய மெனுங்கன்னி மலைப்பரம
 னரிய காதை
 செந்தமிழாற் றெரித்திடுகென் றருணகிழ் தெய்வசிகா
 மணிப்பே ராசான்
 முந்துமா பினிற்சபா பதிமுனிவன் வேண்டவங்ஙன்
 மொழிந்தா னற்சம்
 பந்ததே சிகன்மரபின் வந்தவே லாயுதப்பேர்
 படைத்துள் னோனே.

மதுரை விவேகபாஸுப் பத்திராதிபர்

மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயரியற்றியது.

தழையிருக்குங் கரச்சமணர் கழுவிருக்கத் தமிழ்வேதந்
 நன்னைச் சங்கக்
 குழையிருக்குந் திருச்செவியிற் குடியிருக்கும் படி கூறிக்
 கொடியே னெஞ்சி
 னுழையிருக்குந் திருஞான சம்பந்த ராதினத்
 துதித்த மேலோன்
 கழையிருக்கு மிரதமொழி யுறுவேலா யுதகுரங்
 கருணை யானன்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

எ

பொருண்மலிந்த திருவாக்கூற் ககோளபுரி மான்மியத்தை
யணிமீக் கொண்ட

பொருண்மலிந்த தமிழ்ப்பாவிற்புகன் றுவைத்தா னதையெடுத்துப்
புதுக்கி யுள்ளத்

திருண்மலிந்த வென்போல்வார் கருமுணர்ந்து கொள்ளவச்சி
லேற்றி யிந்தான்

பொருண்மலிந்த கல்வியறி வொழுக்கமுதற் பன்னலமுஞ்
செழிப்பப் பெற்றோன்

(உ)

மருக்கோ லும் பொழிலருணை யாதீன முனிவர்சிகா
மணியாய் வந்து

திருக்கோள புரத்தேவத் தூனவிசா ரணைத்தலைமை
செழிப்பப் பெற்றோன்

இருக்கோல மிட்டறியாப் பரமனைத்தன் னுளக்குகையி
லிருத்தி வாழ்வோன்

தருக்கோடுங் கரதலத்துச் சங்கரலிங் கப்பெயர்மா
தவன்றூன் மன்னே.

(ங)

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றும்.



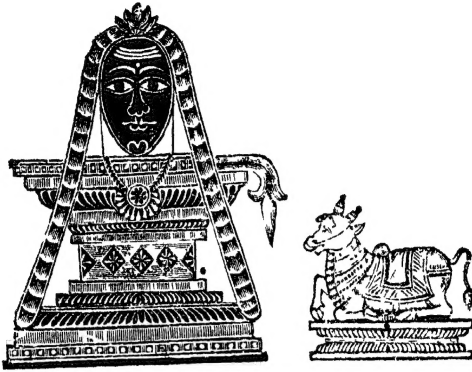
உ ச ரு க் க அ ட் ட வ வ ண

| சருக்கம். | பக்கம். |
|---|---------|
| 1. பாயிரம் | . |
| 2. கடவுள் வாழ்த்து | 2 |
| 3. அவையடக்கம் | 6 |
| 4. திருநாட்டுச்சிறப்பு | 8 |
| 5. திருநகரச்சிறப்பு | 11 |
| 6. எயிசாரணியச்சருக்கம் | 21 |
| 7. திருக்கைலாயச் சிறப்புச்சருக்கம் | 23 |
| 8. புராணவரலாற்றுச்சருக்கம் | 26 |
| 9. தலவிசேடச்சருக்கம் | 37 |
| 10. தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம் | 43 |
| 11. மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம் | 47 |
| 12. கணபதியுபாசையச்சருக்கம் | 53 |
| 13. மாதவன் சாபந்தீர்த்த சருக்கம். | 65 |
| 14. முருகன் தவம்புரி சருக்கம். | 70 |
| 15. சத்தகன்னியர் மதுவுருவான சருக்கம். | 75 |
| 16. பதஞ்சலி முனிவருள்பெற்ற சருக்கம். | 80 |
| 17. அகத்தியர் புலத்திபர் பலவுருவான சருக்கம். | 83 |
| 18. இலக்குமிதவம்புரி சருக்கம் | 87 |
| 19. ககோளவிருடி முத்தியடைந்த சருக்கம். | 90 |
| 20. சத்தியவாசக முனிவர் சாயுச்சியம்பெற்ற சருக்கம் | 93 |
| 21. பிரமனுக்குச் சிவதரும முபதேசித்த சருக்கம். | 96 |
| 22. வாணியும்சசியும் வரம்பெறு சருக்கம். | 102 |
| 23. வயிரவருக்குப் பிரமகத்திதீர்த்த சருக்கம். | 107 |
| 24. எழுமுனிவரும் மகவானும் இருசுடரும் வரம்பெற்ற சருக்கம். | 110 |
| 25. திலீபன் சேய்பெறு சருக்கம். | 113 |



உ.

சிவமயம்



திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கோள்புரப்புரானம்

பாயிரம்.

விநாயகர் காப்பு.

கங்கைதிங்க டரித்தலினை லங்குசபா சங்கை காணுதலாற் கோ
டொன்று கைதாங்கு தலினுற், செங்குமுத நால்வாய்முன் றேன்றலி
னாற் சுரும்பார் செங்கரும்பைங் கணைதரிக்குஞ் செய்கையத னுனஞ்,
சந்தரன்சங் கரிமுருந்தன் சயம்புமதனிவரோர் தனுவாகி வையமதிற்
சார்ந்தவுர்கொ லெனப்பூ, வெங்கனுமியா வருந்துதிக்கத் திருக்கோ
ளக் குடிவா மேகதந்தச் சிந்தூரததி னிருசரன்போற் றதுமே. (க)

திருக்கோளபுரப்புராணம்.

வேறு.

வீரகத்தீர்த்த விநாயகர்.

மஞ்சனைய வருவாகி வசுதேவர்க்கோர் மகவாகி யாயுர்குல மனை
யின் மேனிப்பஞ்சவர்க்காத் துதேகிப் பார்த்தன் நேர்க்குப்பாகனெ
னப் பரிதூண்டும் பகவற் கந்நான். வஞ்சனையாற் றனதுமன வன்மந்
தோன்ற வகைதொடங்கி யிகல்புரிந்த மாம னான, கஞ்சனைக்கோங்
றிடுவீர கத்தி தீர்த்த கணபதிதாட் டாமரைநங் துருத்துள் வைப்பாக்.

வேறு.

வலம்புரி விநாயகர்.

சிலைமூர்த்தி வெள்ளிசெம்பாற் செயுமூர்த்தி மணிமூர்த்தி செம்
பொன் மூர்த்தி, கலைமூர்த்தி காண்பதற்கும் விக்கினங்காட் டாமுனிற்
குங் கருணை மூர்த்தி, யலைமூர்த்தி யாழியைக்கொண் டவன்விகடக்
கூத்தினைக்கண் டந்நா ளீந்த, மலைமூர்த்தி யானவலம் புரிவிநா யகனைநித
மனத்துள் வைப்பாம். (ரு)

வாழ்த்து வேறு.

திங்கண்மும் மாரி பெய்க செழுமறை முனிவர் வாழ்க
வெங்கணுஞ் சைவம் பல்க வீசன்வெண் டிருநீ ரேங்க
வங்கண்மா ஞாலங் காக்கு மரசர்செங் கோலு நீட
பொங்குபே ரறங்கண் மல்க பூதலம் பொலிக மாதோ. (ச)

பயன். வேறு.

சீதளசந் திரமவுலித திருக்கோளேச் சுரன்சரிதை செப்புகென்
றே, ரோதுகின்றோர் படிக்கின்றே றுரைபகர்வோர் தேட்கின்றோ
ருவக்கு மேலோர். பூதலமெல் லாம்புரக்கும் புரவலராய்ப் பல்லாண்டு
புவிமேல் வாழ்ந்து, சாதளவோ டியகருங்கட் கவுரிபங்கன் திருக்கயிலை
காணி கொள்வார். (ரு)

கடவுள்வாழ்த்து.

சிவதருமபுரேசர்.

நித்தியமாய் நிராலம்ப சச்சிதா னந்திரார் மயசொ ரூப
வத்துவித வகண்டிதபூ ரணசுகோ தயவடிவர் யமர்ந்த சோதி

மத்தியமா யாதியந்த மருவாம் லாமலக மரத்தின் கிழான் [ள்வாம். ()
மதத்திர முளைத்தெழுந்த சிவக்கொழுந்தி னடிக்கமல முடிமேற் கொ

இதுவுமது

அரத்தானை வாகியசக் கரத்தானை மேருவிலுக் கணியாக் கொ
ண்ட, சரத்தானைத் திரிபுரமற் சரத்தானை யெனக்கடியந் தந்து காக்
சூங், கரத்தானை யைந்தெனும் கரத்தானைக் ககோளகிரி யான கன்னி,
புரத்தானைச் சிவதரும புரத்தானை யனுதினமும் போற்றல் செய்
வாம். (எ)

சிவகாமவல்லி

உன்னிமலை வேனெனவக் கயிலைபினை யரக்கனெடுத் துலுக்கு
நூன்று, வன்னிமலை யாயிருந்தார் தமைத்தழுவிப் பாயந்தசெயன்
முதித்தாள் போல, வந்திமலை யானபரா பரையிராக் கதர்தீண்டற்
கரிதா மேன்மைக், கன்னிமலை மீதிருக்குங் கவுரிசிவ காமியையுங் கரு
த்துள் வைப்பாம். (அ)

மலைக்கொழுந்தீசர்.

தருக்கொள்வா னுலகாள்வோர் தண்ணநகா மரைவாழ்வோர்
தண்டு முடியோர், மருக்கொள்பூங் கடுககையணி கோடூர ரெண்ணிறந்த
வானோர் போற்ற, வருக்கரோர் கோடியெனக் கன்னிவரை மீதுதித்
தா வுடைத்தாய்க் கன்பாந், திருக்கோளக் குடிவாழுஞ் சிவக்கொழுந்
தந் மலைக்கொழுந்தைச் சிந்திப் பாமாள். (க)

ஆவுடைநாயகி.

னாவுடைநா யகிகள்பலர் கடவுளார்நா யகிகள்பலர் கனிந்தசெ
ஞ்சொ, னாவுடைநா யகிகள்பலர் நனினமலர் மாதர்பலர் நயந்து போற்
றுஞ், சேவுடைநா யகிகள்பலர் பணிதிருக் கோளேசரிடஞ் சேர்ந்து
வாழு, நாவுடைநா யதித்தாய்பொன் னடிக்கமல முடிக்கணியா வணிகு
வோமால். (ம)

மத்தியவாகீசரர்.

அழியாணை யன்பர்தமக் களியாணை மதியலரி யங்கி பென்னும்,
விழியாணைக் கயவர்தம்பால் விழியாணைச் செழுமுருகு விரியும் பூவி.

திருக்கோளபுரப்புராணம்.

தழியாணைச் சிறந்ததிருத் தளியாணைக் கன்னிவரை தனிற் பொய்யாத,
மொழியாணை யுமைபாக மொழியாணைப் பணிந்தன்பை முதிர்விப்
புரமால். (103)

மரகதவல்லி.

ஆமேவு திரைக்கடல்குழகிலமெலா மரைக்கணத்தி னுக்கு வோ
ன்வே, தாமேவு திருவுந்தித் தாமரைத்தண் ளெவணியுஞ் சங்கப் பு
ணிச், சேமேவு சிவதரும புரப்பொய்யா மொழிநாதன் நேவி யாகிப்
பூமேவு மவர்க் கரசாய்ப் பூமேவு பசுங்கொடியைப் போற்றல் செய்
வாம். (கஉ)

சபாநாயகர்.

அம்புரா சிகளேழு முழுந்தமிழ்ந்து நீராயா சமிக்குஞ் செங்கைக்,
கும்பமா முனிமுதனாற் பானெண்ணு யிரமுனிவர் குழாங்கொண் டா
டக், கம்பமா கரியுரித்த கண்ணுதலார் கன்னிவரைக் கயிலைமீதிற்,
செம்பொன்மா மணிமன்று ணடம்புரிசிற் சபைநாதன் றிருத்தாள்
போற்றி. (கங)

வேறு.

தக்ஷிணமூர்த்தி.

மாலி னேன்மல ரோன்மைந்தர் நால்வர்க்குஞ்
சில மாமத் துவிதந் தெளித்திடப்
பாஸி னெய்யென வெங்கும் பரந்துங்கல்
லாலின் மேவு மடிகளை வாழ்த்துவாம். (கச)

வேறு.

வயிரவர்.

முன்னிவரைப் பரமெனவெண் னுமுருந்த னுடம்பினீளேன்
முழுதும் வாங்கிப், பின்னிவரை யெண்ணாத பிரமனொரு சிரங்கொய்
து பிழைக டர்த்தெஞ், சென்னிவரை தீமையெழுத் தழித்துமலக்
கோணீக்கித் திருத்தி யாண்ட, கன்னிவரை வயிரவரைக் கனிவிடுந்
தும் பணிவதுநங் கடனதாமால். (கரு)

வேறு.

வலம்புரிவிநாயகர்.

சிலம்பின் மேன்மைத் திருக்ககோ ளேகூர்பொற்
கலம்பெய் பூண்முலைக் கன்னிப் பிடிதழிது

திருக்கோளபுரப்புராணம்.

(நி)

நலம்பு னைந்தத னூற்றிர வந்தருள்
வலம்புரிக்களிற் றண்ணலை வாழ்த்துவாம்.

(கசு)

முருகக்கடவுள்.

அலையின் மாவுரு வானவெஞ் சூருட
வீலைகொள் வேலி னிருபிள வாக்கியைப்
தலையி னூற்றர்க்குச் சற்குரு வாய்க்கன்னி
மலையின் வாழ்சண்மு கேசனை வாழ்த்துவாம்.

(கசு)

கலைமகள்.

பூம டந்தையும் பொன்மலர்க் கற்பகக்
நாம டந்தையும் காழுறு கற்பினெண்
கோம டந்தை வெண் கோகன கத்துவாழ்
நாம டந்தையை நாமற வாமரோ.

(கசு)

திருநந்திதேவர்.

அந்தி வண்ண னருளிய வாகமஞ்
சிற்தை செய்து தெளிந்தெம்ம னோர்கடம்
புந்தி தேறப் புகட்டிக் கயிலைவாழ்
நந்தி தேவனை நாம்பணி வாமரோ.

(கசு)

வேறு. பதஞ்சலிமுனிவர்.

சுதஞ்சலி யாததிச் சடல மென்றெணுங்
கூதஞ்சலித் திடவருள் கலந்து கண்டகண்
ணிதஞ்சலி யாமலே நிருத்தந் கண்டநம்
பதஞ்சலி யாமுனி புகத்தைப் போற்றிவாம்.

(உய)

வேறு. திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

கந்த மூர்த்திசீ காழிப் பதியினில்
வந்த மூர்த்தியம் மீறன்வெப் போடுகன்
சின்து மூர்த்திதிருவால வாயிற்சம்
பந்த மூர்த்தி பதம்பணி வாமரோ.

(உக)

திருக்கோளபுரப்புராணம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

தப்பு ளாரமண் சார்த்துங் கருங்கலே
தெப்ப மாகத் திருப்பதி கத்தமிழ்
முப்பு ரஞ்செற்ற மூர்ததியைப் பாடிய
வப்பர் பாதததுக கன்புவைப் பாமரோ.

(௨௨)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

அண்ட் வாணருக் காக விடமுண்ட
கண்ட நாதரைத் தூதனுப் பிக்கரா
வுண்ட பாலற் சூயிரினை நலகிய
தொண்ட் ரைக்கண்டு தோத்திரிப் பாமரோ.

(௨௩)

திருவாதவூரடிகள்.

துண்ட வெண்பிறை சூழியக கண்டுகற்
கண்டெ னச்சர்க் கரைபெனத் தேனென
வண்ட மிழ்ததிரு வாசக மோதிய
தொண்டர் நாதன் றுணையடி போற்றுவாம்.

(௨௪)

சண்டேசுர நாயனார்.

அன்ன மாடை யணிதொடை யன்பர்க
டன்னை நோக்கிச் சமைக்கவேண் டாலென
முன்ன மேமுதல் வன்றரப் பெற்றருண்
மன்னு சண்டே சுரனடி வாழ்ததுவாம்.

(௨௫)

கடவுள்வாழ்த்து முற்றிற்று.

அவையடக்கீசம்.

ஆதியி லீசன் வெள்ளி யடுக்கலி னாமர ரோடுந்
தீதிலா முனிவர் கேட்பச் செப்புபன் னெண்பு றாணத்
தோதிய காந்தத் தாறு சங்கிதை யுண்ட வற்று
வீதியாஞ் சனற்கு மாற சங்கிதை மிகளே மைத்தே. (௨)

ஆங்கதிற் சயில் கண்ட மதிதுட்ப மதில்வி சேடர்
திங்கிலாக் கேத்திர கண்டிஞ் சிவதர்ம புரத்தின் மேன்மை
தாங்குநஞ் சிறப்ப தாமத் தலபுரா ணத்தை மேலா
வோங்கிய தமிழி னாலே யுரைக்கவென் றறிஞர் கூற.

(2)

வேறு.

கடவுள்வாழ்த் தவையடக்க மூர்த்திதலந் தீர்த்தத்தின் கனத்த
மேன்மை, நடனவிலம் மூர்த்திசரித் திரமீரேட் டவைசருக்க நடைய
நாகத், திடமுடன்சொன் னேனறிவித் தாலறியு முயிரெனுநாற்
றெளிவி னாலுங், கடலவிடமு மமுதாக்குங் ககோளபுரக் கடவுளென்
னுங் கருத்தி னாலும.

(௩)

வேறு.

தேவர்க ளமுதுங் கைப்பத் திருத்தியா லருத்திப் பின்ன
ராவதா முகமன்கூற லவனியின் வழக்கா முப்பு
மேவலாப் புற்கை கைமே ஷிட்டவன் மேலோர் கன்பு
நாவினாற் புகலல் சால நகையென நாணுற் றேனல்.

(௪)

ஆகுவ தாக மூன்றோ ராய்ந்தநூல் வழியே யாமும்
பேர்குதல் கடனா மென்னப் புநதியை நிறுவி மங்கை
பாகனாஞ் சிவதர் மேசன் சரித்திரம் பகர்ந்தேன் மேலோர்
முகையின் மொழியுங் கேட்டு முகமலர்ந் தருள்வா ரென்றே.

(௫)

வேறு.

வழுங்ன மேலவர் பூசனைக் காங்கவர் மலர்த்தா
டொழுசி றார்கொயு நால்வகை மலரினைத் தொகுத்துப்
பழுது நீக்கியே பரன்முடிக் கணித்திடு வதுபோ
ஷிழிவி னேன் சொலுந் டுதாடைககோ ளேசர்பா லிசைப்பார்.

(௬)

எருக்கி னோடிள மத்தமென் பொடுசிகை மீனின்
றிருக்கி னோடுகு கரவெயி றுமைசெஞ் சடையிற்
றரிக்கு நான்குநாட் டிசர்சற் றெனுநலந் தழுவா
திருக்கு மென்கவி மாலைபு ம்புனைவரென் றிசைத்தேன்.

(௭)

வேறு.

வேதங்க ளீசன் றன்மை விளம்பொணு தெனவும் வேத
நீதங்கொ ளறிவிற் சான்றோர் நிருமலன் சரிதைதன்னை
யோதுக வென்ன வாணை புறுத்தலாற் றுதிசெய் குதன்
பாதங்கள் பரவி நாயேன் பணிவுட னுரைக்கப் புக்கேன்.

(அ)

அவையடக்கம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் ௩௩.

திருநாட்டுச்சிறப்பு.

திருவால வாயுடைய தம்பிரான் நிருவிளையாட் டறுபா னுன்கும்
விரிவாக வுலகறிய விளக்கமதி குலதீப மின்னை வேட்டற்
கருவாகி யருவாகி யருவுருவா யல்லதுமா மாதி தானே [ம்.
யுருவாகிப் புரந்திடுதென் பாண்டிநாட் டணிசிறிதிங் குரைக்க லுற்று

வெண்டிருநீ றணிந்தபிரான் மேனியென் வெளுத்துமிடை மேக
மெல்லாந், தெண்டிரைநீ ரருந்தியவன் மணிமிடறு போற்குறுத்துச்
சேணின் மீண்டாங், கண்டர்செறி கன்னிவரை யணைந்தவன்வே ணி
யின்மின்னி யமலன் கையிற், கொண்டதுடி போன்முழங்கி யெய்ப்பி
ரான் கருணையெனக் குலவிப் பெய்யும்.

(௨/

குறியமுனி நெடுங்கடலை யுண்டதெனத் தாமும்போய்க் குடித்து
மீண்டு, நறியசந்த னுசலத்தின் லுந்ததெனத் திருக்கன்னி நகமே
னண்ணி, *யறிவுடையர் பலவுருவாய்ப் பலமரனுக் காக்கினரங் கது
போ னாழ, மறிவிறுந் மஞ்சனங்கொண் டவிடேகம் புரிவமென
மஞ்சு பெய்யும்.

(௩)

•வேறு.

கன்னி மால்வரை முடிமிசைக் கணைஞரன் மேக
மின்னி பூற்று வ கன்னிமா ரெழுவுரு மேவி
வன்னி குடிய மலைக்கொழுந் திசர்பான் மருவிச்
சென்னி மீதினிற் கங்கைநீ ராட்டுத நெரிக்கும. (ச)

ஒன்பதாகிய மணிகளும் மழைக்கணின் றுதிர்வ
ஒன்பதாகிய வகத்தியன் புலத்திய னனைமார்
முன்பதாகப்பன் மலர்கூய்ப் பூசனை முடித்தா
ரென்ப காட்டல்போ லிருந்தன சிலம்பின்மா டெங்கும் (ரு)

முன்பு பன்னிரு பன்றியின் பறங்குக்கு முலைப்பா
லன்பி னீந்தன னுலவா யண்ணலாங் கதுபோ
லீன்ப மெவ்வுயிர் கருமெளி தியைந்திடக் கன்னிப்
பொன்பி நங்குறே னருவிநீ ரூட்டுறும் பொலிந்து. (சு)

வேறு.

கலைபல கற்போர் முன்னர்க் கலங்கிப் பின் நெளிதன் மான
வலைபுன்ற கன்னிநீத்தந் தானு மவ் வாற தாகித்
தலைமையாஞ் சிவமொன்றாடி யிருபத்தைந் துருவந் தானு
நிலையினைக் காட்டல் போலந் நீத்தம்பல் பேர்பெற் றன்றே. (௭)

வேறு.

அவ்வகையர் கியதெண்ணி ரமுதினைக்கா லா றியக்கிச்
செவ்வைவபெற நிறைத்துழவு திருத்துபுதெய் வம்பழிச்சி
யெவ்வயினும் விதைவித்தி யேருழவர் வினைபுரியக்
கவ்வையிலாப் பயிர்களுந் களிப்பவயல் வினைந்தனவால். (அ)

வளைந்தகரும் பொற்படைகை வாங்கிமள்ளர் நிரைந்நிரையப்
விளைந்தசெந்நெ லரிந்நெடுத்து விலங்கலெனப் போர்வேயந்து
தனைந்தீகரும் பகட்குறற் சாலிவைவே றாய்ப்பறித்துக்
களைந்துநவ மணிக்ஞவைபோற் களமுழுவ தினுங்குவித்து. (ஈ)

மன்னவனுக் தாறிலொன்று வழங்கிமற்ற வளங்கொண்டு
கன்னிவரை ந1தருக்குங் கனிவுளவன் பர்கடமக்கும்
பன்னுறுசற் றத்தினுக்கும் பகர்தருதென் புலக்கோர்க்கு
முன்னுதவித் தாமுண்பார் *நானாட்டு முதற்குடியோர். (ய)

கான்காட்டும் பொழிலனைத்துங் கனிகாய்பூத் தளிர்நூட்டு
மீன்காட்டும் வயலனைத்து மீன்காட்டும் புயலனைத்தும்
வான்காட்டுங் கன்னல் செந்நெல் வளம்பலவும் மலையாட்டுந்
தேன்காட்டும் பங்கயப்பூச் செறிதடமெண் டிசைகாட்டும். (கக)

மந்தமா ருதத்தசையு மலர்க்கொம்ப ரிடைகாட்ட
நந்துகளங் காட்டமுல்லை நகைகாட்டத் தெங்களநீர்
சந்தமுலை காட்டமுகந தண்ணந்தா மரைகாட்டக்
கந்தமலி கருங்குழலார் கவின்காட்டுங் கருநாடு. (கஉ)

அன்றிரவின் முனையாரி யன்னமிட்ட திருக்குலத்தோ
ரென்று மதிபுளவரையு மிருக்குமெனு மிருக்குரைத்தோர்
நின்றரியுங் காண்பரிய நிமலர்தரு மேசரெனக்
குன்றரியு மாயிரங்கோக் கோனாடுங் கோனாடு. (கங)

பெரும்புகழை வேளாளர் பெருக்கியறம் பிழையாது
தூரும்பெனினும் பிறர் பொருளைத்துவ்வாது சத்தியமே
விரும்புமறி வுளராகி விளைநிலங்கு டிருத்துதலநற்
கரும்புகழை யிணைவணக்கும் கல்வாசற் றிருநாடு. (கச)

கோங்கொன்றுங் குவிமுலைமேற் குங்குமங்கள் கரைபுனையான்
மாங்கன்று நறும்பலவும் வாழையுமவ் வாசனையா
மாங்கொன்றச் சடையாதே யனுதினமு மன்பர்ப்பணி
பூங்கொன்றைச் சடையார்வாழ் பூங்கொன்றைத் திருநாடு (கரு)

இந்நாட்டுக் கன்னிவரை யிறைவர்தரு மேசருக்குக்
கன்னாட்டி முன்னோர்கள் கவினாட்டி மசரெனப்
பொன்னாட்டோர் களுமியம்பப் புவிமிசைநாட் டினர்நாம
மந்நாட்டுக் கிணையாநா டவனியின்கட் கண்டிஹால் (கக)

வேறு.

சூறிஞ்சியந் திணைவளங் குறைந்த தில்லைநீர்
செறிந்திடு ம்ருதத்தின் வளமுந் தேங்கின
நறுங்கொடி மூல்லைல் வளமு மல்கின
வறிந்தநெய் தற்றிணை வளனு மார்ந்தவே.

(௧௭)

இத்திணை மயக்க மீங்கியைந்து சாருமா
லக்தனார் பூரியந் தரஞ்சு வார்க்கமா
வைத்திவண் வதிந்தனர் மண்ணின் மேலொன்றுங்
குத்திநீந் திரண்டுமாக் குறிக்கற் பாலவே.

(௧௮)

ஆட்டினுட் சிறந்தது தில்லை யம்பலம்
பாட்டினுட் சிறந்தது பதிசுச் செந்தமிழ்
காட்டினுட் சிறந்தது கவின்கொ ணையிச
காட்டினுட் சிறந்தது பாண்டி நாடே.

(௧௯)

வேறு.

உத்தமமா கியமலயத் துவசபாண் டியன்மகத்தி லுமையென் றோதுஞ்
சத்தியே யவதரித்து முடிக்கித்துப் பாராண்டு சகலலோக
கத்தனா கியசோம சுந்தரே சனைமணந்தக் கடவு ளோடு[லாமால் (௨௦)
நித்தியமா விற்றிருக்கும் பாண்டிநாட்டணி யெவரா னிகழ்த்த

திருநாட்டுச்சிறப்பு ழுற்றிற்று.

ஆகவருத்தம் ஞா.

திருநகராச்சிறப்பு.

சென்னி மான்மதி புனைந்தவர் திருவரு ளாதனாற்
பொன்னிமாநதி பொதியின்மேற் பொருந்துதாம் பிரமா
பன்னி மாநதி கொணர்முனி பலவரு வாருங்
கன்னி மாநகர் வளத்தினைச்சிறிதுகட் டுரைப்பாம்.

(௨)

வேறு.

நாமடந்தை கேள்வனென நான்மறையின் வழியொழுகி
யாமடந்தை வராத செங்கோ லரசர்தமை விண்ணுட்டுக்
காமடந்தை விரும்புதிருக் ககோளமா நகர்கமலப்
பூமடந்தை முகத்தணிந்த பொற்றிலை மெனப்பொலியும் (உ)

வேறு.

வண்டு கிண்டிட மலர்ந்தசெந் தாமரை தவள
முண்ட கந்தட மெங்கணுஞ் செறிந்தன முன்னி
னண்டர் போற்றுமா மடந்தைபா மடந்தைய ரநேகர்
மண்டி யிந்நக ரிருப்பவ ராசன மானும் (ங)

முத்து தீர்த் திடுஞ்சாலி செங் கரும்பினை மோக்கு
நத்து திஞ்சவைக் கரும்புநா கிளங்குமு கழுக்கும்
பைத்த பூகநெட் டிலைக்குலைத் தெங்கின் மேற் பரவு
மத்த ருக்குலமைந்தருக் குலங்களை யடுக்கும். (ச)

ஆழியே முமொன்று னது போலுமா லகழி
யோழு லோகமீ தேறவைத் திட்டவே னியதாய்ச்
சூழு மேழர னென்றினென் றுயர்ந்தன துன்னார்
வீழு மாறுசெய் மதினுறுப் பனந்தமாய் விளங்கும். (ரு)

நீராழி யன்றகழி நேமியுங்குன் றன்றறனு
மோராழி யானுதைய வத்தமன வோங்கலல
*தேராழி யேசெழும்பொற் சிகரியன்று சிகரியதா
மாராயா திருந்தோமென் றறிஞர்களு மருளுவரால். (ஈ)

வேறு.

தெண்டிசை யகழாய் நேமியங் கிரியேதினகற் றொடுதிரு மதி
லாய்த், துண்டவேண் பிறைச்சென் னியன்கையிற் றனுவே துலங்
குபொற்கோபுர மாக, வண்டகோ ளகையைத் தொடமுன்னு னீண்
டவரிகொடிக் கம்பீம தாகக், கொண்டிரு மாறி யிந்நகர்க் கணியாய்க்
சூழ்மிய கொள்கையை மானும். (எ)

வேறு.

இந்தி ராதிய மெண்மர்முப் பழன்றிரி கோடி
யந்தவாவை நிராப்பக லீடைவிடா தாங்கு
வந்து மீடலின் வாயில்க ணுன்குந்தாழ் மாட்டா
தெந்த ஷேனையு மெயிற்கபா டந்திறந் திருக்கும். (அ)

மாட மாவிகை குளிகை மண்டப மதிமே
லோடு மேடைக ளொன்றின்மே லொன்றை வயர்ந்தாங்
கோட விழ்தததந் பகஞ்செறி யுலகெமக் கிணைகொ
னாடு வர மென நடப்பது போன்றதிற நகரம். (ஆ)

வந்தி யெங்கணும் விழுவா திருத்தலின் மலரா
ளோது மத்தலை யொருவுரு துறைதவி னும்பர்
வேதர் மாதவ நிருடிகள் சரித்தலின் விளங்கு
மாது பாதியன் கயிலேபின் மறுகினை மலையும். (இ)

வண்டிருப்பன மலர்களின் மடந்தையர் கரத்திற
கண்டிருப்பது கணிகையர் மொழியிற் கட்கடையிற்
செண்டிருப்பன வவந்த னத் தினுந் தெரு வினிலுந்
தொண்டிருப்ப பூந் தோட்டதது மடியவர் சொலினும். (ஐ)

தூனங் காட்டுவ தருமத்தோர் கரமுஞ்சிந் துரமுங்
கானங் காட்டுவ மாடமு மதுமலர்க்காவும்
வானங் காட்டுவ மடந்தையர் மருங்குமெம் மருங்கு
மீனங் காட்டுவ மின்னனார் விழிகளுங் பொடியும். (ஐ)

வேறு

கன்னிவரை ககோளபுரக் காரிகையார் தனங்காட்டு
மன்னவரை விழருவி யசைதரள வடங்காட்டு
மின்னினொடு மேகங்கள் மெல்லிடைபூங் குழல்காட்டு
மன்னநடை காட்டுமயி லவர்சாயல் காட்டுமால். (ஐ)

மீன்போலு மான்போலும் வேல்போலும் விழிகளென
வான்போலுந் துடிபோலுங் கொடிபோலு மருங்குலெனத்
கான்போலுந் தேன்போலுங் கனம்போலுங் கூந்தலெனத்
தேன்போலு மொழியாரைச் சிந்துரம்போல் வாரணைப்பார். (ஐ)

ஐந்துவித விலக்கணங்க ளாராய்வோ ரொருபாலாஞ்
சந்தவிசை நூல்படிக்குந் தகைமையோ ரொருபாலா
மந்தவட மொழித்தருக்க மாராய்வோ ரொருபாலாஞ்
செந்தமிழ்வே தமபயில்வோர் திருக்கூட்ட மொருபாலாம்(யரு)

வேதவொலி பொருபாலாம் விளங்கிய வேழிசையாஞ் சங்
கீதவொலி பொருபாலாங் கின்னரம்யாழ் விணைகுழ
னாதவொலி பொருபாலா நானுட்டி மாந்தர்கள் சொந்
பேதவொலி பொருபாலாம் பிறங்கியவர் நகரெங்கும். (யரு)

மந்திரங்கள் பயிலுகின்ற மணியாடம் பற்பலவார்
தந்திரங்கள் பயிற்றுகின்ற சாலைகட்பற் பலவாகு
மெந்தையரு ளாகமங்க ளிசைக்குமிட மெண்ணிலவா
மந்தமறை முடிவுணர்த்து மிடங்கள்பல வநநகரின். (யரு)

சரியையுரிவோர்கள் பலர் சங்கரர்க்கரச் சனைபுரியுங்
கிரியையுரி வோர்கள்பலர் கிளர்தருசா ஞுபமருள்
பெரியயோ கம்புரியும் பேரறிவா ளரும்பலரீ
மரியசிவ ஞானநெறி யாராய்வோ ரும்பலரே. (யரு)

வேறு.

பலவுறுவாத் தமிழரைத்த குறுமுனிவ னிந்நகரிற் பதித லாலை,
கலைமுழுதுங் கோகிலமும் பூவையும்பைங் கிள்ளைகளுங் கற்றுக் கேட்
குங், குலவுருவப் பறவைகட்கும் விலங்குகட்கும் பயிற்றுமெனிற்
கோதி லாத, புலனுடைய மாந்தர்தமிழ்ப் புலமைதெரி வதுழரிதோ
புகலுங் காலே. (யரு)

வேறு.

கணிகையர்வீதி.

இழிஞ்ஞாயினு முயர்ந்தவ ராயினு மின்பும்
விழைவி லாதவ ராயினும் வேந்தரே பெயினு
மணியு கர்த்தவன் கையரே லவர்களை உருவித்
குழையு நாடகக் கணிகையர் மறுகு கூறுதுமால். (உரு)

கன்னல் வாழைக டோரணங் கழுதுகள் கதிர்க்கு
முன்னு தெங்கின்பூம் பழக்குலை மாலைகள் முகப்பிற்
யுன்ன லாவிது மருத நன் னிலமெனத் தோன்றி
மன்னு மாடவர் மறுகும் மடந்தையர் மறுகு. (உக)

ஐணைக டோறு மாங் காங்கொளிர் தீபங்கள் வகுத்து
நனைய வார் குழற் கற்றை தாழ்ந் திடமெல நடந்து
சுணையிற் செங்குழு தம்விநிற் தாலெனத் தோன்றப்
புனையும் வெண்குகற் கணிகைமா ரோதிமம் போன்றார். (உஉ)

தெண்ணி லாமதி மிலைச்சகோ ளேசர்முன் சென்று
பண்ணு லாமொழிப் பாவையர் குழாநடம் பயில
நண்ணு டோதிலா'னனங்குவி யாவகை நாடில்
விண்ணி லாப்பகை விலாதபங் கயமென விளங்கும். (உங)

வேறு.

மஞ்சதவழ் டுணிமாடம் வரைபோலு மதின்மதியப்
பிஞ்சுதவழ் றுதலார்கள் பேடைமயி லினம்போல்வார்
கொஞ்சுகிளி பேசுவதுங் கோகிலங் கள்கூவுவது
மஞ்சொன்மட வார்மொழியென் றுடவர்க னாடுவரால். (உச)

வேறு.

மதனநூற்பொருள் கிள்ளைக்கு நாகணவாய்க்கும்
பீதனூ றும்படி யிலக்கணச் சொற்களாற் பயிற்றி
முதனை யாமல்வா ணிகஞ்செயுந் தங்கட முறைமை
யதனை யுந்தம சிறுமியர்க் கறிவிப்பா ரீனையார். (உரு)

வேறு.

திங்கள்வெண் கவிதைச் செல்வன் செருக்கையு முருக்குஞ் செய்ய
பங்கய முகத்தர் கொம்பர் பன்மணிக்கலன் பூண்டன்னார்
சங்கையில பரதநூலிஞ் சாரமா மதனநூலு
மிங்கித முகக் கற்குங் கணிகை யரிடங்க ளெங்கும். (உச)

ககா

திருக்கோளபுரப்புராணம்.

அங்கமாம் பலவற் றுள்ளு மரவமா மங்கத்தாலே
கொங்கணர் தெலுங்கர் வங்கர் சூச்சர் குடகர் மச்சர்
சுங்களர் முதலா மைம்பா னாறதே யத்து மன்னர்
*தங்களே வாய வந்து தனங்களைக் குவிக்கச் செய்வார். (௨௭)

வேறு

அந்தணர்வி திகளனந்த மரசர்வி திகளனந்தங்
கந்தமுல்லைத் தார்வணிகர் காவணயீ திகளனந்த
மந்திரசை வாகமத்தோர் மறுகனந்த மவைநிற்க
செந்திருவாழ் வேளாளர் திருவிதிச் சிறப்புரைப்பாம். (௨௮)

வேறு.

வேளாளர்விதி

சீர்த்தொழிலின் வளம்பெருக்கி யிமையவரந் தனரரச ரிணையி
லாமற், கூர்த்தவறி வுளவணிகர் முதலாததொண் ணுற்றாறு குலத்
தோர் கட்டு, மார்த்தவறி வுடையோர்க்கு மருந்தவத்தி னடைவோர்
க்கு மருத்தி கூரச், சீர்த்தவன மருத்தியத னன்மகீழ்வர் கங்கைகுல
திலகர் மாதோ. (௨௯)

வேறு.

காராளர் வருஷோர்க்குக் கற்றுவின் பரலனங்க
டாராள மாக்கொடுப்பர் சாவினை தரளங்க
ளாராளர் படிக்களப்ப ரியாசகர்க்கு மத்தரளம்
பாராம லீருகையும் பாய்ச்சியெடுத்த தளிப்பார்கள். (௩௦)

வேறு. வணிகர்விதி.

மலையிலுள பெருவளனு மருதநிலத் திருவளனு மாயோன் வாழு
முலையிலுள விருவளனுந் தீவினுள பெருவளங்கண் முழுநிலஞ்
மலையிலுள பெருவளனு மன்னுதலா லுளையினு மதிசங் காட்டும்
விலையின்வரம் மசன்றவ மணிவெயிலா ளீரவகற்றி விளங்கும் விதி.

வேறு.

தனவசியர் விதிகளிற் சந்தனங்கா மூதற்குறடோ
டினபலகிங் குறிஞ்சிவள மிக்குதிற்கும் வெண்டரளஞ்
செநெறருமுத் தேமுதலா மருதவளந் தெண்கடலுற்
பீனப்பவள முதலான பலவளனு நெருங்கினவால்.

(௩௨)

அரசர்வீதி.

காவல்க டிறையளக்குங் கனகக்குப் பைகளொருபா
லாவலுட னுறினிலொன் றாககுஞ்சா லிகளொருபாற்
றேவருல கமுமருளச செம்பொன்னு நவமணிபுந
தாவுபரி மானிரதந் தந்திநிரை களுமொருபால்.

(௩௩)

வேறு.

கொடிஞ்சிமான் றேர்நிரைவெண் கோட்டர்னைத் திரள்களருர
கதத்தின் கூட்டங், கடுஞ்சினத்த பதாதிகளின் பெருக்கமத்ர சா
லேசிரை கணிஷக மாதர், நடஞ்செயுஞ்சிக திரகூட மாடரங்கு மணி
மேண்ட நலவகொ டெற்றி, யடங்கிநெருங் கலினயன மாபிரத்தீதா
னகர்நாணு மரசர்வீதி.

(௩௪)

வேறு. வேதியர்வீதி.

வேதியர்வி திகடோறும் விதிப்படி செய் வேள்விகளி
னாதிமறை நான் கொலிபு மாகுதிசெய் பேரொலியு
நீதிதூல் களிவீனாவிபு நித்தியகை மித்திபங்க
னோதுசிவா கமடிவாழையு மோதவொலி யடக்கியவால்.

வேறு.

இருக்கினொ டி யொருபுறமா மெசர்வேத மெருபுறமா மிறை
வற் கின்பம், பெருக்கியசா மத்தினொலி யொருபுறமா மதர்வண்மும்
பேச மோர்பாற், சுருக்கினொ டி சுருவத்தான் முதலீயின் வினைமுடிக்க
சூச தூய்மை யோர்பால், மருக்கொள்கம் லாசனத்தா னுலகமென்
விளங்கியது மறையோர் வீதி.

(௩௫)

வேறு.

சூருதி மிருதி யீதிகாசந் துலங்கு புராண மீமாஞ்சை
சூருது தருக்கம் வியாகரணம் கரையில் வேதார் தமபாட்டம்
பெரிய பாதஞ் சலமுதலாப் பேசு நூலின் வகைபலவுந்
தெரிய வல்ல போறிஞர் சிறந்த கூட்டந் தெருத்தோறும. (௩௭)

திருவெண் ணீறு மைந்தெழுத்துஞ் சீராரு ருததி ராககருமே
சூருவண் னுது முத்திவழி காட்டு மருந்தென றுளததெண்ணிப
பெருவெண் ணுருவே சிவலிங்கப பெருமா னென்று பிறழ்ந்து
மருவெண் மலரா லாசசிப்போர் மடங்கள் பலவு மலிந்தனவால். ()

இடைபிங் கலைபின் வரும்வளியை யிரிதது நடுநா டியினி றுத்தி,
மடைவாய்ப் பகமொப பாகுஞ் சிவெண் மதிமண் டலத்தின் வழியமு
தைத், திடமா வுண்டு சிவயோகஞ் சேர்ந்தா னந்தந் திளைப்போர்கண்,
மடமோ வனந்த மாங் குறைவோர் மகிமை பெவர்க்கு மதிப்பரிதே().

வேறு.

சகலகலை ஞானமெலாங் கழன்று மேலாந் தத்துவமாய்த் தற்ப
ரமாய்ச் சான்றுதானு, யகலவடி வாய்ச்சசசி தானை 'தமமா யத்துவி
த சுத்திரா லம்பமாகி, யிகபரமுங் கான்றிட்ட வுணவென்றெண்ணி
யானெனதென் றற்றவிடத் திருக்குமேலோ, செகமதனில் வாழ்ப
வர்போ லிருப்பார் வாழாந் திருமடங்கள் பற்பலவாத திகழ்ந்தவங்
கண். (சுய)

வேறு.

வின் னுலகோ ராமெலர்ப புண்டரிகத தடககரையில், விளங்கு
மன்றே, யுண்ணிலவு சோதிவிரக கத்தினின்று மெழுஞ்சுடரூர் யொ
த்தே யன்பர், கண்ணிலவு ககோளேசர் பொய்யாமொ ழீசரெனக் கரு
த்துட் காண, மண்ணுலகின் மரகதப்பூங் கொம்பினெடு விற்பிருந்து
'மகிழ்பூங்கோயில். (சக)

'தேனாட்டுத் தவளைபடாச் சுனையென்னுஞ் சிவகங்கைத் தீருத்
தக் கவச், காணாட்டு மாமலகத தேங்கமழ்பூர் தருநிழற்கட் கவினு
நின்றே, நாணாட்டுத் தவளைனுஞ் சிவதருமே சஞ் பலவா நாமங்காட்டி
விறாட்டுத் தவளைபடாச் சுந்தரிப்பெண் ணுடன்கூடி வாழ்ந் கோயில். ()

மூவுடையோன் மலக்கையொன்றின் வைத்திருந்த சங்கதீர்த்
தத்தின் மாடங், கோவுடைய பனசவிருக் கத்தினிலக் கினிக்கொழு
ந்தாய்க் கேரடி பாணத், தேவுடைய சோதிதிருக் ககோளேச னென்
வொருபேர் சிறப்பக் கன்னி, யாவுடைய நாயகிப்பெ ணுடன்கூடி
யகிழ்ந்துவினை யாடுங் கோயில். (சாட)

இம்மூன்று திருக்கோயில் கனிமேழிழை நெழாற்ப
ணை ணர்ப்பு, மம்மூன்று நாயன்மாந் தமிழ்வேத நான்குமறை யங்கத்
தார்ப்பு, மூம்மூன்று காலத்தை யிரட்டித்த காலமெலா மொழித்த
லாலே கம்மூன்றி மடுக்குமெழு கடலுமொருங் கார்க்குமொலி கடுக்
கு மாலோ. (சச)

வேறு.

அன்ன கன்னிவெற் பமருமீழ மூர்த்திகட் காட்டு
மன்னு பாறயிர் நெய்மதுக் கன்னனீர் மடுத்த
வன்ன வேகட லாறெனு முலகர தனப்பூண்
பன்னு சித்திர வத்திரங் களையெவர் பகர்வார். (சரு)

ஐய னங்கண் னாட்டுமும் மூர்த்திகட் கடைக்குந்
துய்ய வோதன வருககந் சிற்றண்டிச் சுவகண்
டுய்ய வாரமு துண்பவ ருவக்குழ ணனிக்குந்
செய்ய தேனுவும் வேட்டிறும் பூதினம் சிறக்கும். (சச)

இண்டை வார்சடை பெய்பிரான் கன்னிமால் வரையிற்
றொண்டி னீடிழை வைவகைச சைவருந் துவன்றி
யண்டு திங்களான் மார்த்தபூ சனைத்தலை யதிர்க்குங்
கண்டை யோதையப் புறக்கட லொலியினுங் கலிக்கும். (சஎ)

வேறு.

காலங்க டொறுமோமங் காலங்க டொறுந்தபீன கனக கும்பங்,
காலங்க டொறும்பலி ளீரோட்டு முகமனெடு கதித்து மேவுங், கால
ங்க டொறுந்த விழாவினெடு வாநிழாக் தவின வேங்குங், காலங்
க டொறும்பதினென் வாத்தியமு யிடைபின்றுக் கறங்கு மங்கண்.

மாதவிழா வாட்டைவிழா நித்தியநை மித்தியத்தின் வழுவாங் குற்றக், தீதுதவிர்க் கின்றசரு வப்பிரா யச்சி க்தந் திருக்கேத்'வாக; னீதியா மகுடாதி யாபரணஞ் செம்பொற்றா சாதி யாவு, நீதியாப்ப பொலிவெய்திக் தொன்றுதொடுத் தெஞ்ஞான்று நிலவு மாதோ(சக)

வேறு.

மன்னுமெழிற் கைலைவரை மீதி னின்று மாவிர் வாருமுதல் வர்' னோர் சேனை, துன்னிவரச் சூரனுயிர் படுத்த வைவேற் றோன்றலு, ம் குழலில்வண்டாய்த் துவன்றிப் பன்னவருக குரைத்தமனு வுணர்ந்த தோட்க் கனனைமகர் பிணிசுருமரு தருந்து ம்போற், கன்னிவரைப் பரசிவனைப் பவி யாங்கட் கன்னியர்க ளிருவரொடு க் கவினுமன்றே. (ரும)

வேறு.

ஈதன்றி யொருகோட்டன் திருக்கோயில் கரும்பலவா மிலை வேற் கரதர், நீதங்கொ டிருக்கோயில் கருமபலவாரு சாத்தனார் றெ மொ லோடு, மாதங்கி சாமுண்டி மாதரெழு வர்கள்வடுகர் மருவுங் கோயி, லோதுங்க லனந்தமுள வணங்கினோ ரபிட்டமெலா மொரு ங்கு வாய்ப்பர். (ருக)

மடங்களெலா மனதான மனைகளெலாஞ் சொனதானம் வாவி கண்ட, விடங்களெலா நீர்ப்பந்த ரெங்குஞ்சித் திவததெற்றி யிமை யோ ழுர்க்கெண், மடங்கதிச மெனச்செறியும வளம்பலகண் டுதிசயி த்தவ் வானு ளோர்க, ளடங்கலுங்கண் ணிமையார்க ளிதன்சீர்மைத க ரிசிக்கு மருத்தி யாலே- (ருங)

பலவுருவ மாமிரண்டு முனிவருறை தருமேன்மை மடைத்த மூதூர், நிலவுருவ மானமுக முடையகன்னி மாரெழுவர் நிந்தி மூதூ ர், 'வலமுடைய சூரடர்த்தோன் வீந்துவழி படுமூதூர் வடுகே சர்க்கு த், தலமளித்தான் றலையழித்த பழிதொலைத்த திருநகர் தான மாதோ. (ருட)

வேறு.

பழைய மும்மல வெப்பமேற் கொண்டபல் னுயிர்க டம்ழய வேயருண் மழைபெய்து தாணிழல் கெடுக்குங்

குழைப வர்செவிக் கூத்தர்க்கும் தன்னிழல் கொடுக்கு
மீழைமீகா ணெல்லிபின் மகிமையை யாங்ஙனம் வகுப்போம். (நீசு)

வேறு.

அந்தணர் குடிபு மரசுத்தங் குடிய மறம்புரி வணிகர்தங் குடியு,
முந்தியே ருழுவோக் குடிநு மன்றி மூவறு குடிநு மகிழ்கூர்ந்,
தீர்திர னகரு மனக்கொ நகரு மெகினமர் பவனெழி னகருஞ், சந்
தியா வந்தத் தவந்தின்மே வியபோற் றழைத்தன யாவரும் வியப்ப.

வேறு

அதிலமெலா மேடாக வாடகப்பொன் மேருவெழுத் தாணியாக
சீ,ககலநதி பதியேமைக் குழம்பாகப் புவனமெலாந் தனிப்ப டாமாப்,
பகர்தருந்கள் வரைகோலாச் செய்துமா லயன்றவத்தின் பான்மை
வாப்துந், தொகைவரைத லீரிதென்றாற் கன்னிநகர்ப் பெருமையெ
ம்மாற் சொல்லற் பாற்றோ. (நூசு)

வேறு.

அகரமெழுத் தினுனதிக மாழியினுட் பாலாழி
சுகரமஞ்சக் கரந்ததிகஞ் சுகரியிற்செம் பொற்கிரியே
புகரின்மறை யினிற்சாமம் புத்தேளிர் களிற்சிவன்போ
னகரமதிற் றிருக்கோளக் குடியாயிற் நகரதிகம். (நூசு)

தீருநகரக் சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம். ஈழ

நெய்மிசாரணியச் சுருக்கம்.

முன்னோர் காலையிற் சத்திய வுலகத்தின் முனிவோ
ரன்ன வுர்தியோன் றனையனிடந் தருந்தவம் புரிவா
னின்ன தாலமீ தொருதலீ மியம்புக வென்னப்
பன்ன வோங்குமேம் பாட்டது நைமிசப் பழுவம். (சு)

மங்கி டாதவெண் பொடிவிழி மணிமறி மான்வெஞ்,
சிங்கி யூடாட வம்புளி யம்புளி தெளிநீர்

தங்கி மாதங்க மும்பெறீஇச் சிவமெனார் தங்கத்தா
லங்கி மூன்றுமாங் காங்கொளிர் கைமிசா ரணியம். (௨)

வார ணங்களுக்கோட் டாமபலும் வாவியி னெலிப்பத்
தோர ணங்களுக்கா லசைவினாற் றனித்தனி தொனிப்பக்
கார ணங்களுமூன் றைபுமுணர்ந் தோர குழாங் கமுறு
மார ணங்களுமித காடபுது கைமிசா ரணியம். (௩)

காம மாதிமுந் குற்றமுங் களைத்துகண் னுதலோ
னாம மாகுமைந் தெழுததைபு ரவின்னுநா ருண
வோம மானதே பலதரு மென்றுநா லுரைக்குஞ்
சாம கான்குன் சார்வது கைமிசா ரணியம். (௪)

அச்சி றப்பினை யுடையரை மிசவனத தான்றோ
ரிச்சை யாகவெட் டாண்டினி லியற்றுமோ ரியாக
ரிச்ச யித்தத்தற் காவன் யாவைபு ரிரப்ப
முச்ச கத்துள முனிவரு மாங்கண்முன் னினரால். (௫)

வந்த காமுனி வர்களை யிருந்தமா தவர்கள்
சின்தை யார்வமோ டெழநதெதிர் சென்றுதாழ்ந் தவர்கள்
அந்தண் மாமலர்ச் சேவடி விளக்கியாங் கவரைச்
சந்த வாசனத் திருத்திபா சமனமுந் தந்தார். (௬)

ஆய காலேயி லந்தணர் குழும்புடை யணைய
மாய னாகிய விபாசன்மா னுக்கனா மகிமை
மேய சூதமா கிருடிவந் ததுகண்டு விரைந்து
தூய மாதவ ரனைவரு மெதிர்கொடு தோன்றி. (௭)

வேறு.

அம்புலியில் வீழ்ந்திறைஞ்சி யடியேங்கீர் செய்தவடிவே யமல
மாண், சம்புவின்கா னைகணிகைந்த சாகசமே குகரத்தின் றந்தம்
பூண்ட, வும்புப்பிராற் கிருப்பிடமே சிவனடிப்பா னிகாமணியே யுணர்
வின் வாழ்வே, பிம்புரினெல் தவப்பயனே வருகடுவன வாசனத்தி னி
ருத்திப். பின்னர். (௮)

அகமகிழ்த்து பாத்தியவாசமனமருக் கியமுதலா வன்பி னூற்றி முகமனுரை யாமமுதஞ் செவிரப்பிக் கரஞ்சிரமேன் முகிழ்த்து மேலாஞ், சுகமெனுஞ்சி வானந்தாக் துவிதபரி பூரணவான் சதைய தாமெய்ப், பகவனது சரித்திரமாங் ககோளபுர மான்மியத்தைப் பகர் வா யென்றார். (க)

உள்க்கணிநதிவ் வாறுமுனி வரரணவோ ருங்கேட்ப வுவனக பொங்கி, யளந்திமையோர் கருமறியாக் ககோளபுர மான்மியத்தை ய்மைபி னொன்னும, வளநதருஞ்ஞொல் லமுதினைத்தன் செவியின் மடுத் தானந்த மகிழ்ச்சி கூர்ந்தோன், குளந்தருஞ்செங் கனல்விழியா ககோளபுர மகிமைபினைக் கூறலுற்றார். (க௦)

நங்குரவன் கடலருது சும்பமுனி வரன்வசிட்ட ருர தாதி, புங்கமுனி வரர்யாரு முன்பொருகாற் றிருக்கயிலைப் பொருப்பிற் சென்று, கங்கையணி சடிலத்திருத் தாளிறைஞ்சி யடியெங்குள் கரு த்தி னுற்ற, சங்கையினைத் தெருட்டவென நந்தியைப் பார்த்தவர் தெளியச் சாற்று கென்றார். (க௧)

அன்னவரை சிரமேற்கொண் டருணிறைந் தியங்கடவு ளன்பு கூர்ந்து, முன்னமெங்க ளுளத்தையந் தெளித்தரக சியப்பொருளாய் முனைத்த தானஞ், சொன்னவரை நிகர்கொடுங்குன் றத்தினுக்கு மூல மதாய்த் தோற்று மன்ன, கன்னிலரை யதன் சரிதை கேண்மினெ னச் சூதமுனி கழற லுற்றான். (க௨)

நைம்காரணியச் சருக்க முற்றிற்று.

ஆகவிருத்தம் ௧௨௨,

திருக்கைலாயச் சிறப்புச்சருக்கம்.

சீவர் நாயக னுகிய திசைமுகச் செல்வன்
மாவி னுயகன் வேண்ணிற மாவின யகன
மூவர் நாயக னுனமுப் பத்துமுக கோடி
தேவர் நாயக னிருப்பது திருக்கயிலாயம்.

(௧)

அருட்டி தும்பிய வானவ ரசுரரோ டணையா
வருட்டு மந்தரத் தராப்பிணித் தீர்த்துமுன் னுழங்கிச்
சுருட்டு வார்திரைப் பரங்குடல் கடைந்தநாட் சதையைத்
திரட்டி வைத்தது போன்றது கபிலேபஞ் சிலம்பு. (௨)

விடையுயர்த்தலா னறுங்கொன்றை மேவலால் விண்ணிற்
படரும் வெண்மதி கங்கையுத் தவழ்தலாற் பசும்பொற்
கொடிம ருங்குற வரவங்கள் ரெறிதலாற் கோலத்
தடநெ டுங்கிரி பரசிவக் கடவுளைத் தகையும். (௨)

கொண்டன் மேற்படிச் சித்தலா னுன்முகன் கூடிப்
புண்ட ிகமேற் காட்டலாற் நிருபபொருந் துதலா
லண்ட கோளமேற் சேர்தலா லடியகன் றிடலாற்
றண்டு மூய்முடிப் பகவணை நிகர்க்குமச் சயிலம். (௪)

வேறு.

கானெலாங் குழலாய்க் கதிர்மதி முதமாய்க் கமுக்கெலாங் கண்ட
மாய்க் கொம்பிற், தோனெலா மொழியாய்க் கற்பொலா நகைபாய்ச்
செவ்விய காந்தளங் கமராய்; மானெலாங் கண்ணுப் ப கொடிபெலா
மிடையாய் மாந்தளி ரெலாமல ரடியா, யூனெலாந் தாங்கு முடலுயிர்
க்குயிரா மொருத்தியைப் போன்றதங் லோங்கல் (௫)

வேறு.

வெண்க ரிக்குழாங் கரியசின் துரக்குழாம் வேங்கை
செங்கை தூங்குமா ளிக்குழா மெண்குமான் சேதா
வங்க மேவிய புலவர்க ளருதவம் புரிந்து
திங்கள் வார்சடை யரனுந் வெய்துவான் றிவிவார். (௬)

தேவர் கின்னரர் சித்தர்விச் சாதரர் திசையின்
மேவு பாலகர் விரிஞ்சன்மான் முனிவரர் கருடர்
பாவு காந்தரு வப்படி வத்தர்கிம் புருட
ரோவி லாதரன் றரிசனஞ் செய்தவ னுலாவார். (௭)

சுத்த மத்தள முதலிய தோற்கரு விகளங்
கத்து காகள முதலிய துணைக்கரு விகளஞ்

சூத்த தாளமும் வீணையின் கானமுந் தந்தி
யொத்த ரம்பையர் பாடலு மொருபுடை யொலிக்கும். (அ)

வேத வேசையு மாகம வேசையு மிருதிப்
பேத வேசையும் புராணத்தி னேசையுந் பெருஞ்சங்
கிதவேசையு மரம்பையர் நடித்திடக் கிளரும்
பாத வேசையும் பரிபுர வொலியுமோர் பாங்காம். (ஆ)

வேறு.

சடைகொண் டவர்கிலர் சிகைகொண் டவர்கிலர் சகலாங் கமும்
யிர் களையாத, நடைகொண் டவர்கிலர்முடிக்கொண் டவர்கிலர் நரைமு
ண் டிதர்கிலர் செங்காவி, யுடைகொண் டவர்கிலர் குடைகொண் டவ
ர்கில ரொருதண் டினர்கில மொருபோதே, மடைகொண் டவர்கில
ரடைகொண் டவர்கிலர் மடைவிண் டவர்கிலர் முனிவோர்கள். (ய)

கனியுண் பவர்கிலவர் சருகுண் பவர்கிலர் கன்னற் றடியொடு
காய்கந்த, நனியுண் பவர்கிலர் நறையுண்பவர்கிலர் நாரங் கொள்பவர்
சிற்கில்லோர் பனியுண் பவர்கிலர் காலுண் பவர்கிலர் பைம்புற் றுகளை
நாகர் பவர்கில்லோர், முனீவொன் றிலர்கிலர் முனியுண் பவர்கிலர்
மொழிகின் றிலர்கிலர் முனிவோர்கள். (க)

வேறு

மலையின் மீதி லீருப்பவர் சிற்சிலர் மலைமு றைஞ்சி லீருப்பவர்
சிற்சிலர், மலை லாம லீருப்பவர் சிற்சிலர் கனல்க ணைந்தி லீருப்பவர்
சிற்சிலர், மலைபு னற்கு லீருப்பவர் சிற்சில ராத வத்தி னிருப்பவர் சிற்
சிலர், தலைகி லத்தி னிறுத்தியெ டுத்திடு சரண்ம லர்த்து தவத்தினர்
சிற்சிலர். (க2)

வேறு

ஆல முண்டவர் கோயிலை யலகட்டு மெழுகிச்
கால மூன்றினுந் திருவிளக் கேற்றிப்பூங் காச்சென்.
தேலு நாவ்வகை மலரினா லலங்கலக் கரியற்றிப்
பால லோடினற் பணிந்தவ் னிருப்பவர் பல்லோர். (க3)

சந்த மாமலர் புகையொளி மஞ்சனஞ் சருக்கொண்
 டெந்தை யார்தீமக் கினியவா முகமனீ ரெட்டுஞ்
 சிந்தை யன்பொடு செய்தனற் கிரியையுந் திருத்திப்
 பந்த நீக்கியப் பரனரு கிருப்பவர் பல்லோர். (கச)

துட்ட வைம்புலக் குறும்படக் கிச்சடர் மூன்றை
 யொட்டு மாறிடத் தொளியுங்கண் டமுதமுண் ணென்வா
 யெட்ட தாகிய வங்கயோ கத்தினை யியற்றி
 யட்ட மூர்த்தியார் வடிவம்பெற் றிருப்பவ ரநேகர் (கரு)

நான்கு பாதமு நவிறுநா லேழுதந் திரத்தி
 னேங்கு ஞானபா தத்தின்மூப் பொருளையு முணர்ந்து
 தேங்க ரும்பெனத் தித்திகுந் திருவருண் மூழ்கித்
 தாங்கள் வேறற நிற்பவ ரெண்ணிலா தவரே. (கசு)

திருக்கைலாயச் சிறப்புச் சருக்க முற்றிற்று
 ஆகவிருத்தம கரு.

புராணவரலாற்றுச்சருக்கம்.

ஆய வெள்ளியங் கிரியினி லாபிரங் காலின்
 மேய மண்டபங் கோடிசு ரியரென விளங்குந்
 தூய மாதவ ரதினிறைந் திருப்பது சோமன்
 காயும் வெங்கதி ரிடத்தொடுங் குஞ்செயல் காட்டும். (க)

அத்தி ருப்பெரு மண்டபத் தெதிரொர்பா லாழி
 யொத்தி ருப்பதா யொருசிவ தீர்த்தமுண் டதன்பர்ன்
 முத்தி னாலியல் படிசளி லனந்தமா முனிவர்
 சித்தர் மாதவர் போகுசெய் திருப்பரெண் டிகையும்த, (உ)

அந்தவாவியி னகலமு நீட்சியு மைம்பான்
 றந்த வாயிரம் யோசனை சலிலமா ரமுதங்
 கந்த மேவுநீ லோற்பலங் கமலமங் குமுத
 மெந்த வேலையு மலர்ந்தது பதங்குடி யிருக்கும். (ஈ)

சுற்று நான்கினு மைந்தருத் குலமெலாஞ் சலவும்
 பொற்ற வஞ்சிறை யன்னங்க ளெங்கணும் பொலியு.
 மெற்ற தும்பிய சங்கமுத் துமிர்த்தினைப் பாறுங்
 கற்றை யஞ்சடைச் சிவபிரான் றளியவண் கவினும். (ச)

அன்ன வாவியங் கரையினி லத்திரி வசிட்டன்
 பின்னு செஞ்சடைச் சவுனகன் பிருங்கிமா விருது
 பன்ன கத்திரு முனிவரன் வியாக்கிர பாதன்
 முன்ன ராகிய சனகனே முதலிய நால்வர். (ரு)

விச்ச வாமித்தி ரன்சுகன் விபாசன்வான் மீக
 னச்ச தானந்தன் காசிப னாரதன் சூத
 னிச்ச மார்க்கண்டன் பராசரன் கோதம னிமல
 னைச்ச தாவறி யங்கிரா அபமன்யனா னேன். (சு)

சம்பு பத்தன்க கோளகன் கற்கன்சா பாவி.
 யம்பு லத்திய னுக்கிர விரிய னாபத்
 தம்பன் காத்தியா யனன்போதா யனன்சிலா தரனக்
 கும்ப யோனிமாண் டவியன்முற் கலன்குலப் பிருகு. (எ)

வாம தேவன்தூர் வாசனே முதலிய மாண்பார்
 நாம தேயமா தவர்களு மவர்கண்மா னாக்க
 ராமு னீச்சர ரனைவரு மன்புட் னனைந்தாங்
 கோமெ னும்பொரு ளுறைதிருக் கூடிலையை யுற்றே. (அ)

வேறு.

சங்கரம காதேவ சாம்பசிவ நீலகண்ட தத்வாதீத
 பொங்கரவ பூடண புராந்தக சுராக்கிரேச பூத ராத்
 கங்கரக்ரு பாகரத்ரி யம்புகநி ராதார கைலை வாச
 துங்கமணி மகுடகுண பணகங்க னாவெனத்தோத்திரங்கள் செய்கு

வேறு.

ஏய்தி மாதவ ரனைவருஞ் சங்கற்ப மியம்பிக்
 கொய்த பைங்குழைப் பவித்திர மணிவிரற் கூட்டி

மைய கண்டனை மனத்திடை நரட்டிநீ ராடிச்
செய்ய வேண்டிய கடனெலாந் திருந்துற விபற்றி. (ய)

ஆன்பு மீக்கொளத் தரையில்விழ்ந் தடிக்கடி பணிந்துள்
ளென்பு நெக்கிட வாநந்த பாட்பங்க ளிறைத்து
முன்பு வாயிலி னின்றநந் தீசனை முடிதாழ்ந்
தின்ப மேவியாங் கவன்றரு மருள்விடை யேற்றே. (யக)

ஆர ணங்கனான் கின்னமுந் தேடியு மறியாப்
பூர ணன்றைத் தரிசிக்கும் பொருட்டுள்ளே புருங்கா
னார ணன்மறை நான்முக னவையினுற் கோட்டு
வார ணன்முதற் தேவர்கள் புடைநின்று வாழ்த்த. (யஉ)

ஆட கேசர்கா லாக்கினி யுருத்திரந் கூர்மங்
கூடு மண்டத்தர் பத்திரர் பன்னொரு கோடி
சேடு கொண்டருத் திரர்சத வுருத்திரர் திசைமே
னாடு கின்றவர் பூதநா யகர்களை நாதர். (யக)

வசுக்கள் பன்னிரண் டருக்கர்வெண் டிங்களேழ் மடவார்
பசுக்க னாகராம் பணமணி மகுடர்கள் பரந்து
சுசிக்கொ ளட்டமூர்த் திகள்திசை யெங்குணுந் துன்னிப்
பசுக்க லந்தவ ரமுதநேர் கண்டெனப் பரவ. (யச)

பரவு வார்களிற் சிலர்க்குருள் வாக்கினுற் பீகர்ந்தா
னருள்வி ழிக்கடை வழங்கினான் சிலருக்கா னனத்தின்
விரவு மூரலால் விரித்தனன் சிலர்க்குக்கம் விதிர்ந்தான்
கரத லத்தமைத் தருளினான் சிலர்க்கந்தக் காலே. (யரு)

வேறு.

எண்ணிறந்த பரிதிகள்பொன் மலையீறிந் தோன்றுதல்போ லில
ங்குமேனிக், கண்ணிறைந்த கவினொழுகக் கண்மூன்றுங் கறைக்கள
முங் கரங்க னான்கும், பண்ணிறைந்த மெழிழியமையோர் பாற்பொரு
ந்தப் பாலரிரு பர்லு மோங்க, விண்ணிறைந்த கங்கைமுடி விமலனார்
திருக்காட்சி விளங்கக் கண்டார். (யசு)

முன்புவந்து பணிந்தபெருந் தேவரெல்லா மவரவர்கண் முறை
யிற் போதப், பின்புவந்த மாதவர்க ளனைவோரும் *பணிந்தெழுந்து
பிறங்கு மூர்பி, நென்புகொண்டா யெருக்கணிந்தா யாமையோடீ
டினையணிந்தா யிதுபோன் றியாஞ்சொ, லன்புதுன்றாச் சொற்றுதி
யுங் கேட்டருள வேண்டுமென வறைவா ரானார். (ய௭)

வேறு.

திங்களஞ் சடையாய் போற்றி செங்கண்மால் விடையாய் போற்றி
சங்கவெண் குழையாய் போற்றி தழன்மழு ளுழையாய் போற்றி
மங்கு ளருவா போற்றி வானவர்க் கொருவா போற்றி
கங்கைசேர் தலையாய் போற்றி கயிலைமா மலையாய் போற்றி. (ய௮)

வந்தனக் குரியாய்போற்றி மாலயற் கரியாய்போற்றி
யந்தனைத் தரித்தாய் போற்றி யங்கனை யெரித்தாய் போற்றி
நிந்தனை யிலாதாய் போற்றி நினைகிலார்க் கலாதாய் போற்றி*
கந்தனைப் பயந்தாய் போற்றி கைலைய நயந்தாய் போற்றி. (ய௯)

சோமனை முடித்தாய் போற்றி சுருதியைப் படித்தாய் போற்றி
பூமன்கம் மறுத்தாய் போற்றி புரமுசக் கறுத்தாய் போற்றி
மாமன வம்பாய் போற்றி வராகவெண் கொம்பாய் போற்றி
காமனைப் பொடித்தாய் போற்றி கைலையி னடித்தாய் போற்றி. (௨௦)

வன்னியை முடித்தாய் போற்றி மணிமன்று ணடித்தாய் போற்றி
சென்னியா தேற்றாய் போற்றி சிதட்பாற் றோற்றாய் போற்றி
சொன்னவில் லெடுத்தாய் போற்றி தோன்மடி யுடுத்தாய் போற்றி
கன்னியோர் பாகா போற்றி கைலைவா மேகா போற்றி. (௨௧)

வேலனைப் பயந்தாய் போற்றி விமலையோ டியைந்தாய் போற்றி
பாலனை யாண்டாய் பேந்தறி பணியணி பூண்டாய் போற்றி
யாலனை யூர்ந்தாய் போற்றி யாரணந் தேர்ந்தாய் போற்றி
காலனைத் தொலைத்தாய் போற்றி கைலையி னிலைத்தாய் போற்றி. (௨௨)

நஞ்சணி*கண்டா போற்றி நகைமதித் துண்டா போற்றி
யஞ்செனு முகத்தாய் போற்றி யமரர்செய் மகந்தாய் போற்றி

விஞ்சைமந் திரத்தாய் போற்றி விளங்குதந் திரத்தாய் போற்றி
கஞ்சன்மால் விருப்பா போற்றி கைலையம் பொருப்பா போற்றி (௨௩)

வேறு.

அந்தர சபையி னடித்தாய் சரணம் மரனொரு மூன்று பொடித்
தாய் சரணம், சந்தத மன்பரை யாள்வாய் சரணந் தற்பரை புழை
யொடு வாழ்வாய் சரணம், மந்திர ரூபா சரணஞ் சரண மஷ்மத கோ
பா சரணஞ் சரணங், கந்தர நீலா சரணஞ் சரணங் கயிலா யபதே
சரணஞ் சரணம். (௨௪)

அம்புலி புரியாய் சரணஞ் சரண மாடர வணியாய் சரணஞ் சரண
மும்பர்க னாதா சரணஞ் சரண மொளிர்தரு பாதா சரணஞ் சரணஞ்
சம்புந டேசா சரணஞ் சரணஞ் சங்கரி தேசா சரணஞ் சரணங்
கம்புனை சடிலா சரணஞ் சரணங் கயிலா யபதே சரணஞ் சரணம். ()

அருவே யருவே சரணஞ் சரண மமலா விமலா சரணஞ் சரண
மருவே மலரே சரணஞ் சரணம் வடவா லுடையாய் சரணஞ் சரண
ங், குருவே தருவே சரணஞ் சரணங் குளிர்வா னதியாய் சரணஞ்
சரணங், கருவேர் கலைவாய் சரணஞ் சரணங் கயிலா யபதே சரண
ஞ் சரணம். (௨௫)

மதிதா தகியாய் சரணஞ் சரணம் வரதா பயனே சரணஞ் சரணந்
துதிதாண் மலராய் சரணஞ் சரணஞ் சுரபூ சிதனே சரணஞ் சரணந்
ததிதா வெனவா டியவா சரணஞ் சலிலச் சடிலா சரணஞ் சரணங்
கதிதா மதிதா சரணஞ் சரணங் கயிலா யபதே சரணஞ் சரணம். ()

ஆதிப் பொருளே சரணஞ் சரண மையா னனவா சரணஞ் சரணஞ்
சோதிக் கிரியே சரணஞ் சரணஞ் சுகரு பகரா சரணஞ் சரணம்
வேதச் சிகையே சரணஞ் சரணம் விடமார் களனே சரணஞ் சரணங்
காதிந் குழையாய் சரணஞ் சரணங் கயிலா யபதே சரணஞ் சரணம்.

வேறு.

பொடியணி மார்பா சரணஞ் சரணம் திபான்மலை வில்லாய் சர
ணஞ் சரணந், துடியணி கையா சரணஞ் சரணஞ் சுந்தர மெய்யா
சரணஞ் சரணம், படிபுகழ் பவனே சரணஞ் சரணம் பத்தரு ளத்

தாய்சரணஞ் சரணங், கடிமகீழிதழித் தொடையாய் சரணங் கயிலா யபதே சரணஞ் சரணம். (௨௭)

வேறு.

அவரவர்க ளிவ்வாறு கவிமாலை தனித்தனியா யன்பிற் சாற்றத், தவளநகை யுமைகோமான் றிருவுளத்தின் மகிழ்கூர்ந்து தவத்தீர்நூங்கட், *கெவளவெனி னுந்தோட மிலதாக புண்ணியங்க ளியாவுஞ்சேர்க, விவளவுசெய் புளையுதிதற் தோததிரிப்போர் சிந்தனைக ளியாவுமுற்ற. (௩௦)

உங்களித யத்தினில்வேட் டனயாவுந் தருதுமவை யுணர்த்தி ரொன்னச், செங்குமுத வாயுமைகோன் றிருவுளம்பற் றியதுணர்ந்து தினைத்துண் டேனும், பங்கமிலாக் ககோளமுனி முதலாய பலமுனிவர் பாரின் விழ்ந்து, கங்கரநங் காநாகிர் பாகரத யாநிதியே சாற்றக் கேண்மோ. (௩௧)

அடியேங்கள் சிற்றறிவாங் குறைதவிர்த்துப் பேரறிவா மதனை யுள்ள, படியேயெங் கட்குணரு மறிவதனை மலைமகடன் பாகா வேகா, கடியேறு பூங்கடுக்கை வேணியனே கடைக்கணிக்கக் கடவா யென்னத், துடியேறு திருக்கரத்தா னந்தீசர் தமைப்பார்த்துச் சொல்லா நின்றான். (௩௨)

இம்முனிவர்க் கினிமேலெட் டென்டெனினு மையமிலா தெமது ஞான, மெம்முனியோர் களுமிவர்கட் கினையிலலை யெனத்தெளிவா வியம்பு கென்ன, வம்மொழியைச் சிரமேற்கொண் டடியேனு முய்ந்தேனென் றடியிற் ருழ்ந்து, தம்மிருக்கை முனிவரொடுந் தற்பரனார் விடைபெற்றுச் சார்ந்தா ரன்றே. (௩௩)

ஆயிரத்தெட் டரணமெலாங் கட்டந்துமுதற் கடைவாயி லணுகியாங்க, ணாயிரத்தெட் டெத்திருக்கான் மண்டபத்திற் சிவகணங்க ளநேகர் சூழ, வாயிரத்தெட் டாகியமந் திரசொரு பனைமனத்து ளாக்கியன்னாம், காயிரத்தெட் டென்னுமருச் சனைசெய்து முனிவரைப்பார்த் தறைவா னந்தி. (௩௪)

சென்மகோ டுகடோறுஞ் சிவதரும மணுவணுவாச் சேர்ந்து மேவு, கண்மபரி பாகமுநீஇப் பரகதிக்கு வழிகாட்டுந் கண்ண கின்

நீர், அன்மயமாகியகண்டத் தண்ணிறு வருட்குரிய ரானீ ரன்ன,
தன்மையரா கியவுங்கட் கையமியா துளதாகிற் சாற்று கிற்பீர். (௩௩)

எனநகதி கேசனருள் வாக்வின்றோற் றியவமுத மியாநு முண்
டா, னனபங்க யங்கொலா மாதவற்கண் டாலென்ன வலர்ச்சி மேவி
ப், பனகங்க டரித்தபரா பரனுருவே மெய்ஞ்ஞான பானு வேயிங்;
கனமெங்க னையமெல்லாங் கழன்றனமென் றிவையறவோர் கழறு
கின்றார். (௩௪)

ஆதிபிசிவ் வகிலமெலா மண்ணிறு ளுளத்தெண்ணி யாக்கு
ஞான்று, சோதியா கியகைலை முதற்கண்ட தெனப்பெருநா லுணி
ந்து கூறு, நீதியா கியபுரா ணங்கன்பல பலவாக நிகழ்த்தா நிற்கும்,
யாதிதனி னிச்சயமென் றெண்ணுவோ மெனநந்தி யடிகள் கூறும்.

கற்பங்க ளெண்ணிலவாற் கைலையுமென் னிலவாமக் கருத்தை
நாடிற், சற்பங்க டரித்தபிரா னீரொன்பான் புராணத்திற் சாற்று
கின்ற, சொற்பங்க மாகாமற் சுருதிகளு மவ்வாதே சொல்லா நிற்கு,
மற்பங்கொ ளரசருறை யிடங்கொல்லா மரண்மனையென் றுன வா
போல். (௩௫)

எம்மறிவு முங்களைப்போன் நிவ்வாதே யையமுற்ற திறைவ
னோந்து, செம்மையுறு தனதுதிரு வருளாகுந் தினகரனாற் றிரட்சி
யான, மைம்மலியு மனவிருளை யகற்றிமுத்தி நிலைகாட்டு மொர்க்க
மாக, மெய்மையா கியபரம ரகசியவந் தரங்கமொன்று விளம்பினானே.

முன்னொருநா லத்திலவரு பொன்னிதித் தென்பான்மூ ளிருநா
தத்தின், மன்னுகடம் பாடவிக்கீ சானதிகு னைங்காத வலியிற்
காளை, யென்னுமந்த நகர்வடக்கின் முக்காதங் கோதருணத் தினுக்கு
மேற்காம், பன்னுமிரு காத்தத்திற் கோளேச மென்னவொரு பதியுண்
டாமால். (௩௬)

அன்னதிருக்கோளேசம் பரமரக சியவந்த ரங்கத் தான,மென்
னுமிந்தத் தலமகிமை யரியயனிந் திரன்முதலு மிமையோ ராலும்
பன்னரிது கைலையெனும் பருப்பதத்துக் கிஃததிகம் பாரின் மீது
கன்னன்மொழி யுமைக்குமிது கழறிலமால் வாலையெனுங் கருத்தி
னானே. (௩௭)

புராணவரலாற்றுச் சருக்கம்.

வேறு.

நந்துலவுங் கடல்புடைசூழ் புவிபுரக்கு நராதிபர்க்.
எந்தரங்கு மோனோர்க்கு மமைச்சர்கட்கு மகத்துரிசு
சொந்தமண வாட்டிகட்குந் தோற்றமற் கருவூல
முந்தணமாய் வைப்பதுபோல் வைத்தனமத் தலமதனை. (சஉ)

பூமணம்போ நமைப்பிரியப் பொன்னிமையப் பசங்கொடிநங்
தோமணியா கியகுமரன் குறியதாட் பெரிய தொந்திச்
சாமியுருத் திரகணத்திற் றலைமைபெற்றோ ரிவர்களுக்கும்
யாழுரைத்தோ மிலைப்பரம ரகசியவத் தலத்தேற்றம். (சங)

ஆதிகயி லாயமென்று மநாதிசிதா காயமென்று
மோதுறுமத் தலப்பெருமை யொண்டிகிரி யானறியான்
வேதவியா சனுமறியான் விரிஞ்சன்முத லோரறியார்
சூதமுனி வனுமறியான் சுருதிகளு மறியாவே. (சச)

வேறு.

என்றென் னுள்ளத் திருக்குமை யத்தினை
யன்று கூறி யகற்றின னாங்கவை
யின்று நுங்கட் கியம்புவ னியானென
நன்று கேட்கென நந்தி யருள்செய்வான் (சரு)

வேறு.

பிறப்பதாற் கதிகொடுக்குஞ் சிலதலங்கள் கண்டதனாற் பெட்டி
வீயும், இழப்பதாற் கதிகொடுக்குஞ் சிலதலங்க ணினத்தலா லிசை
க்கு முத்தி, துறப்பதாற் கதிகொடுக்குஞ் சிலதலங்கள் வசித்தவர்க்
குத் துலங்கு முத்தி, குறிப்புடன் கூ றியவிழைவக டருந்திருக்கோ
ளேசமது கூறக் கேண்மின். (சசு)

வேறு.

ஈதலாற் றென்னவனுட் டினிற்றலம்பன் னான்குளவாங்
கோடுதலா மகற்றுவன் குணமெலா மீசுவன்
சூதமா முனிலேத வியாசனிவ ராற்றுறவோர்க்
கேகதியன கேட்கவென விரித்தன்பி னுணர்த்துவனான். (சஎ)

வேறு.

கருவால் சாவுமுயிர்க் கருள்பாண்டிக் கன்னிநுதற் நிலை மென்ன
மருவால் வாலமுதற் தளவுவிரி நறுமணம்வா நெங்கு மேழ்ஞ்சுந்
தருவால் வாயமருஞ் சங்கரனங் கயற்கண்ணி தலைவன் வாழும்
திருவால் வாயென்னும் பூவுலக சிவலோகந் திகழு மாதோ. (௪௮)

மாப்புடையார் பாப்புடையார் மணியுடையா ரெனுமாஓ
மறைநான் கோதுங், கோப்புடையா வெண்கமலக் கோதையுடையா
ணனுங் குலவைந் தாருந், தோப்புடையான் முதலோருந் தொலைந்தா
லுந் தமதினமை தொலைவி லாத, மூப்புடையா ராப்புடையார் திரு
வாப்ப னூர்த்தலமு முன்புண் டாங்கே. (௪௯)

வேறு.

வரங்குன்றற் கரியவென மதித்திருந்த சூரபன்ம
னுரங்குன்றப் பொருமயிற்கை யொருமுருகன் முதற்றலமாய்ப்
புரங்குன்ற நகைத்தபரி பூரணனே திருவுருவாம்
பரங்குன்றத் திருத்தலமத் திருநாட்டின் பாலாமால். (௫௦)

ஏவணலும் பாகணலு மெரியுருவ மான நெற்றிக்
கோவணலு முருவேறுய்க் குணம்வேறு யிருந்து மொன்றா
மாவணம்பற் பலவாயு மான்பாலொன் றுமாபோற்
பூவணன்வாழ் பூவணமப் பொன்னுட்டிற் பொருந்தியதே. (௫௧)

காடகமா நாடகஞ்செய் கண்ணுதலார் கரத்தெறித்த
வாடகமே ருச்சிலையி னமையிமைய மலைமகளாய்
பாடகமெல் லடியுமையாள் பாலருந்திப் பாடுதமிழேடகமாக் கொண்டதிரு வேடகமந் நாட்டினதே. (௫௨)

பருச்சுழியே யுந்தியல்குல் படவரவே யெனுமடவார்
மருச்சுழியுந் தருமுதலா வகுத்தவெண்பா னுன்கிலக்கக்
கருச்சுழியும் வீழாது கரையேற்றுங் கப்பலெனுந்
திருச்சுழியற் திருத்தலமத் தென்னுட்டிற் கணியாமால். (௫௩)

வேறு.

மரிச்சாலும் பிறந்தாலும் வாழ்ந்தாலும் தாழ்ந்தாலு மானமெல்லா
முரிச்சாலு முடுத்தாலு முண்டாலு மொழிந்தாலு முலகத் தாசை

கரிச்சாலு மலைவனத்திற் சார்ந்தாலு முத்திதருந் தாம்பா பன்னித்
திருச்சாவி வாடச வேணுவனத் திருத்தலமத் தென்றிக் காமால்.()

வேறு.

மருவிராய் நின்றதுழாய் மாலைமுடி மான்மனித
அருவிரா யிருடிகட்கு மும்பர்கட்கு மிடர்புரியும்
பெருவிரா வணனைவதை பிழைகழியப் பூசனைசெய்
திருவிரா மீசமெனுந் திருத்தலந்தென் றிக்காமால். (௫௫)

வேறு.

கிற்றலத் திலையுதரத் தகிலாண்ட புவனமெலாஞ் செனிப்பிக் குஞ்சீ
ருற்றலத் தமுதுண்ணுங் குறும்பலா வீசரிடத் துமைதன் வாக்காற்
பெற்றலித் தலத்திருக்கப் பெறவேண்டு மெனத்தரணி பீட மான
குற்றலத் திரிகடா சலமென்னுந் தென்கைலைக் குன்றங்காமால். ()

வேறு.

தேனப்பேர்த் தவளைபடாச் சிவகங்கைச் சிவதரும
தானப்பே ருரினுக்குச் சண்டதிசைச் சமீபத்தின்
வானப்பே ருராரும் வந்துதினம் வணங்குதிருக்
கானப்பே ருரென்னுங் காளைநக ரமுமவணை. (௫௬)

கனவாயின் மனைமக்கள் களத்திரஞ்சற் றங்காணி
நினைவாயி லாததனை நித்தமெனத் தடுமாறி
மனவாயிற் காயமதில் வரும்பொல்லாங் கினைமாற்றும்
புனவாயிற் றிருத்தலமப் பொன்னாட்டிற் பொலிவுளதே. (௫௭)

வாடாணை மறைநான்கும் வகுப்பாணை வளைந்தபிறைக்
கோடாணை வெளுத்தபன்றிக் கோடாணைக் குணமிலர்பா
னாடாணை மணிமன்று ணடித்தாணைப் பூசைபுரிந்
தாடாணை முத்திபெற்ற வாடாணை யும்மவணை. (௫௮)

வேறு.

மருப்புத்தா ராடளிகு மதுவளிகு மிதழியங்கான். மதியந் தாங்குக்
கருப்புத்தா ரார்தரங்க முத்திறைக்கு நத்திரைக்குங் கழனி சூழ
விருப்புத்தா ராதுழலு மனங்கதுவாப் பரசிவன்வீற் றிருக்குந்தெய்.

திருக்கோளபுரப் புராணம்.

வத். திருப்பத்தா ராதனமும் தென்பாண்டித் திருநாட்டிற் சிறப்புற்
 றேழ்க்கும். (சுய)

கங்கை யகனிவனே கைலை யகனிவனே கனன்மா ழீனந்துஞ்
 செங்கை யகனிவனே தில்லை யகனிவனே திருமால் வேதன்
 றங்கனா யகனிவனே தற்பரையாய்ச் சிற்பரையாய்த் தனுவு காந்
 மங்கை யகனிவனே யெனுமபரமன் கடோரவெற்பு மன்னு மாங்
 கன். (சுக)

இத்தகைய பழமையதாற் திருத்தலம்பன் னான்குமுல கிரே
 ழாகச், சத்தகன்னி மலையேபொன் வரையாக நானாடே சாரூந் தீ
 வா, நித்தியமா கியபூமி யந்தரஞ்சொற் கமுமாங்க ணிலவ லாலே
 யததனுறை பேரண்டத் தினுக்கொருகூக் குமவண்ட மாங்கோ ளே
 சம். (சுஉ)

சீகலபுல னாண்டமதிற் சூக்குமாண் டமதான தலமா மென்றே
 யகநெகிழன் புடன்கேட்கு முனிவரர்க்கு நந்தீச ரருள வாங்கே
 மிகமகிழ்க் கோளமுனி யெழுந்திறைஞ்சித் துதித்தெங்கள் விமலா
 வன்ன, மகிமையுநர் தலங்கோள புரமாமா றுரைக்கவென மகிழ்ந்து
 கூறும். (சுந)

வரையிரண்டு சிறகுடைத்தாய்ப் பறந்தென்னப் பறந்துலக மடி
 யச் செய்யுந், திரிபுரத்தை நகைத்தெரித்தற் காகவும்விண் ணோர்கு
 முவைச் சிறைசெய் துட்டக் கரியவுடற் சூரீகுலத்தை வேரோடு
 மறக்குகனற் கடித லுக்குஞ், சரியைதவ றிடுங்கொடிய செய்கையிரா
 வணன்சிரத்தைத் தடித லுக்கும். (சுச)

மறைநீதி வழியாபுந் தரங்கயோ சனைமுடிப்பான் வைத்த தானங்
 கறைமேவு களத்தினர்க்கு மந்தரங்கத் தானமுமாங் கைலைத்தான
 மிறையோனை யிலனென்றுங் கன்மமே பலன்விடாடுக்கு மென்று மெ
 ண்ண, நிறைதாந் காவனத்தார் விரதபங்கஞ் செய்துசென்று நிலவு
 ங்கலை (சுரு)

இலக்குமியோ ரிலக்கரொன்று கினரென்ன மோகினியா யிருந்
 கு மாலோன், நலப்பெருமை யாகியவந் தரங்கரக சியக்கழிலைத் தல

தலவிசேடம்.

த்தி ஷ்யானு, நிலைக்கொரு தனிக்கிடந்தா வெனத்திருமெய் யத்
தானநேர்மைத் தென்றியான், சொல்பரமே சனும்மிதா ருதவெ
னக்கோ னேசரெனத் தோற்றிச்சென்றான். (௨௨)

அக்கோள்கேட் டதனாலே கோளேச நெனத்திருமா லறைந்த நாம
மெக்காலு நின்றதந்தத் தலமகிமை யாவர்களு மியம்பொ னாதான்
மைக்காள் கண்டர்திரு வருளாலே யாந்தொரிந்த வாறு சொல்வே
ழுக்காலங் களுமுணரு மாதவத்தீர் கேண்மினென மொழிய லுற்றான்.

வேறு.

பரவைக ளேழும் போன்ற பத்தினே டெண் புராணங்
கரவில்பாற் கடலே போலுங் காந்தமக் காந்தத் துள்ளே
திரமுறு சனற்கு மார சங்கிதை யழுதஞ் சேர்ந்து
விரவிய சுவையாங் கன்னி விலங்கலின் சரிதை மாதோ. (௨௩)

வேறு.

அறிவைந்துங் களோளபுரத் தரன்சரிதை கேட்பதனி லழுத்திச்
சிந்தை, பிறிவின்றி மவுனமதாய்த் தீட்டியவோ வியமென்னும் பெற்
றி யாகி, மறியொன்று திருக்கரத்துச் சிவதருமே சுரன்வடிவை மன
த்து ளாக்கி, வெறியுண்ட சுரும்பரெனக் களிகூர்ந்து கேண்மினென
விளம்பு கின்றான். (௨௪)

புராணவரலாற்றுச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் ௨௦௭.

தலவிசேடம்.

பூமியினிற் நேசமைம்பா னாரும்பாண் டியதேசம் புண்ய தேச
மாமதனிற் சிவதலம் நேசமுள வாம்பதினான் கதிக மாருந்
தோமில்பதி னன்கினுங்குட் டென்பிரான் மலையதுவேதோற்று மூல
மாமதனிற் கன்னிவரைச் சிவதரும புரமெவைக்கு மதிக மாமால். ()

எவ்வாறு மெனிற்சூமி யந்தரஞ்சொர்க் கமுமிதுபோ விருக்கு
மாங்கே, யவ்வாறு யினும்பரம னந்தரங்கத் தானமென வதைத் தல
னுஞ், செவ்வானக் கடோரகிரி யெனுங்கயிலைக் கிதுமூலந் தெளிந்து
கொண்மி,னிவ்வாறு கியமகிமை யுள்ளதல மூவுலகத் தினிலு மின்றே.

காசிதிருக் கேதாரங் கயிலைநா ளத்திலிலை கமலை காஞ்சி
பேசருணை விருத்தகிரி சீகாழி மாயூரம் பெருவெண் ணுவ்
லாசிலிடை மருதாலங் காதிரு மதுரைமுத லான வெல்லா
மீசனொரு காரணத்தா லிருந்ததல மிஃதியல்பா யிருக்குந் தான்ம. ()

வேறு.

அப்பவனி யனல்காலம் பரமழியு மூழியினு
மிப்பெரிய தலமிருப்ப தெங்ஙனமென் றியமபுவினீரேன்
முப்புரமு நீறங்கான் மூவரெவ்வா றிருந்தனரோ
வப்படியித் திருத்தலமு மூழியினு யழியாதாம். (ச)

அத்தமுறு தத்துவங்க ளாறாறு மொடுங்கிடுநாட்
சுத்தமா யையினடங்கு மெனப்புகலுஞ் சுருதிகளுந்
கத்தமாய்க் கரதலவா மலகமெனக் காட்டுறுமா
வித்தலமற் றெத்தலமு மிறுதியிலீங் கொடுங்குமெனல். (ரு)

பூருவகா லந்தொடங்கிச் சிவதரும புரமென்றுஞ்
சீரியதா கியபெருமைத் திருக்கோள புரமென்று
நாரியர்மற் றெழுவர்களாற் கன்னிமா நகரீரென்றும்
பாரினிலியா வருமுரைப்பர் பகரவினைப் பற்றறுமே. (சு)

வேறு.

அந்தரஞ் சவர்க்கம் பூமி யாம்புவ னங்க னீல
கந்தர நெடுக்குங் காலைக் காரண வருவ மாகு
மிந்தமா நகருட் டங்கு மென்பதற் குரியசான்றிச்
சுந்தர நகர மன்னோ வப்பெயர் துலங்கு மின்றும். (எ)

வேறு.

ஒருருவு மிலாதாரை யிருமுனிவர் பலவுருவா யுடங்க ணன்றும்,
பாருருவும் புனலுருவு மனலுருவுங் கானுருவும் பரந்த வானின்

சீருருவு மியமானன் றிருவுருவும் பரிதமதி சேர்ந்த வெட்டுப் ..
பேருருவ மாய்கினைந்து பூசிப்ப தித்தலத்தின் பெருமை யன்றோ.

வேறு.

ஒருரின் மூன்றுலகு நானாடு முளவாகுஞ்
சீரூரெப் புவனத்தூந் தெரிப்பரிதா லதற்கேற்பப்
பாருரும் பதிகடொறு மொருவடிவாம் பராபரையு
நீருருஞ் சடையாரு மூன்றுருவாய் நின்றனரால். (க)

தொனித்தவளை படாச்சுணையுந் தொனித்தவளை படுஞ்சுணையுங்
கனித்தநெல்லி யடிமுனைந்த கரும்பணைய சிவக்குறியு
மணித்தர்கடே வருவாகுங் கோளபுர மாநகருஞ்
செனித்திருந்துந் தெரியாரேற் சிதடரினுஞ் சிதடர்களே. (ய)

கலன்களுக்குண் மகுடமென நதிகளுக்குட் கங்கையெனக்
குலங்களுக்குட் பனவரென முனிவர்க்குட் கும்பனெனப்
பலங்களுக்குண் முத்தியெனப் பசுவினுக்குட் டேனுவெனத்
தலங்களுக்குட் சிவநரும புரமதிகஞ் சாற்றிடினே. (கக)

வேறு.

கன்னிவரைச் சிவதரும புரத்தினையா மொருதலமுங் கனிந்த
நெல்லி, தன்னிழலிற் றவளைபடாச் சுணைக்கணையாந் தீர்த்தமுமத்
தருக்கிழ்ச் சோதி, ஆன்னுசிவ தருமேசற் கணையாமோர் சிவக்குறி
யுஞ் சுருட்டு முந்நீர், நன்னிலத்தும் பொன்னிலத்து மெந்நிலத்து
மிலையுண்ணும் நவிற்ப் பினைமால். (கஉ)

வேறு.

அத்தலத்தின் முதற்கற்பத் தரியதவக் ககோளமுனி
சத்தமா தர்களரிய தமிழ்முனிவன் புலத்தியன்மா
லொத்தபதஞ் சலிவடுக நொருமுருகன் மறைக்கிழுவ
னத்திழுக னுதியர்க ளுருந்தவஞ்செய் தமார்குவரால். (கங)

சூயின்புலையு மியாழின்மொழிக் குறமான்குஞ் சரியோடு
பயின்புலையுங் குறுகநிமிர் பன்னிரண்டு திருப்புயத்தோன்

வெயின்மதிதீ விழியானை யிவண்பரவி வீற்றிருக்கு

*மயின்மலைபு மிக்கனனி மாநகர்க்குத் தென்தாமால்.

(கச)

வேறு

முன்புகிரே தாயுகத்தி னுன்மறையுங் கீசகமா முனைத்து நிற்கும்

பின்புகிரே தாயுகத்தி னுலேழா கமங்களும்பிப் பிலமா நிற்கு

மென்பார்களமூன் ருமுகத்தி லீரோன்பான் புராணமுமீர்ம் பெண்

ணை யாகு, பின்புறுநான் காமுகத்தி னுரணை மலகமென விருக்கி

ன்றானே.

(கரு)

முனிவரெலார் தருவாயுஞ் செடியாயுங் கொடியாயு முனைத்து

நிற்பர், பனிவரைமேற் குன்றுகளாய்ப் பதினெண்சித் தாதினரும் ப

ரவி நிற்பர், கனிகாப்பூ விலைகவடாய்த் தருக்கடொறுங் கடவுளர்கள்

கலந்து நிற்பர், புனிதவிரு டிகள்கருட கந்தருவர் பறவைகளாய்ப்

பொருந்து வாரால்.

(கசு)

ஒருகடிகைப் போதிண்டு வதிந்தவர்கள் பொன்னுலகத் தும்ப

ராவ், இருகடிகைப் போதிதனி லிருந்தவரிந் திரமாவ ரிரண்டின் மே

லா, வருகடிகை வசித்தவர்கண் மலரோன்சத் தியவுலகில் வாழ்வர்

நான்கு, தருகடிகை வசித்தோர்கள் சத்தியலோ கத்தரசாய்ச் சார்வ

ரன்றே.

(கஎ)

நாளொன்றத் தலத்திருக்கின் வைகுந்த ழாநகர்க்கு நாத னாவர்

வேளன்று படவிழித்தோன் கயிலைபரத் தலத்திருநாண் மேவி னோ

ர்கள், கோளொன்று வகைமூன்று நாளிருக்கிற் சிவனுருவங் கொள்

வர் திண்ணங், காளவிழி யெழுமாதர் தவளுசெயிதில் நாளீந்து கழித்

தார் முத்தர்.

(கஅ)

திருக்கோள புரமென்று சிந்தித்தோர் சாலோகஞ் சேர்வர் 'நா

ளந், திருக்கோள புரமென்று செப்பினோர் சூமீபஞ் சொந்து வாழ்

வர், திருக்கோள புரக்கன்னி வரைவலமா வருவோர்சா ருபஞ் சே

ர்வர், திருக்கோள புரத்திருந்தார் சீவன்முத்த ராவரிது திண்ண மா

மால்.

(கக)

வேறு.

அருந்துதலா குதியாகு மனற்கல்சிவ யோகமதாந்
திருந்தியவுற் சபநடத்த நிருக்கோயில் வலம்வருதன்
மருந்துணவா ராதனமா மடவார்க ஞடன்கூடிப்
பொருந்துதலத் துனிதமுத்தி பொற்கோளே சத்தலத்தில்.(௨௦)

வேறு.

ஞானங்கள் சோடசமும் யாகங்கள் சோடசமுந் தரும்பே நெல்லாங்
கானங்க ளரங்குதொறு நெருங்குதிருக் கோளபுரங் கண்டா லெய்து
மீனங்கள் சிறிதுமிலா நூல்கள் பல வாய்ந்திடினு மெழிற்கோ ளேச
ஞானங்கொ டிருநகரங் காணாருக் கிருவினையு நசியா வன்றே. (௨௧)

தாத்திரிப்பான் முளைத்தசிவ தருமேசர் கோளேசந் தன்னிற் சைவ
ராத்நிரியில் வசித்தவர்கள் கோததிரங்கண் மூவேழு மெய்து முத்தி
யாத்திரைபோம் பொழுதுதிருக் கோளேச நினைவின்றி யடைந்தாரே
னுந், தீர்த்தமறு பாணுறு கோடியுமா டியபலன்சித் திக்கு மாதோ.

வேறு.

அன்னிய தலங்க டம்மிற் சாநதிரா யுணநூல் சொன்ன
நன்னிய மங்க ளோடு நடாத்துகன் றோர்கட் கந்நூல்
பன்னிய பலன்க ளின்ன பதியினின் மூன்று போதுஞ்
செந்நெலன் னம்பா லோடு தெவிட்டவுண் பவர்கட் கெய்தும்.

வேறு.

அன்னதா னங்கன்பல வந்தணர்கட் கீர்தபல னந்த முதூர், தன்
னின்மே வியதவத்தோ நொருவனுக்குக் கொடுத்தபலன் றனக்கொவ்
வாது, சொன்னதா னத்துடன்வத் திரதானம் பூதானஞ் சுரபிதா
னங், கன்னிகா தானமதிற் செய்பவர்க்கு வரும்பலன்கள் கணிக்கொ
ணுவால். (௨௨)

திருவாரூர் திருவாணைக் காதிருவ னாமலைதென் நிருக்கா* ளத்தி
மருவாரூர் திருத்திலை மணிமன் று வெள்ளிமன் று *வன்ன மன் று
பெரிதார்தாம் பிரமன் று முதலான தலத்திருக்கோர் பெரும்பே

*வன்னமன் று-சித்திரசபை. இது திருக்குற்றாலத்துள்ளது.

நிங்ங, நெருபோது வசித்தவர்கட், குறுமென்ற ஸ்தன்பெருமை
யுரைக்கற் பார்த்தோ. (உ-ரு)

கொலைபுரிந்தோர் களவுசெய்தோர் குருமனைவி தனைப்புணர்ந்
தோர் கோவைக் கொன்றோர், நிலைதவறுங் கள்ளுண்டோர் பொய்ப்
பகர்ந்தோர் வேதநிந்தை நிகழ்த்தி நோர்கள், கலைகுலைந்த கற்புடைமா
தரைக்கண்டோர் பிறர்பொருளைக் கவர்ந்தோர் செம்பொன், மலைசிலை
யா வளைத்தவர்வாழ் ககோளபுர மென்றோட மருவி டாதே. (உ-சு)

வேறு.

அத்தலத் திருப்போர் மற்றைய தலத்தி லமர்பவர் தமைநினைந்
தாலு, முத்தியெய் துவர்கண் மற்றைய தலத்தின் மூதறி வுடையரா
யிருந்து, மத்தனக் கோள புரநினை யாரே லறிவுடை யோரவ ரல்லர்,
சித்தமா சுடைய ரெனினும் பொய்யாச் சிவபுர நினைந்தவர் தேவர்

வேறு.

அத்திருமா நகரின் பே ராமலக வனங்ககோ ளபுரஞ் சீவன்
முத்திபுரங் கோளபுரஞ் சிவதரும புரமகத்ய புலத்ய மூதூர்
சத்தகன்னி புரமாதி கைலாய மந்தரங்கத் தலமுன் பான
சத்தசிதா காசமென வேதுவினாற் றெரிந்துரைப்பர் சுருதி வல்லோர்.

அத்தலத்தின் திருப்பெயர்பன் நென்றிலொன்றே னும்பகர்
வோ ரனையு முந்நீர், மத்தியிற்றங் கியவுலக முழுவதுஞ்செங் கோல்
செலுத்து மன்ன ராகிப்புத்தமுதுண் பவர்கள் பொன்னாட் டரசாகிச்
சிலகாலம் போகமுழுகிச், சத்தியலோ கத்தரசாய்த் தண்டொய் புனை
மாலாய்த் தங்கு வாரே. (உ-க)

அத்தலத்தின் மகிமைசொல வாதிசே டனுக்கும்புக மனந்தஞ்
செல்லு, நத்தருக்கும் விரிந்தநளி னத்தருக்கு முரைக்கவன்னார் ந-
ன்போ தாவாந், 'சித்தருக்கு முனிவருக்கு பூவ்வாறே யமர்வரெ
னச்செப்பு நீரார், முத்தருக்கும் பத்தருக்கு மத்தருக்கு மத்தான மூ
லமன்றே. (ரு-0)

தலவிசேட முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் ௨௩௭,

தீர்த்தவிசேடம்.

இவ்விதமாத் தலமகிமை யுரைத்தநந்தி கேசரைப்பார்த் திருடி வேந்தர், *பவ்வியமா யட்டாங்க பஞ்சாங்க மாய்ப்பணிந்து பரசி னோடு, நவ்வியணி திருக்கரத்தார் நாளுட்டித் தலமகிமை நவ்ற்றுந் தோறுந், திவ்வியமா னதுதீர்த்தச் சிறப்பினையு மருள்கவெனச் செ ப்ப லுற்றார். (க)

புலப்பகைநீக் கியமுனிவர் கேட்டபொழு தேழுன்றப் புகல கின்ற, மலப்பகைநீக் கடுமுததி வழிகாட்டு மத்தீர்த்தம் வகுப்பாம் வெண்ணித், திலப்பகையா கியமுறுவற் கற்பினெழு மாதர்தவந் திருந்தச் செய்யக், குலப்பெரிய கங்கைநதி தவளைபடாச் சுனையாகக் குறுகிக் தோன்றும். (உ)

கும்பமுனி வரன்பொன்னி நதியொடுதாம் பிரபன்னி கொணர்ந் தான் நேவை, நம்புபுலத் தியன்கோதா வரிகொணர்ந்தான் பதஞ் சலியந் நாக நாட்டி, னும்பர்புகழ் பாதாள கங்கைகொணர்ந் தானமாத ரோரேழ் பேரு, மெம்பெருமான் சடாமகுடத் திருந்தகங்கை கொணர்ந்தனர்பின் பியம்பக் கேண்மின். (ங)

முனிவரெழு வரும்பழுனை நதிகொணர்ந்தா நிருசடரா மூர்த்தி மாண்கர், புனிதருங் கைகொணர்ந்தார் புழைக்கைமுகன் கடலாறும் புகுதச் செய்தான், செனியசர வணப்பொய்கை யறுமுகவன் கொணர்ந்தனன்த் திருமால் வேத, னினியசங்குத் தாமரைதீர்த் தங் கொணர்ந்தார் சுனைவடிவா மிவைக ளெல்லாம். (ச)

வேறு.

மற்றைய முனிகீர் சித்தர் வானவர் கண்ட தீர்த்த மிற்றென வெண்ணற் பாற்றோ விவற்றினோர் தீர்த்த மேனுஞ் சற்றெனு மூழ்கப் பேற்றோர் தமதுபாக் கியத்தை யெண்கண் பெற்றவ னுலுஞ் சொல்லப் பெரியகற் பங்கள் வேண்டும். (ரு)

வேறு.

இப்பெருமைத் தீர்த்தத்தி லொருதீர்த்தத் தேனுமினி தெய்தி
யாடி, யப்பணிசெஞ் சடைக்கோளே சருக்கபிடே கம்புரிவித் தவர்
கள் சுற்ற, மெப்புவனங் களிவிருந்த தென்னினும்வெள் ளிக்கயிலை
யெய்தி யங்க, நெைப்புயர்வில் லாதவொரு வன்னுருவம் பெறுவாரிஃ
துண்மை யாமால். (சு)

வேறு.

அத்தடங் களினீ ராடி யஞ்செழுத் தோதிப் பூதி
யுத்தம வக்க மாலை யுடம்பெலா மணிந்தன் போடு
சுத்தமெய்ஞ் ஞான னந்தச் சோதியை நினைந்தார்ச் சிக்கன்
மத்தமு மதியுஞ் சூடி மாணுரு வடைந்து வாழ்வார். (சு)

வேறு.

தென்புலத்தோர் தமைக்குறித்தத் தவலோபடாச் சுனைக்கரை
யிற் சிராத்தஞ் செய்யின், முன்புகங்கள் குலத்திருந்த மூவெழுசுற்
றத்தவரு முத்தி சேர்வ, ரன்புடன்சோ டசுதானம் யாகசோ டசம
னந்த் மாற்றும் பேறு, பொன்பிறங்கு மத்தடத்திற் 'சிவபூசை யோ
ருபோது புரிதற் கொவ்வா. (அ)

வேறு.

சென்மகோ டிகனிற் செய்த செபதப முதலா வுள்ள
நன்மைக் ளநேக்கு் சேர்ந்து நாடொழும் வளர்ந்து நித்தத்
தன்மையைத் தெரிந்த னித்திச் சார்பற விட்ட சுத்த
நின்மலர்க் கிந்தத் தீர்த்தம் படிந்திட நினைவுண் டாமால். (சு)

வேறு.

செங்கதிரோன் லெண்கதிரை விழுங்குதின மிருகதிரைச் சினந்தங்
காந்து, பொங்கரவம் விழுங்குதினம் விதிபாத மதிப்பிறப்பிப் புன
லின் மூழ்கிக், கங்கை சடைக் கணிந்தவாழ்வுசனைதான தருமங்கள்
கருதிச் செய்யி, னங்கதினென் றுக்கனந்தங் கோடிமடங் கதிகமதா
மறிந்து கொண்மின். (ய)

மேடமதி நிறைதிங்க ளிடபத்தின் விசாகமக விதுனத் திங்க
னாடிமதி பூரமா வணியவிட்டம் புரட்டாசி யதனி லொன்பான்

சூடி.ரவைப் பசிகந்த சட்டிகார்த் திகைசோம வாரங் கூன்விற்
தேடுமோ திரைமகரம் பூசமர னிசிமாசி சேன்மா னேறே. (கக)

இந்நாளாகியமதிவி சேடத்தி னத்தீர்த்த மெய்தி மூழ்கின்
முன்னாளிற் கோடிசன்மத் தியற்றியபா வங்கொலா முடுகி யோடு
முந்தீர்வா வியைத்திண்டி னள்ளியுணி னாசமிக்கி னன்பிற் காணிற்
பன்னாளுஞ் சரியைகரி யாயோகஞ் செய்தபலன் பலவுண் டாமால்.()

இத்தகைய தீர்த்தத்துட் சிவகங்கை நெல்லியடி யிருக்குந் தீர்த்
த, நத்தரற்றுந் தவளைபடாச் சனைக்கோ எகத்தீர்த்த நற்றேன் தீர்
த்தஞ், சத்தகன்னி மார்தீர்த்தஞ் சிவதரும தீர்த்தமெனச் சாற்று
வாரா, லத்தீர்த்த நாமமொன்றை யறைந்தாலுந் தீர்த்தமெலா மாடு
ம் பேறும். (கங)

அருத்தத்து ளதிகநவ நிதியிமையோர்க் கதிகமர னாய்ந்த சந்த
விருத்தத்துட் டிருப்புகழ்நல் வேதியர்க்குட் டிக்கதர்பண் விளங்கு
சுத்த, நிருத்தத்து ளகமார்க்க நீதத்துண் மனுநீதி நிலவு பூமேற், நி
ருத்தத்துட் சிவகங்கைத் தவளைபடாச் சனையதிகந் தெரிசு வீரால்-

வேறு.

எனப்புதலுஞ் சூதமா முனியை நோக்கி யிருவினையின் றெடக்
கறுத்தவிருடி வேந்தர், மனப்பெரிய பூங்கமலா சனத்தின் மீது மா
தெருபா கனையிருத்தி மகிழ்ச்சி கூர்வோய், சனைக்குமுனந் தவளைப
டா தென்று கூறுந் தொடர்பெவன்சாற் றுகவென்னச் சுருதி நான்
கு, மனத்தவன்போற் றெரிக்கவல்லீர் கேண்மி னென்ன வதன்மகி
மையனைத்தினையு மறையா நின்றான். (கரு)

வேறு.

கனந்தருபா கீர்தியுந் திங்களும்பூங் கடுக்கைக் கண்ணியும்வே
ணியிற்றுலங்கக் கையின்மான் மழுவும், புனைந்துபுலி யதளுடுத்துக்
கவுரியுமோர் பாங்கர்ப் பொருந்திவீற் றிருந்தருளும் பொலிவனைத்து
ங் கண்டு, தினந்தொதுமா லயன்முதலார் தேவர்குழா மெல்லார் திரு
க்கயிலை முதல்வர்பதந் தெரிசிப்பான் செலுங்கா, லனங்கலுமுன் சிவ

ண்டிமுதல் வாகனத்தே வரும்வந் தரனடியைத் தொழுதிறைஞ்சி ய
னுகிற்குங் காலை. (கசு)

உயர்ச்சிதரு முவணவர கிணைநோக்கி யொருநா னுமைபாகன்
கிரத்திருக்கு முரகவேந் துரைக்கு, மயர்ச்சியிலா தேன்கருடா சுசு
மோவென் றோத வரமிருக்கு மிடத்திருந்தாற் சுசுங்குறையின் 'றெ
ன்றான், புயற்சடில னஃதறிந்திங் கிருத்தலொழி பூமேற் புனலரவா
குதியெனவாய் புதைத்திறைஞ்சி நாயேன், றுயர்ச்சியகல் வெங்ங
னெனக் ககோளபுரத் திருக்கற் றெழையுமெனத் தனதுதிரு வாய்ம
லர்ந்து சொன்னான். (கசு)

கட்செவியோ னதுகேட்டுக் கண்ணீரா முகிக் கைலைவரை சூழ்
ந்துதாழ்ந் தறுகாலி னோடும், விட்புலத்திற் செல்லுமுடி மேருவின்
றென் பாலாய் விண்ணுறு சூடிதிருத் தலங்கனெலாந் தொழுது, தட்
பநதி யுங்கானுங் கிரிபலவுங் கடந்து தரணிமான் முகத்தெய்வத் தா
மரை போல் விளங்கும், பட்டுலவு கழனிவினை தருதிருக்கோ ளேச
ப் பதிசூழ்ந்தங் குளதீர்த்தம் பணியரசன் படிந்தான். (கசு)

பூமியினு மந்தரத்துஞ் சுவர்க்கத்து மிருக்கும் பேய்யாதார் சி
வதருமர் கோளேசர்ப் போற்றி, வாமிமர கதவல்லி சிவகாம வல்லி
வையகம்போற் றுவுடைத்தாய் வல்லிபதம் வணங்கிக், காமியந்தன்
மார்த்தமோக் கத்தினுக்கும் வித்தாங் கங்கைநதித் தவளைபுடாச் சு
ணைத்திருத்தக் கரைமே, னேமியங்குன் றெனவுடலை வளைத்துமணிச்
சிரமே னிமிர்த்திவி யிணைநோக்கி நெடிதுதவஞ் செயுங்கால். (கசு)

வேறு.

ஒருவாத வுதரவன லவித்தற் காக வுறுசீவ ராசிமுடி றுயர்
தென் னாகம், வருகாலு முணவின்றி யுறையுங் காலை மலர்ச்சுணையின்
மண்டுக்கன் வதித னோக்கிக், குருகாலுஞ் செயலிணையுங் குறித்தந்
தோவிக் கொலைந்மது விழிகாணக் கூடிந் டேயென், றுருகாரின் றர
ணையுள்ளத் துன்ன வாங்க னெருவாக்கந் தரத்தினினின் றுதித்த
தன்றே. (உய)

வேறு.

நஞ்சடைக்கு மணியான நஞ்சடைக்கு மேயிற்றாய் நளினமலர்த்
தீர்த்தமிது நமது கங்கை யதனால், விஞ்சுதொனித் தவளையின் று மு

தலிதிலில் லாமல் விலக்கினு மனத்துயர்நீ விடுமதிவெண் சிறைப்பா,
 ஈஞ்சமரு வித்திருத்தந் தவனைபடாச் சுனையென் றமர்கநின்சா பழுந்
 நிக வருள்புரிந்தோ மெனச்செங், கஞ்சமலர்ச் சரணிறைஞ்சத் திரு
 க்கரத்தாற் சிரமேற் கலைமதியோ டிருத்தியெங்குங் கலந்தனன் கோ
 ளேசன். (உக)

வேறு

அன்றுமுத வித்திருத்தந் தவனைபடாத் திருச்சுணைப்பே ரடைந்
 தநாமா, லென்றுமுனி வரர்க்கறியத் திருக்கயிலை வரையினந்தி யிசை
 த்தா நென்னத், துன்றுவைநி சாரணியந் துலங்குமிரு டிகட்குயர்ந்த
 சூதன் கூற, நன்றுநன்றென் றதிசயித்துக் கரமுமிழ்த்துத் துதிகள்
 பல் நவிறி னாரால்.

தீர்த்த விசேட முற்றிற்று.

ஆகவிருத்தம் உடுக.

மூர்த்தி விசேடம்.

இவ்வண்ணந் தலப்பெருமை தீர்த்தத்தின் மகிமைதனை யிசைத்
 தோ மேருச், செவ்வண்ணச் சிலையார்வாழ் திருக்கயிலைக் காவனந்தி
 திருத்தாள் போற்றி, மைவண்ண மணிமிடற்றுச் சிவதருமேச் சுரன்
 பெருமை வகுப்பா மென்ன, வைவண்ண மலர்வாழி யிகலகற்று முனி
 வோர்கூட் கருள்வ தானான். (க)

அருள்வடிவா யாமலகத் தருக்கிழாய் முனைத்தெழுந்த வழுத
 லிங்கப், பெருமைதான் மூவர்கட்கும் பேசரிதே லியாம்பேசல் பேத
 மைத்தா, மருமலிபூங் கடுக்கையணி சிவதருமேச் சுரனருளால் வகு
 க்கலாமென், நெருமையின லுரைக்கலுற்றே னிருமையினும் பெ
 ருமைநமக் குறுக வென்றே. (உ)

வேறு.

சத்த கோடிமா மந்திரந் தம்முளே சீவ
 நொத்த வைந்தெழுத் தோமெனு மக்கரத் துள்ளாய்
 நித்த மாயமர்ந் திருத்தல்போ லெங்கனு நிறைந்த
 சத்த காதன்னியஞ் சிவதன்மேச் சுரனெனத் துலங்கும் (ங)

அரிய தாஞ்சிவ தருமமென் றூரண நான்குந்
தெரிய வோதிய தித்தலங் குறித்தென நெளியக்
கரிய கந்தரக் ககோளநா யகனெனுங் கடவுட்
சூரிய நாமமுஞ் சிவதன்மேச் சுரனென வோங்கும். (௪)

புண்ணி யத்தினுட் சிவதன்மம் பெரிதெனப் புகன்ற
வண்ண லேதிரு வாமல கத்தின்கீ முழுத
வண்ண மாகிய சிவலிங்க வடிவமாய் முளைத்து
நண்ணு மாதவ ரிதயதா மரைமிசை நடிக்கும். (௫)

சத்த மாகிய பிரபஞ்ச மிங்ஙனந் தரலா
லத்த மாகிய பிரபஞ்சம் பின்பென்ப தியார்க்கு
மொத்த தேயத னுலிர்த விலிங்கமே யுலகின்
வித்த தாகுமென் றறியின்கள் வேதவே தியரே. (௬)

மூவ கைப்படும் வடிவமாய் மூவகை யுயிர்க்கு
மூவ கைப்பிர வஞ்சமாய்த் தாமுமூன் றுருவாய்
மூவ கைப்படுந் தத்துவ மாகிமுக் குணமாய்
மூவ கைப்படு மவத்தையாய் மூன்றிடத் தமரும். (௭)

இன்ன தாம்பதார்த் தத்திரை யங்களை யியம்பு
மன்ன வாகம மிருபதோ டெட்டுமா மலக
முன்ன ராகிய சிவதன்மேச் சுரன்சொலாய் முனிவோர்
பன்னு நான்மறை யின்னமுந் தனித்தனி பகரும். (௮)

வேறு.

காசியினிற் சிவலிங்கஞ் சுயம்புருவாய் முளைப்பதற்குக் காணும்
வித்தா, மாசினியிற் பலகனியு மக்கனிக்குட் பலசுனையு மமர்ந்த
போலுந், தேசுடைய வொருதிடத் திடையினின்றும் பலதீபஞ் செ
னித்தாற் போலும். பேசுசிவ தருமேச சிவலிங்கத் திடத்தினின்றும்
பெருகுங் கோடி. (௯)

சிவதருமே சுரனென்ன வொருதாமுச் சரிக்கினவர் தேவ ராவ
தவமுடனே யிரண்டுதர முச்சரித்தோர் சதுமுகவன் றானே
யாவர், கவனமுடன் மூன்றுதர முச்சரித்தோர் செங்கமலக் கண்ண

ஞீவர், பவமகல நான்குதர முச்சரித்தோ ருருத்திரர்தம் ப்த்ந்
கொள் வாரே. (ய)

சிவதருமேச் சுரனென்றாற் பஞ்சமா பாதகங்க டர்ந்து போரு
ஞ், சிவதருமேச் சுரனென்றா லைந்தெழுத்தைக் கோடியுருச் செபிக்
சூம்பேறாஞ், சிவதருமேச் சுரனென்றா லநேகசன்மங் களிற்புரிந்த
திமை நீங்குஞ், சிவதருமேச் சுரனென்றா லட்டமா சித்திகளுஞ்
சேருந் தானே. (கக)

தவளைபடாச் சுனைக்குணபா னெல்லியடி முளைத்ததனி மருந்தை
க் கண்டாற், பவளமால் வரையுருவுங் கண்முன்றுங் கரநான்கும்
பயின்று வாழ்வார், கவளமா கயமுரித்த ககோளேசற் றொழுதுமெ
னக் கருதினலுங், குவளைவிழிப் பவளவிதழ்த் தவளமக ளவாநாவிற்
குடிக்கொள் வாளால். (கஉ)

வேறு.

ஆமலகத் தமர்சிவதன் மேசனென வதுகேட்டார்
சோமசூ ரியச்சுடர்முன் றொலைகின்ற விருளெனவு
மோமெனுமந் திரவொலியா லோடுமிராக் கதரெனவுந்
திமையுறு பாவமெலாஞ் சிதைத்தோடத் திகழுவரால். (கங)

ஆறுகா லமுநெல்லி யடிமுளைத்த சிவக்கொழுந்தை
யூறுகா தலினோடு முண்மைபுடன் பணுவோர்க்குச்
சீறுகா லனுமில்லை தேகத்திற் பிணியில்லை
பேறெலாமவர்க்குண்டு பேரின்ப மவர்க்குளதே. (கச)

வேறு.

இச்சிவனுக் கெண்ணெய்நெல்லி மாமஞ்சள் பாறயிர்நெய் யிள
நீர் கின்னல், நச்சமெலு மிச்சைநரந் தம்பலா மாவாழை நறும்ப லங்
கள், மெச்சுப்தஞ் சாந்தமீ ருயாட்டி விரைத்தாமம் ளிளங்கச் சூட்
டிப், பச்சரிசி யடிசிலொடு பண்ணியங்க ணிவேதிப்போர் பாராள்
வாரே. (யரு)

திருப்பணிகள் செவ்வோர்கள் செய்விப்போர் பரமனடி சேர்ந்
வாழ்வார், மருப்பயினந் தனவனங்கள் வைத்தவர்கண் மால்

புத்தின் மருவி வாழ்வார், விருப்பமுடன் கட்டளைவைத் திருப்பவீ
ர்க ணெற்றிவிழி மேவி வாழ்வார், சருப்பமணி வான்கோயி லலகடு
வோர் சசிதமுவுந் தலைவ னாவார். (கௌ)

திருவிளக்குத் திருமலை திருப்பரிவட் டந்தூபந் தீபக் காட்கள்
பெருவிளக்க மாந்திருமஞ் சனக்குடங்கள் சுருட்டிகொடி, பெருமே
ற் றட்டி, கருவிபல கொடுசுவர்க்கக் கவின்காட்டும் புண்திருத்தேர்
கதிர்ப்பல் லக்குத், தருபவர்கள் வாகனங்கள் சமைத்தளிப்போர் திரு
க்கயிலை தன்னில் வாழ்வார். (கௌ)

ஆட்டைவிசே டத்திருநாண் மாதவிசே டத்திருநா ளன்பிற்
செய்வோர், சேட்டிளந்திங் களைப்புணைநதோ ராகுவார் தெப்பவிழா
த் திருத்தி னோர்க, ணுட்டையெலா மொருகுடைக்கி ழூள்வர்பல
கேத்திரங்க ணல்கு வோர்கள், வீட்டையளிப் போனருள்பெற் றள
வாத பேரின்ப மேவி வாழ்வார். (கௌ)

பாலாட்டப் பசுக்கொடுத்தோர் பல்லியங்கண் முழக்குவித்
தோர் பசங்கொம் பன்ன, சேலாட்டும் விழியநடஞ் செயப்பள்ளி
யறைவிழாத் திருந்தச் செய்தோர், தாலாட்டுப் புரிவித்தோர் பின்ன
லொடு கோலாட்டந் தனைச்செய் வித்தோர், காலாட்டிங் கவரிசுடை
க்கோளேசர்க் களித்தவர்கள் கடவு ளாவார். (கௌ)

இச்சிவதன் மேசருக்குச் செய்யுமுப சாரமெலா மீரே ழான,
முச்சகத்தி லுள்ளசிவ மூர்த்திகட்கெல் லாஞ்செய்து முடித்த பேரூ,
நிச்சகிரா லம்பசயம் பிரகாச சாட்குணிய நிறையா னந்தம், வைச்சிரு
க்கும் பழம்பொருளே பெருங்கருணை வடிவாகி வந்த தாலே. (உய)

அட்டாங்க பஞ்சாங்க மாய்ப்பணிவோர் வலம்வருவோ ரரு
ணைல் லிக்கீழ்க், கட்டாங்கு மலரிறைப்போர் கன்னிவரை யைச்சுழ்
வோர் கவிதை சொல்வோ, ரெட்டாங்கு மளவெனினு டிவன்புகழை
விரிப்போர்க ளிவர்க ளெல்லா, முட்டாங்கு மலரீங்கி யும்பருமிம் பரு
மொழுவ னுண்மை யுண்மை. (உக)

வேறு.

நவநிதிக்குட் சங்கநிதி பதுமநிதி நவமணியிற்

சிவனுமா ணித்தொழு வச்சிரங்கள் சிறந்தென்னப்

புவனமதி னுள்ளசிவ சத்திகட்குட் கோளபுரச்
இவ்னுமா வுடைத்தாயுஞ் சிறப்புடைய ரெனத்தேர்மின். (உ௨)

வேறு.

இக்கோள புறம்போலு மொருதலமுந் தவளைபடா திருக்குங்
கங்கை, மிக்கான தீர்த்தமுநதாத் திரிமூலத் தெமையாள வேண்டித்
தேன்று, ஐமக்காள கண்டசிவ தருமலிங்கத் தினுக்கிணையா மகே
சீன் ருனு, முக்காலத் தினுமில்லை யம்மூர்த்தி நாமங்கண் மொழியக்
கேண்மின், (உ௩)

வேறு.

கன்னிமலைக் கொழுந்தீசர் கணப தீசர் ககோளேசர் கந்தேசர்
ன்கலை யீசர், மன்னுகி சகத்தீசர் பிபி லேசர் வளர்பெண்ணை வனத்
தீசர் தாத்தி ரீசர், பன்னுபுக முகத்தீசர் புலத்தி யேசர் பதஞ்சலிசர்
வேதேசர் கேச வேசர், சொன்னவயி ரவலிசர் சிவதன் மேசர் சொ
ற்பொய்யா மொழிசரெனச் சுருதி கூறும். (உ௪)

வேறு.

இன்ன வரம்பதி, நேழ்திரு நாமமுஞ்
சொன்ன பேர்கள் சுருதிக ணுன்கையும்
பன்னு கின்ற பயனு வாரேன
வேன்னை யாளு மிறையருள் செய்தன்ன. (உ௫)

வேறு.

சிவதருமக் கோளேசச் சிவலிங்கப பெருமானைக்
குவலயுத்திற் கண்டார்கள் கூற்றனுருக் காணர்க்
டவளைபடாச் சுனையெடுத்துச் சம்புவுக்காட் டுனநீரை
யவளவெனு முண்டார்க ளாப்முலைப்பா லுண்ணாரே. (உ௬)

வேறு.

கன்னிவரை யுரித்தாரே கரங்கொள்வரை யுரித்தாரே
சென்னியணி யாற்றினரே சிறந்திடும யாற்றினரே
மின்னுமதிந் கங்கையரே வேதாவின் கங்கையரே
பன்னுநிலலித் தருவாரே பரகதியைத் தருவாரே. (உ௭)

விரிமறையின் சிரத்தாரே விளங்குமைந்து சிரத்தாரே
 திரிபுவனத் திருந்தாரே சிதடருக்குத் திருந்தாரே
 தரிபரசு பாணியரே தவணையுறுப் பாணியரே
 யரியபனுக் கரியாரே யாவுடைச்சங் கரியாரே.

(௨௮)

காமனெரி திருக்கழலார் காலணக்காய் திருக்கழலா
 ராமலகக் கானகத்தா ரரக்கன்மெலி கானகத்தா
 ரேமவரை யாயவில்லா ரிரசிதவெற் பாயவில்லா
 ராமவரை நாடுவமே னற்கதியு நாடுவமே.

(௨௯)

வேறு.

என்றுமா தவர்க்கறிய வெழிற்கயிலைக் காவனந்தி யியம்பக் கே
 ட்டி, நன்றியா முடலெடுத்த பயன்பெற்றோந தேவரீர் நவ்ன்ற கா
 தை, யன்றுபாற் கடல்கடையத் தோற்றமுத மெனச்செவியா லருந்
 தி மாயை, வென்றுபே ரின்பவெள்ளத் தருட்டோணி மிசையேறி
 வீடுற் றேமால்.

(௩௦)

தீர்த்தவிசே டமுமூர்த்தி மகிமைபுமத் திருத்தலத்தின் சிறப்பு
 ன் கேட்டு, மூர்த்தமெடுத்த திடும்பயனைப் பெற்றனமூர்த் தியிசைரி
 தை முழுதுங் கேட்குங், கூர்த்தவறி விவமெனினுங் குரவர்புதல்
 வோரிதயங் குளிரும் வண்ண, மார்த்திசெயு மாறருள வேண்டுமென
 த் தொகுத்துவிரித் தறைவா னான.

(௩௧)

முற்பூசை தனக்காக மும்மதத்தன் பூசனைசெய் முறையு மாத,
 வற்கான புகர்சாபங் கழிந்துபிறப் பீரைந்தாய் வகுத்த வாறும்,
 வெற்போடு வேழமட்டோன் றமிழ்வேத மோதுமந்த கியப்புந் தே
 னின், சொற்பூவை யனமடவா ரெழுவர்களு மதுவுருவாய்த் துலங்கு
 மாறும்.

(௩௨)

பதஞ்சலிவி யாகரண பாடியஞ்செய் தருளடைந்த பரிசுந் துன்
 னை, வதம்புரியும் புலத்தியனுங் குறுமுனியும் பலவுருவாய் வந்த வா
 றுஞ், சுதன்பெறவு நித்தியமாய்த் துலங்கவுட்பொன் மாதமுனந் து
 தித்த வாறங், சுதந்தவிக் கோளரரு ளடைந்துதம்பேரந்நகர்க்குக்
 காட்டு மாறும்.

(௩௩)

சத்தியவா சகர்முத்தி சரூர்துபொய்யா மொழியரேனச் சாற்
றுமோறும், பத்தியுடன் சிவதரும மயனுணர்ந்தப் பெயர்நகர்க்குப்
பன்னு மாறு, முத்தனமூ ரற்செயுங் கலைமகளுந் தம்மெண்ண முடித்
த வாறு, மத்திதவிர்க் தர்த்தயா மப்பூசை வடுகேசர்க் காக்கு
மாறும். (௩௪)

வேறு.

தொகுத்துச் சொல்பதி னுன்கெணுந் தொல்கதை
மகத்தி வத்தினை மாதவக கொள்கையீ
மகத்தி னின்புறக கேண்மினென் றன்பதாய்ப்
பகுத்து ணர்த்திடப் பன்னுவன் சூதனே. (௩௫)

ழர்த்திவ்சேட முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் ௨௧௪

கணபதி பூசைசெய் சருக்கம்.

சீருலாங் கைலை மீதிற் றித்திரக் கயத்தை நோக்கிக்
காருலாங் குழலி வேண்டக் கருத்தனல் வடிவாய்த் தந்த
நீருலாஞ் சடிவத் தந்தி நெல்லியங் காவாற் போற்றி
யேருலா வியமுற் பூசை யேற்றநற் காதை சொல்வாம். (௧)

வேறு.

ஆதி யார்ப்பரை தன்னிடை விந்துவை யளித்தே
சோதி யாஞ்சுத்தப் பிரவஞ்சந் தோற்றுவித் ததன்பால்
நீதி யாமருத் தப்பிர வஞ்சம்பின் னிகழ்த்தி
மாதொர் பாகன்முத் தொழிற்கொரு மூவரை வகுத்தே. (௨)

அன்ன வர்க்குமுத் தத்துவத் தினுமதி காரந்
தன்ன தாக்கினை யுற்புதித் தத்துவாத் தனுவாய்
மன்னு மீசனப் பனிவரை மாதொடு மருவி
யின்று வெள்ளியங் கிரிக்கிறை யோனென மேவும். (௩)

ஆய் வெள்ளியங் கிரிமினிற் கொடுமுடி யனந்தங்
கூடியும் வெங்கதிர்ச் சிலைமதிக் காந்தமா திகளான்
தீய மண்டபங் கோபுர விமானமெண் ணிலவாம்
மாய ராண ரிந்திரர் கோடியோர் மருங்காம்.

(௪)

சிங்க வானனச் சிவகணம் பலபல வயமாத்
துங்க வானனக் கணமபல பலதுதிக் கைமா
தங்க வானனக் குறள்பல பலகுதி தருசா
ரங்க வானனக் கிருத்திம மனந்தமாங் காங்காம்.

(௫)

ஐந்த ருக்குல விருக்கமெண் ணிலவவ ணவனே
பைந்த ருக்குமா நெருங்குகண் டிலைகாபற் பலவே
கந்த முல்லைமல் லிகையிரு வாட்சிசெங் கழுநீ
ருந்து நந்தன வனங்கனெண் ணிறந்தன வொருபால்.

(௬)

ஒன்ப தாகிய மணிகளா னுஞ்ஞமண் டபங்கண்
முன்ப தாப்பலாப் பூக்மாத் தாழைமொய்த துவவ
வின்ப தாகிய கன்னலு மரம்பைபு மிணைத்துப
பொன்ப தாகைக ணிரைத்தபூம் பந்தரும் பொதுளும்.

(௭)

பங்க யத்தடஞ் செங்குழு தத்தடம் பணில
மெங்கு மெய்த்தநீ லோற்பலப் பூந்தட மெண்டிக்
குங்கு யிற்குழாம் பஞ்சமக் குரலினிற் கூவ
மங்கு லோதியா ரரம்பையர் குழாங்கொடு மகிழ்வார்.
முத்தி னுற்செயும் பந்தர்கண் முதிர்ந்தசெம் பவளத
தொத்தி னுற்செயு மாடங்கண் மேடைகள் சூழச்
சித்தி ரம்பிறங் கியசில தெற்றிக டேவ
ரொத்த வேரீயிப் 'வரங்கமெண்' ணில்லன வொருபால்.

(௮)

வேறு.

இவ்விதமா கிவளங்க ணிறைந்தபிருந் கயிலாயத் தென்மா
நோர்ந், ணவ்விவிழி யுமையோடும் வசந்தவிழாத் திருப்பவனி நாட்
டஞ் செய்தி, கொவ்வையித முருத்திரகண் ணியராடிக் கோலம்
பேற் கூவிப் பாட, வவ்வணியா கியவசந்த மண்டபத்தி னினிதிருந்
தவ் வணிக ணோக்கி.

(௯)

திருவுளத்தின் மகிழ்கூர்ந்து தேவியைப்பார்த் திளமுறுவல் சிறிது தோன்ற, மருவுபல வகலாண்டத் தாருயிர்க ளுறொருவில் லாழ்வுற் றோங்கத், திரிவில்பர யோகிபுண ரோவியவெண் களிறுகளிற் றிருக்கண் சேர்த்த, மருவியகற் புலகிலுறப் பரசிவையோர் பெண்கரியின் வடிவங் கொண்டாள். (கக)

அலீதுணர்ந்தெம பெருமானு மாண்கரியின் வடிவானு னன்ன, தருதிபெறு மமயத்தி லொருவரிடை யொருவரன்பு சார்த்து நோக்கித், தொகுதிபெறு மாருயிரைப் பந்தித்த மலவடவி தொலைக்க வல்ல, பகுதிபெறு மானந்த வருள்கொழிக்கு மெய்ஞ்ஞானப் பரிதி கோடி. (கஉ)

ஒருருவாய் மத்தகங்கா தொளிர்மருப்புத் திருநயனத் தோடு பூந்தா, ளீருருவாய் மும்மீதமாய் நால்வாயா யைங்கரமா யெழின்மா தங்கப், பேருருவாய் விக்கினங்க ணீக்குதற்கு மாக்குதற்கும் பெரிய வித்தாய்க், காருருவா மிடற்றிறையுங் கவுரியுங்கண் டெள்களிப்பக் கண்முன் றேன்றி. (கங)

அன்னையுமபி தாவுமுன்ன மறிதெய்வ மெனவுலகுக் கறிவிப்பான் போற், பன்முறையா லட்டாங்க பஞ்சாங்க முறப்பணியப் பரிவு கூர்ந்து, சின்மயனா கியபரமன் றிருக்கரத்தா லெடுத்தனைத்துச் சிரமோர், தன்பாய்ப், பொன்மலைப்பூங் கொடியருமைத் திருக்கரத்திற் கொடுப்பவவன் போற்றி வாங்கி. (கச)

பெறவரிய திருமகனை யனைத்துமுத்தங் கொண்டாகம் பிறங்கப் பூஸ்லி, யுறவோங்கு பிரியமுட னுச்சியைமோர் திருக்குங்கா லும்பர் நாதனீ, அறிவுரிய விநாயகனங் குமரனெனப் பரசிவையு மஃதா கென்னப், பொறிமேவு புழைக்கைமுகப் பெருமானு மஃதறிந்து புகலுகின்றான். (கரு)

வேறு.

தந்தையுறுப் போலிருப்பார் தனைபுதுன்றிப் புயந்த ஞாயிருப்போ லிருப்பரெனத் தரணிபீளோர் கூறு, மந்தவுரை யடிபெறுங் கயலோ வென் றேற தவைமுகமு முக்கண்ணு நாடாவப் பூணங், கந்தமலி கடுக்கைநிலாக் கங்கைநிறை சண்டையுங் காட்டுமடை யுள்ளமெனக் க

ணனுதலோன் கொடுக்க, விந்தையுமை கருப்புவிற்பா சாங்குசம்பூங்
கணையும் வியந்தளிப்ப நயந்தேற்று மீட்டுமொன்று புகல்வான். (௧௬)

உங்களிரு வர்க்குமுன்பா யெனக்குரிய பூசை யுலகியற்றும் படி
க்குவர முதவுதிரென் றிறைஞ்ச, மங்குறவழ் பொழில் புடைசூழ்
ககோளபுர மாதி மாகயிலை யந்தரங்க மாத் தலமாம் புவிமேற், கொங்
குசுமழ் காவிரியின் றென்பாவி னாறு குரோசமுள ததன்மகிமை
கூறவெளி தன்றும், கங்கைநதி தவளைபடாச் சூனியெனவாங் காமக்
கரையினெல்லித் தருகிழற்கீழ்க் காதலொடு முறைவோம். (௧௭)

முந்துகத்தி னுல்வேத மூங்கிலுரு வாகி மோகமுடன் பூசிக்க
வதனிழலி லிருந்தோம், பிந்துகத்தி னுன்கேழா கமங்களும்பிப் பில
மாய்ப் பிரியமுடன் பூசிக்க வதனிழலி லிருந்தோ, மந்தமூன் றுமுகத்
திற் புராணமிரண் டொன்பா னணைந்து பெண்ணை யாயிறைஞ்ச வத
னிழலி லிருந்தோ, மிந்தயுகத் தினிஞரா யனெனெல்லி யாகி யெமைப்
பூசித் திடமகிழ்வா யின்புடனாங் கிருப்போம். (௧௮)

அகத்தியனும் புலத்தியனும் பலவுருவா யங்க ணமர்ந்துநமைப்
பூசிப்பா ரைந்தலைநா கமதாய், மகத்துவமாம் பதஞ்சலியும் வந்தனை
செய் தமர்வான் வருத்தவெழு முனிவர்களு மாதர்களும் வருவார்,
சுகத்தியல்பெ லாரீத்த ககோளமுனி வருவான் றுமரையா சனன்
வருவான் சண்முகனும் வருவா, எனத்தினயன் றிலைகொய்ச வயிர
வனும் வருவா னனினமலர்த் திருவருவா ணமைப்பூசித் திடவே. (1)

வேறு.

ஆகை யாலத் தலத்தை யணைந்தெம்மை
யோகை யோடு முஞ்றுத்தி பூசனை
தோகை யோடவண் டோற்றி னுரமுனக்
கிகை டீசுவ மெனவாய் மலர்ந்தனன். (௨0)

ஆனை மாமுக னவ்வுரை யுட்கொடு
ஞான நாயகி நாயகன் றுடொழர்
வான வார்தின் வழிச்செல முன்னுங்கான்
மோன நந்தி யிவைவழுடித் தானரோ. (௨௧)

சிவக ணங்களிற் சிற்சிலர் பற்பலர்
தவமி குந்திடு சாரத நாயகர்
கவன வாய்பரி பூண்டக வின்கொடேர்,
புவன நாயகன் முன்கொடு போந்தனர்.

(௨௨)

போந்த காலேப் புனிதனத் தேரினிற்
சேர்ந்து வெள்ளிச் சிலம்பை வலங்கொடு
நீந்து வானந்தி நில்லென் றருளிஞன்
சேர்ந்த வைங்கரச் சிந்துரத் தண்ணலே.

(௨௩)

வேறு.

செங்கதிர்மண் டலத்தோடு சேணின்று மிழிந்ததெனச்
சங்கரிவா முலகோருந் தாமரையா னுலகோரு
மங்குலூர் பவனுலக வாணிகளும் வந்திறைஞ்சி
யங்கவர்க னெதிர்போற்ற வருளியவ னியின்மேவி

(௨௪)

செம்பொன்வரைச் சம்புமாத் தீவதனி னோங்குகண்ட
மொன்பதிலெண் கண்டமுஞ்சென் றுயர்பரத கண்டமதி
னெம்பெருமான் கேதாரத் திறைவரைக்கண் டிறைஞ்சியவண்
முன்பதா சியகாசி முதற்பதிகண் டின்புற்று.

(௨௫)

திங்கண்முடிச் சிவபெருமான் திருச்சடையி னின் நிழியுங்
கங்கைநீதி யாடிமல்லி கார்ச்சனமா நகங்கடந்து
சங்கரன்றன் விழிக்குமருந் தப்பினார் சயிலமுங்கண்
டங்கமெட்டைந் தாற்பணிந்தங் காராமை யுடன்மீண்டு.

(௨௬)

திருவாலங் காடென்னத் திருமாலுக் குரைத்திசைப்பெண்
மருவாலங் காடென்ன மலர்மகனுக் கருள்செய்து
தருவாலங் காடென்னச் சதமகனுக் கருள்செய்து
திருவாலங் காட்டாடுஞ் செம்பொன்மணிச் சபைவண்டான்.

(௨௭)

கண்புதைக்கும் பெருந்தோடங் கழுவவுமை சடைமேனீர்ப்
பெண்புதைக்கு மேகப்பிழ்க் கிரண்டுபெரு வடுவளிக்கு
மண்புதைக்க வருகம்பை யாநதிமாத் தருச்சிறந்த்
விண்புதைக்கும் பெருங்கீர்த்திக் கச்சிநகர் விழ்ந்திறைஞ்சி.

(௨௮)

௩௮

திருக்கோளபுரப் புராணம்.

நான்முகன்மா லனமேன மாய்மேல்கீழ் நாடரிதாய்
வான்முகமேற் 'காணுமண்ணு மலைமருந்தை யுட்கொண்டு
பான்முகம்போல் வெளுத்தமுள்வாய்ப் பறவையிரண் டுறைபொருப்
பைத், தோன்முகத்துப் பிள்ளைகண்டு தூரத்தே தொழுகன்னால். (௧)

உபயந்துன் றியவுடலு மலமுமொரு வினர்க்கருளுஞ்
சுபரவிகொ லெனக்கண்டோர் சொல்லமிளிர் சுவனப்பே,
ரபயன்செய் திருத்தளியி லமர்ந்தநட ராசன்மா
சபையைந்துந் தரிசித்தான் றந்திமுகத் தெந்தைபிரான். (௩௮)

பிறந்தவர்க்கு முத்திதரும் பெரும்பதியும் பொற்கிணத்திற்
கறந்தபா றிருஞானக் கன்றினுக்கூட் டியநகரும்
பறந்தசடா யுவுஞ்சம்பா தியும்பரவும் பழம்பதியு
மறங்களெண்ணுன் கியற்றுமயி லாடுதுறை யும்பணிந்தான். (௩௯)

தந்தைசொன்ன நதிபயன்னத் தாழ்ந்திரண்டு கூலமுள
வெந்தையார் திருத்தலங்க ளியாவுங்கண் டிறைஞ்சிந்தி
சிந்தைமகிழ் வெய்தமணஞ் செயுமுதூர் தனைப்பணிந்து
கந்தமலி வெண்ணுவற் றிருநகருங் கண்டிறைஞ்சார். (௩௯)

வணிகமக டனக்காயாய் வந்தபிரான் சிராமலையைப்
பணிதற்காக் கிடைத்ததெனப் பரிவெய்திக் கயிலைநகர்
மணிமிடற்றான் கோகன்ன வள்ளல்பெரி யவட்போற்றி
யணிதிருந்துஞ் சுவேதநதி யதிற்புகுந்தந் நீர்படிந்தான். (௩௯)

அந்நதிக்குத் தெக்கணத்தி னப்பாலோ ரிருநாத
மன்னுமிக வளஞ்சிறந்த மாநிலமைந் தினுண்மருதந்
துன்னியதென் பாண்டியெனுந் தொன்னாட்டின் பலகிறப்புங்
கன்னிவரை யாமலகக் கானமுந்தோற் றிடவருங்கால். (௩௯)

வேறு.

சிரங்களைந்து கொண்டககோ ளேசர் ஷாழந் திருநகரத் தினிற்
றவங்கள் செய்ய வேண்டிக், கரங்களைந்து கொண்டதும்பி வரவுநோ
க்திக் காலாறு கொண்டதும்பி யெல்லாங் கூடி, மரங்களைந்தும் பிலத

ருவா யிருபா லுஞ்சேர் மார்க்கமதில் வரவெதிர்கொண் டமர மூதர்,
சரங்கனைநது மதன்றூவு மிரங்கா யென்னச சாற்றீதலின் முரலு
மொலி தழைக்கு மாங்கண். (௩௫)

வாரணமாய் வாரணத்தி னுரிவைதனைப் போர்த்த மாதங்கத்
தானருள வந்தவொரு நால்வாய், வாரணமா யவன்வடிவா மாநெல்லி
யின்கீழ் ளொசிவதன மேசரைபபூ சிக்கவரு மெனவெள், வாரணமு
த தின் னுவைத்துத் தொனிகாட்டி மவ்வாய் மலிந்தசிறைச செஞ்
சூட்டு ளோந்தமுட்டான் மருவும், வாரணங்க ளெக்காளந தாரைசி
ன்ன மெனவே வாயங்காந திருபுறமு மலிந்திமேபே ரொலியே. ()

வேறு.

ஐந்துகைய நாகமிதென றயுகாநு கங்கன்பண மலர்த்திப பா
னு, சிந்துவெம்மை தனைமாற்றிங் கவிகையென நிழல்பரப்பச் சென்
னி மீதி, லிந்துவுங்கங் கையுநீங்கா திருஞ்ஞாதே வாய்பல்வர ளினைக்க
ண் டாவகட், பைந்தளிப்பூம பலவாவி யாம்பல்லா மலர்ந்துகண்ணீ
ர் பரப்பு மாதோ. (௩௭)

இன்னவா றுயபல வளங்கண்டு மகிழ்வெய்தி யிதயத்தன்பு
துன்னவா ரணத்தின்முதற் பொருளிருபாற் சிவகணங்க டொழுது
சூழ, மன்னவா வொடுமாற்றின் வதிந்தசிவ தலங்களியா வையுங்கண்
டேத்திக், கன்னலுமவாழைபுநெருங்குங் கன்னிவரை யாமலகக் கா
வைக் கண்டான். (௩௮)

ஐந்துகையுஞ் சிரஞ்சூட்டி யானந்த வெள்ளமிழிந்தருவியோட
நைந்துருத் தரைவீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து தானோவ நடந்து செல்
லப், ஐபந்துணர்ப்பூந தருக்களெலா நடைப்படாம் விரிப்பதென்ப
பார்தோன் றுமற், கந்தமலி மலர்பரப்பத் தந்திமுகக் கடவுள்சென்
றன் ககோள மூதார். (௩௯)

ஆதிகை லாயமெனுங் கன்னிவரை யினைவலமா யனைந்து
பூமேற், பூதிபுர ளப்பணிந்து புளகமேழ முகமலரப் பொங்கு கண்
ணீர்ச், சீதவா னந்தவெலீங் கரைபுரள வாமலகத் திருஞ்ஞாதேனைக்,
கோதிநனி முதற்பொருளை மணங்கவிப்ப விருகண்ணுங் குவிரக்
கண்டான். (௪௦)

ஆனந்தபரவசமா யவனியின்பே லெட்டுமஞ்ச மழுந்த வீழ்ந்து.
கானுந்து நெல்லியடிச் சீழ்முனைத்த தீங்கரும்பைக் கனிபைத் தேனை,
வானுந்து பாற்கடலை மனககண்ணு லெடுத்தருந்தி வழிந்த தென்
னத், தேனுந்து கனிமழைகா காலமுகல பொழிவதெனச் செப்பலு
ற்றான். (௪௧)

வேறு.

பராபர நிராமய நிராலம்ப சாட்குணிய பரமா னந்த்
புராதன புரந்தக நிரஞ்சன நிராகார புண்ணிய ரூப
முராரிய னுச்சிதப தாம்புயகு ணாதீத மூன்று லோக
தராதல ககோளகிரி யானகை லாசபதே சரணமென் றன். ()

வேறு.

இன்னவகை யாயபல துதிமுழக்கிச் சிவகணங்கள் யாவுஞ்சூழ,
வன்னவா மலகநிழற் சீழ்முனைத்த தனிமருந்தை யணைய மூர்த்தி,
சொன்னவா ரணவாக மங்கல்புகன் றிடுமைய னுலங்கப் பூசைக்,
கென்னவேண் டியவனைத்துங் கொணாகவெனக் கணுதிபரை யேவிப
யின்னர். (௪௩)

வேறு.

அண்டர்கடச் சனைக்கொணர்கென் றெருகுறட்பார்த் தருள்
செய்தான், கொண்டலூர் தியைக்கொணர்கென் றெருகுறட்குக்
குறிப்பித்தான், தெண்டிறைவேந் தனைக்கொணர்கென் றெருகுற
னைச் செலவுத்தான், மண்டனின்யீழ்ந் திறைஞ்சியவை மனத்தினு
ஞ்சென் றனவிரைந்தே. (௪௪)

ஆங்காங்குச் சென்றவர்கட் கறிவிக்கு முன்னரெழுந்
தோங்காரத் துட்பொருளா மும்பலுரை சிரமேற்றுத்
தேங்கார்வத் தொடுபோந்து தெண்டிட்டு முன்னிற்ப
வோங்கார மூர்த்தியரு ளொழுகுவிழிக் கடைசாத்த (௪௫)

அடியேனா யிரங்கண்ண னென்றுரைத்தா னமரர்பிரான்
படிசூழும் கடற்கரச னென்றான்மேநீ றீசாபாலன்
பொடியார்மே னியவடியேன் புலவர்தச்சு னென்றனத்
தொடியாரகை யனைநோக்கித் துதிக்கையா னிவைபுகலும். ()

வேதாங்க மானசித்ப விடிவான நூன்முறையே
நாதார்த மாஞ்சிவதன் மேசரெங்க னுபகர்க்கும்
காதார்க னுமையவட்குங் கவின்பரிவா ரங்களுக்கு
மாதார்த திருக்கோயி றுரிதத்தின் வசுககவென. (சஎ)

ஆவ்வுரைகொண் டவனேகி யவ்வண்ண மரைக்கணத்திற்
றியியமா கிபகருபபத் திருக்கிருக முதலாகத
துவ்வமுத சேடமுணுந் தொண்டர்தளி யீராகக்
கவ்வையுட னுற்றிவந்து கமுறொழுதா னன்னவனே. (சஅ)

ஆயிரங்கண் ணாயிவணீ படிசுளா ராதனைக்குத்
தூயவுப கரணமெலாந தொகுக்கெனவா னைந்துமுதன்
மேயசநதக் குழம்பீறு வேண்டுவன பற்பலவுங்
காய்கதிர்க்கற் சடிகைமுதற் கவின்கொள்கன கப்பூணும். (சக)

வருக்கவகை யனஞ்சுதம் வாழைபலா முத்தற்கனிபுத்
துருக்குரெயிற் சமைத்தபல பண்ணியங்க ளுள்ளனவு
மருஞ்சொழுந்து வில்வமண மலர்வருக்கத் தொகையனைத்துந்
தருக்களைந்துத் தரவாங்கித் தந்துதிரு வடிபணிந்தான். (ருய)

உயர்வருண வொன்றொளிந்த வெழுகடலு மூங்கொருபாற்
றயிர்பானெய் தேன்கருப்பஞ் சாரொடுசுத் தோதகமும்
புயலேழும் பருகினும்வற் றுலாறு டிபாருத்துவையிங்
கியல்பாமெட் டாங்கடலை யிருஞ்சுனையாய் வருத்தென்றான். ()

வருத்தென்னுஞ்சொல் லோவந்த வாரிதிக னோமுனெனத்
திருத்தங்கொண் டடியேன்வந் தனனென்று செப்புதலு
மருத்தமறை முதன்முனுவா மாம்பன்முகத் தெம்பெருமான்
பெருத்தமகிழ் வுடனெழுந்து பெரும்புனலிற் றுனைந்தனனால்.

வந்தபெருங் கணங்கொல்லா மாதீர்த்தம் படிந்தபின்மற்
றெந்தைமுத லாமீர ரெல்லோரு நீறணிந்து
சந்தியா வந்தனங்க டருப்பணங்கண் முடித்தவுட
னந்திவண னக்கமணி யங்கமணிந் தவாழ்முன்போய். (ருங)

சிவகணங்கண் முகமோககிச சிவதரத்தே வருள்செய்வான்
 நவம் குழம் கருக்குரைககுந் தகைபுரிமி னேவகில
 புவனமெலா நிறைந்துவிறகுஞ் சிவதரும புரோருக்கு
 பவனபூ சணையுள்ளே வகுததுவெளி யருசுகிகக. (ருச)

எல்லோருஞ் சுகதமுத லீறைசொலுநத திரஞ்சயிமின்
 னல்லாதொன் றும புகலீ ரநதணிவென நறிவுறுத்தி
 சொல்லா லுஞ் சங்கற்பஞ் சொ ததருபபை வீரற்றுறுத்திப்
 பல்லோருங் காண்டரன்மண் டபசாந்தி பண்ணினனால. (ருடு)

வேறு.

தபனபுண்ணி யாகும்ப தாபனபா லாகுனிமண் டபத்தின் பூதா,
 அபமைபிலாப பாத்தியவா சமனமருக கழசங்க முடன்றா பித்திங்
 கபமுகவன் பஞ்சசுத்தி யந்தரியா கார்ச்சணையு மிழைத்திலிங்கஞ்
 சபகரமா சும்படிமுப்பா னேடுடன் கலாநியாசஞ் சூட்டினனால. (ரு)

ஆவாக னுதிசோ டசரியா சமுபியற்றி யபிடே கங்கள்
 ,சேவாக னுசோம சேகரா வென்றிரநது திலநெய் மஞ்சண்
 மாவாதி குஞ்சுமத்தின் குழம்புகும்ப வபிடேக மரபி னாட்டிப்
 பூவாகு மென்மையவாம் பரிவட்டத் தாலீரம் புலர்த்தி மாதோ. (ரு)

வாசனையா கியகளபர் திருமேனி முழுவதுமட் டித்துங் பூணா
 நேசமலி மகுடாதி யாபடிணஞ் செறிவித்துத் தெரியல் சூட்டி
 யாசனமூர்த் தியுமருச்சித் தப்பாற்றத் துவத்திரையத் தலர்கள்
 சாத்தி, யீசனுக்கெண் வகைமலரு மருச்சித்து நிவேதனங்கு ளெலாஞ்
 செய் வித்து. (ருஅ)

தூபதீ பாதிகளீ ரெட்டுமுக மனுமியற்றிச் சுருட்டியாடி
 தாபமாற் றிடுவிசிறி கவிகைசா மரங்காட்டிச் சபித்துச் சாத்தி
 யேபரா பரகருபா கரமனுலோ பங்கியியை யியற்று லோப
 மாபரா தஞ்சுகிகக் வேண்டுமென விரந்துவல மாகச் சூழ்ந்து. (ருக)

புலனியின்மே லட்டாங்க பஞ்சசங்க மாய்ப்பணிந்து புத்திழ்ந்து
 தோசார், தவனசந்திராக் கினிரயன சந்திரசடா தரகெவகா தரபு

கண்பதி பூசைசெய் சருக்கம்,

ராண: நவநிரதி சயானந்த நாடிபூ டணசபா நந்த் ரூப, பூவசுநுனிச்ங்
சுரர பஞ்சகிர்த்தி யாதீத பரமே போற்றி.

வேறு.

கற்பனை கால மூன்றுங் கடந்துநின் றவனே போற்றி
தற்பர ஞான னந்தத் தனிமுத லானாய் போற்றி
நிற்பன நடிப்ப வெல்லா நிறைந்தநின் மலனே போற்றி
பொற்பொது வினினின் றுடும் பொய்யாத மொழியாய் போற்றி ()

கங்கையுஞ் சடையு மைந்து வதனமுங் கடுக்கை பாம்புந்
திங்களு நெற்றிக் கண்ணுஞ் சிறியனேற் களித்தாய் போற்றி
மங்களஞ் செறிந்த நெல்லி வனத்துறை மருந்தே போற்றி
பங்கினிற் சிவகா மித்தாய் பதிந்ததற் பரனே போற்றி. (சுஉ)

ஆரண நான்கு நான்கா னனத்தினின் றருளி மூல
காரண மான நான்கே முாகமங் காண நோக்கும்
பூரண முகத்தி னின்று புகன்றவா பிரமனோடு
நாரணன் தேடிக் காணாத் திருக்கோள நாத போற்றி. (சுங)

வேறு.

என்றுதோத் திரமனந்த வேதோப நிததத்தி னியம்பிச் சோதி;
ஆன்றசவு ராதிரண்டாந் தழும்பூசை நிறைவேற்றிச் சுரர்க ளோடு;
மென்றுபலா திகளருந்திக் காலமா றினுமேன்மேல் விரிவாய்ச் செய்
தங், கொன்றுபோற் பலவருட மொருகணீமாச் சிவார்ச்சனைக ளுளு
ற்றா நின்றான். (சுச)

வேறு.

தேவவரு டத்தின யிரமில் வண்ணந் தினந்தோறும் வழிபாடு
செய்யுங் காலே, மூவர்களு யகன்விரிஞ்சன் முதலா வுள்ள முப்பான்
முகக் கோடியிமை யவர்கள் சூழ, மாவுலா வியமார்பன் மருங்கிற் போ
ற்ற மன்னுசிவ காமியெனும் வல்லி யோடு, மாவுருவா யடுத்தமால்
யானத் தேறி யமரர்பூ மழையினனைர் தணையும் போதில். (சுரு)

வேறு.

இத்திரன் களாஞ்சி தாங்க வெரியிறை தூப மேந்த,
வந்தக் னுடைவாள் பற்ற நிருதிமன் னடைப்பை சொள்ள

மந்தமா நுதம்பொன் னுல வட்டங்க ளைச்சப் முக்க
ணைந்தையார் தோழ னுடி யெடுக்கவி சானன் போற்ற. (௭௫)

சந்திரன் குடைக விப்பத தரணியெற் பந்த மேந்த
வந்தர வடுக்க ளெல்லா மணிமுத்தின் பந்தர் தூக்கக்
கந்தர மேழும் பூவுங் கமழ்நறும் புனலும் பொன்னுஞ்
சந்திமுன் னிற்ப வைந்து தேவனுந் துமியு மார்ப்ப. (௭௬)

வேறு.

தும்புருநா ரதர்பாட முனிவ ரெல்லாஞ் சுருதிபிதி காசுபுரா
ணங்க ளோதக், கிம்புருடர் கந்தருவர் கீதம் பாடக் கின்னரர்கின்
னாமுழக்கக் கருடர் சித்தர், தம்பணைவா சிக்கநந்தி சீர்த்தி கூ
றச் சதுமுநன்மான் மத்தளதா ளஞ்சே விக்க, வும்பரெலா மரகர
வென் றேலாஞ் செய்ய வும்பன்முகத் தோங்கார வருவங் கண்டான்.

அதுகாலை யெழுந்துவல மாகச் சூழ்ந்தா னடிக்கடி பூ மேற்பணி
ந்தா னழகார் கையைப், பதுமமலர் போற்குவித்தா னந்த வெள்ளப்
பரவையிடைப் படிந்துடலம் புளகம் போர்ப்பக், குதுகுலங்கொண்
டான்ந்த நிருத்தஞ் செய்தான் குணலையிட்டான் றுதிகள்பல கோடி
செய்தான், விதுமேவு சடையணலீ தனைத்து நோக்கி மீக்கரு மகிழ்
வெய்தி விளம்பு மாதோ. (௭௭)

இந்நாணீ செயும்பூசை துதிக ளியாவு மெமக்கினிதா யினவிந்த
ச் சரிதை தன்னை, யுன்னுநின் றவர்களிக பரத்து வாழ்க வுனக்குமு
தற் பூசையின்று முதலுண் டாக, பன்னாக மேற்றயில்வோன் முத
லா வுள்ள பண்ணவர்மண் ணவர்கணமுன் பணிநி லாரே, வெந்நாளு
மிடருறுக பணிந்து ளாரே ஷீடரெவையுங் கழன்றின்ப மெய்த மா
தோ. (௭௮)

வேறு.

இத்தலத்தி லுண்ணைமலை மூர்த்திவிநா யகனென் றெல்லோரு
மியம்பிடுக வின்னுமொரு காலே, நத்தணிசெங் கரன்வீர கத்திதீர்த்
திடவந் நாமமுமுன் றனக்காக நடனதரி சனத்துக், கத்தமிழ்மா மு
னிவரனா தியர்தவஞ்செய் தன்பி னடைவரிவ ணக்காலர் டடமுநீ கா
ண்பாய், புத்திரவிங் கிருத்தியெனச் சிவலிங்கத் துள்ளே புருந்தெ
ங்கு நிறைந்திருந்தான் புசுந்தருதன் மேசன். (௭௯)

தந்தையுரைத் தும்பரெட்டுங் கணங்கனொடு பிமயத் தைய
லொடு மறைந்தருளத் தந்திமுகத் தமலன், புந்திமகிழ் வொடுமந்தத்
திருத்தலத்திற் றவளை புகாச்சுனைக்குத் தரத்திலுயர் தன்மபுரே ச
னுக்கங், கந்தமுறு குடநிசையிற் ககோளநா யகனுக் கடித்தலத்தின்
மலைமுர்த்தி விநாயகப்போர் தாங்கிச், சிந்தைநினைத் தனவெவையு
கெவருமெளி தடையச் செய்நுயர்கற் பகநாணச் சிறப்பொடுவீற்
றிருக்கும். (௭௨)

கணபதி பூசைசெய்சருக்க முற்றும்.

ஆக விருத்தம். ௩௬௬.

மாதவன் சாபந்தீர்த்தசருக்கம்.

கண்ணுதலுங் கவுரியுமக் கயிலையினிற் கவறாடற்
கெண்ணியரி யைக்கரிபா விருத்திவிளை யாடுகையி
னண்ணல்கைநாழ்ந் திடவுயர்ச்சி யாமெனமா லறையவுமை
பண்ணியசா பந்தவந்தாற் பாற்றியவா சாற்றுவாம். (௧)

சந்திரர்கோர் டிகடிரண்ட தகைமையெனுந் திருக்கயிலை
யந்தரங்கத் தானத்தி னரனிமய மகளோடு
மந்தனாமார் தானத்தின் மந்தமா ருத்தந்தவழிச்
சிந்தைமகிழ்ந் திருக்குங்காற் றேவியைப்பார்த் திணுரைப்பான் (௨)

இக்கொப்பா மொழியாய்நா மிருவரும்பந் தயமமைத்துச்
சொக்கட்டான் விளையாட ரெடங்கிடவா ராபுன்ன
வகட்டா கியவிளையாட் டிணுக்கிசைய வதுகாலை
முக்கட்டா னுவைப்பரவ முகுந்தனன்பு கொண்டணைந்தான். (௩)

அணைந்துலக நாயகனை யுழ்பிகையை யடிவணங்கிக்
குணங்குறியி லாதபெருங் குணக்குன்றி ரெனநிற்ப.
மணந்ததுள வணிமார்பீ வருதியென வழங்கியருள்
வணங்குமீதுண் ணிடையானோப் பார்த்தொன்று வகுத்துரைப்பான்.

வைரத்திற் கித்தகைய சிறப்புண்மையை, “மாமணி மரபுக் கெல்லாம் வைரமே முதன்மைச் சாதி - யாமென வுரைப்பர் னாலோரதிகம்பா தேன்னி லேனைச் - காமரு மணிகட் கெல்லாந் தமரிடு கருவி யாமத் - னாமணி தனக் குத் தானே துணையிடுந் கருவி யாகும்.” என்னும் திருவினையாடற்புராணத் திருவிரத்தத்தானும், “வயிர ஆசியு மயன்வினை யிரும்புஞ் - செயிரது பொ ன்னைச் செம்மைச் யாணியுந் - தமக்கமை கருவியுந் தாழா மவைபோ- லுரைத்திற் முணர்த்தலு முரையது தொழிலே.” என்னும் அகத்தியச் சூத் திரத்தானு மறிக. (இடு)

ஒருவலா சுரன்ற தீசி யுடலென்பு வீழ்ந்த தேச
மரதன நாடென் றாகு மத்தேசங் கௌச லாதி
வருமதி லுதித்த வச்சரம் வாகைப்பூ நிறத்த வாகும்
புரைகலிங் கத்து தித்த வயிரம்பொன் னிறத்த வாமே.

(இ - ன்.) ஒப்பற்ற வலாசுரன் ததீசிமுனிவர் என்னும் இவ்விருவரின் சரீரமும் முதலெலும்பும் விழுந்த தேசமானது, அரதன நாடென்று வழங் கும். அத்தேசங்கள் கௌசலம் முதலிய பெயரால் வழங்கும். அக்கோசல நாட்டிற் றேன்றிய வைரமணியானவை வாகைப்பூ நிறமுடையன. ஒப் பிதேற்றூரிய கலிங்கதேசத்திற்றேன்றிய வைரமணியானவை பொன்னிற முடையன.—௭ - ௨.

கௌசலம் முதலிய தேயங்களென்றமையின், கோசலம் கலிங்கம் மா தங்கம் இமயம் மாராஷ்டம் சவ்வீரம் பவுண்டரம் மக்கம் என்பவைகளாம்.

மாதங்க தேச வச்சர மல்லிகை மலரின் மேனி
பிதஞ்சே ரிமய வெற்பிற் பிறந்தன தவள மேனி
தீதங்கின் மாராட் டத்திற் செனித்தன சிவத்த பேனி
யோதுஞ்சவ் வீர தேசத் துதித்தன கரிய மேனி.

(இ - ன்.) மாதங்கதேசத்திற்றேன்றிய வைரமானவை மல்லிகை மல ரின் நிறமுள்ளன. அருவிரோடைய இமயாசலத்திற்றேன்றிய வைரமணியா னவை வெண்ணிறமுள்ளன. கெடுதியில்லாத மாராஷ்டதேசத்திற்றேன்றிய வைரமணியானவை சிவந்த நிறமுள்ளன. சொல்லப்படுகின்ற சவ்வீரதேசத் திற்றேன்றிய வைரமணியானவை கருநிறமுடையன.—௭-௩. (இள)

பேசிய பெளண்ட ரத்திற் பிறந்தன குவளை மேனி
யோசையே மக்க தேசத் துதித்தபொன் னிறத்த விப்பால்
பூசிய வாகை வாழை முங்கிலின் பூரி றதத
வாசிலா வச்சி ரங்கட் கச்சுதன் றெய்வ மாமே.

(இ - ன்.) யாவரும் புகழ்ந்து கூறிய பெளண்டரதேசத்திற்றேன்றிய வைரமணியானவை குவளைநிற முடையன; கீர்த்திவாய்ந்த மக்கதேசத்துப்

பிறந்தவை பொன்னிறமுடையன இதற்குப்பின், அலங்கரித்த வாகைப்பூ
வாழைப்பூ மூங்கிப்பூ என்னும் இவைகளின் நிறமுள்ள குற்றமற்ற வைரமணி
கட்டுத் திருமால் அதிதேவதையாம்.—எ-று. (௫௮)

ஓர்மா றய்வெ னுத்த வயிரத்தே யும்பர் கோமான்
பூரிய பசுவின் கொம்பிற் பலநிற வயிரங் கூற்றூத்
கூரமுள் ளில்வம் போது குலாவிய பலாசம் பொற்பூச்
சீரிய வயிரத் திற்குத் தெய்வமில் வாயு வாமே.

(இ-ள்.) ஆறுமுகங்களையுடைத்தாய் வெண்ணிறமமைந்த வைரமணி
கட்டுத் தேவோதிரன் அதிதேவதையாகும். பருத்த பசுவின் கொம்பினு
டைய பலநிறமுள்ள வைரமணிகளுக்கு யமன் அதிதேவதையாகும். கூர்மை
யுள்ள முள்ளிலவமலர் விளக்கமுள்ள முண்முருக்கின் அழகிய மலர் என்
னும் இவைகளின் நிறமுடைய சிறந்த வைரமணிகட்டு அதிதேவதை வாயு
தேவனாகும்.—எ - று. (௫௯)

கோங்கலர் நிறஞ்சி றந்த குறையுறு வயிரத் திற்குத்
தேங்கிய நாரஞ் சேருந் தெண்டிறை வருண னாகு
மோங்குநீர் நிறவச் சத்திற் கொளிகொள்வெண் டிங்கட் டேவன்
பாங்குறு கோப மேனி வயிரத்தே பரிதித் தேவே.

(இ-ள்.) கோங்கமலர்போலும் நிறத்தின்மேம்பட்ட பழுதற்ற வைரமணி
கட்டுத் தேக்கெடுக்கின்ற சலத்தினுணிறைந்துள்ள தெள்ளிய அலைகளே
யுடைய கடலின்சுணிருக்கும் வருணனே அதிதேவதையாகும் மேம்பாடுற்ற
தண்ணீரின் நிறமுள்ள வைரமணிகட்டு ஒளியமைந்த வெள்ளிய சந்திரனே
அதிதேவதையாகும். பொருத்தமுள்ள இந்திரகோபப் பூச்சியின் நிறமுள்ள
வைரமணிகட்டுச் சூரியனே அதிதேவதையாகும்.—எ-று. (௬௦)

தீநிற வயிரத் திற்குச் செய்யதீக் கடவுட் டெய்வ
மானவில் வயிரத் துள்ளு மமைந்தநாற் குலமு முண்டு
வானுறு படிகம் பாயு முயற்கண்வாழைக்கு ருத்து
நீனிறை கார்வா னத்து நிறமணி மறையோ ராதி.

(இ-ள்.) அக்கினியின் நிறமுள்ள வைரமணிகட்டுச் செந்நிறமுற்ற அக்கி
னிடேவனே அதிதேவதையாகும். இவ்வாறாகிய இவ்வவைரமணிகட்டுள்ளும்
வாய்ந்துள்ள நான்குவருணங்களும் உண்டு மேம்பாடுற்ற படிகநிறமுள்ளதும்,
பாய்கின்ற முயற்கண்ணின் நிறமுள்ளதும் வாழைக்குருத்தின் நிறமுள்ள
தும், நீலநிறம்நிறைந்த மேகம்படர்ந்த ஆகாயத்தின் நிறமுள்ளதும் ஆகிய
வைரமணிகள், முறையே பிரமணர்முதலிய நான்குவருணங்களையுடையன
வாம்.—எ-று.

எனவே, வைரமணிகள் கோசலம் கலிங்கம் மாதங்கம் இமயம் மாரா
ஷ்டகம் சங்கிரம் பவுண்டரம் மக்கம் என்னும் இவ்வெட்டுத் தேயங்களினும்

உற்பத்தியாமென்பது, அவை எட்டும் காட்டுவாகை பொன் மல்லிகைமலர் வெண்மை செம்மை கருமை குவளைமலர் பொன் என்னும் இவ்வெண்வகை நிறமுள்ளவென்பதும், இவற்றுள் காட்டுவாகை வாழை மூங்கில் என்னும் இவைகளின் மலர்போன்ற நிறமுள்ளவற்றிற்குத் திருமாவும், ஆறுமூலை வாய்ந்து வெண்ணிறமுள்ளவைகட்கு இத்திரானும் பசுவின் கொம்பினுடைய பலநிறமுள்ளவற்றிற்கு யமனும், முள்ளிலவு முண்முருக்கு என்னும் இவற்றின் மலர்போன்ற நிறமுள்ளவற்றிற்கு வாயுவும், கோங்கமலர் நிறமுள்ளவற்றிற்கு வருணனும், நீர்நிறமுள்ளவற்றிற்குச் சந்திரனும், இத்திரகோப நிறமுள்ளவற்றிற்குச் சூரியனும், அக்கினிநிறமுள்ளவற்றிற்கு அக்கினிதேனும், அதிதேவதைகளென்பதும், பழகநிறம்போன்றுள்ளவை பிராவணசாதியும், முயற்கண்ணிறம்போன்றுள்ளவை கூத்திரியசாதியும், வாழைக்குருத்துப்போன்றுள்ளவை வைசியசாதியும், மேகநிறம்போன்றுள்ளவை சூத்திரசாதியு முடைத்தென்பதும், ஒருவலாகுரன்.” என்னும் முதலையுடையசெய்யுண்முதலிச்செய்யுள் காறும் விளக்கிப்பவாறறிக.

(கக)

வயிரங்க ணுன்கு மந்த வருணத்தோ ரடைவிற பூண்பார்
செயிரொன்று முறாவி வற்றுட் செங்கதிர் வயிரஞ் செப்பிற்
பயிலுறு விலைம திக்கப் படாததிற் பணிகள் பூணார்
தயிரியஞ் செவ்வ மாரோக் கியந்தருந் தரிக்க லாமே.

(இ-ள்.) மேற்சொன்ன நாற்சாதி வைரமணிகளையும், அவ்வவ்வருணத்தோர்கள் முறையிற்றிப்பார்க்கன். குற்றமொன்றுமடையாத இவைகளுஞ்ஞள்ளே சூரியனை அதிதேவதையாகவுடைய வைரமணியைக்குறித்துக் கூறுங்கால், வழக்கமாய் வழங்கும் விலைமதிக்கவேலாததாகும். அம்மணியில் ஆபரணங்கள்செய்து தரிக்கமாட்டார்கள். ஊக்கமும் ஐவ்வரியமும் கொடுக்கத்தக்கதாதலால் தனியாகத் தரிக்கலாகும்.—எ - று.

சூரியனை அதிதேவதையாகவுடைய வைரமணியை ஆபரணத்திற் பதிக்
காமல் தனியே மாலையாகத் தரிப்பவர்கட்கு மனவூக்கமும் திரவியவிர்த்தியு
முண்டாம்என்றபடி.

(கஉ)

அரசர்த மௌலி மேலு மணியொணை வரசி மார்க்கு
மருவிய தாலிப் பூணில் வயிரத்தாற் பண்ண வொண்ணு
பரவுயிவ் வொன்று மன்றிப் பற்பல வயிரத் திற்கு
மிருமைகுழ் குணங்குற் றங்க ளின்னுயிவ் கியப்ப லுற்றேறன்.

(இ-ள்.) அத்தகைய வைரமணியை அரசர்களும் தங்கள் மகுடத்தின்
மீதாயினும் தரிக்கலாகா இராஜபத்தினிமார்க்கும் பொருந்தியுள்ள தாலி
புடன் சேர்க்கும் ஆபரணங்கள் இவ்வைரமணியாற் செய்யலாகாது யாவ
ரும் துதிக்கும் இவ்வோர்வகை வைரமணிக்கே யல்லாமல், பல்வேறுவகைப்
பட்ட வைரமணிகட்குமுள்ள இரண்டாகப்பரவியிருக்கும் குணங்களையும்
குற்றங்களையும் இவ்விடத்தில் இன்னும் கூறத்தொடங்கினேன்.—எ - று.

அரசர்க்குரிய பல்வகை யாபரணங்களுள் மேம்பாடுற்றதாகிய மகுடத்தினும், அன்றோர்பத்தினிமார்க் ளாபரணங்களுள் மிகமேம்பாடுற்றதாகிய மங்கலகுத்திரத்திற் சேர்க்கத்தக்க ஆபரணங்களினும் இவ்வைரமணி சேர்க்கலாகாதென்றமையின், எனப்பலமணிகள்போன்று சாதாரணமா யுபயோகிக்கத்தக்கதல்லவென விளக்கியவாறாக. சிவந்திரமணம் வீசும் வைரமணியாகிய இஃதொன்றொழிய ளைய நிறங்களைமீத வைரமணிகளினிலக்கணங்களை யும் கூறுவேனென்பான், “பற்பலவயிரத்திற்கு - பிருமைசூழ் குணங்குற்றங்களின்னுயிங்கியம்பலுற்றேன்.” என்றார். (சுந.)

• நுவன் நிடு தாரை சுத்தி நொய்மையிற் திரசா பழ்நேருவந்திடு பலகை யாங்க னோங்கிய வெண்கோ ணங்க ளவந்தவி ராறு கோணை மைந்துகோ ணங்க ளாகா நிவந்துள குணங்க ளோழா நிகழ்த்துப மணிநூல் வல்லோர்.

(இ - ன்) சொல்லப்படுகின்ற தாரை எனவும், சுத்தி எனவும், நொய்மை எனவும், இந்திரசாபத்துக்கொப்பாக்களிக்கின்ற பலகை எனவும், அவ்விடத்தில் விசேடப்பட்ட எண்கோணங்கள் எனவும், திமையொழிந்த அறுகோணங்கள் எனவும், ஐந்துகோணங்கள் எனவும், ஆக மேம்பட்டிருக்கும் குணங்கள் எழென்று இரத்தினசாத்திர முணர்ந்தோருரைப்பர்.—எ - று.

எனவே எனைய வைரமணிகட்கு இத்தகைய ஏழு குணங்களுண்டென்ற படி. இன்னும் சிலநூல்களில் இவ்வேழையுமைந்துள்ளடக்கிக் குணங்களைத் தெனக் கூறியிருக்கின்றன. அவ்வாறு கூறியிருத்தலை, “பலகையெட்டுக் கோணமாவும் - பல்கியதாரையுஞ் சுத்தியுந்தராசமு - மைந்துங்குணமென்ற ஹைந்தனர்புலவர்.” என்னும் சூத்திரத்தாலறிக. (சு.சு)

குலவிய தாரை நேடு கொடுத்தாரை மழுங்கல் கீற்று மலமொடு காக பாதம் வருதுளை பிளத்தல் விந்து பலகொடி. கெடுத்தல் கோடி முறிதல்சம் படியி ருத்து விலகிய குற்ற மீரா நென்றனர் வென்றி நூலோர்.

(இ - ன்.) விளக்கமுள்ள தாரைகேடெனவும் கொடியதாரை மழுங்கலெனவும் கீற்றெனவும் மலமெனவும் காகபாதமெனவும் வருகின்ற துளையெனவும் பிளத்தலெனவும் விந்தெனவும் பலவாகிய கொடிகெடுத்தலெனவும் கோடி முறிதலெனவும் சம்படியெனவும் இருத்தெனவும் தெளிந்த குற்றங்கள் பன்னிரண்டாகுமென்று இரத்தின நூலிற்றேர்ந்தோருரைத்தனர்.—எ - று.

இத்தகைய குற்றங்கள் பன்னிரண்டும் வைரமணிக்குள்ளனவென்பதை “சுரைமலங்கீற்றுஞ் சம்படியிவூத்தல் - துளாகரிவிந்து காகபாத - மிருத்துக் கோடி முறிதருரை - மழுங்கறம்மோ டெண்ணீராவும் - வைரத்திழிபென மொழிபவாளோர்.” என்று சிலப்பதிகாரத்தில் அடியார்க்கு கல்லாரெடுத்த

துக் காட்டிய உதாரணச்சூத்திரத்தானு முணர்க. இனி இக்குற்றங்களின் பயனாவன, காகபாதம் என்பது நாகக்கொல்லுமெனவும், மலமென்பது உலகத்துள்ள உறவினர்ப் போக்குமெனவும், விந்துவென்பது மனச்சஞ்சலத்தைத் தருமெனவும், சீற்றென்பது கல்குரவளிக்குமெனவும் இவைமூதலாதக் கூறவர். இவற்றை, “காகபாத நாகக்கொல்லு - மலம்பிரியாதது நிலந்தருகினைகெடும் - விந்துகித்தையிற் சந்தாபந்தரும் - சீற்றுப்பாரிலேற்றமாய்வர்” என்னும் சூத்திரத்தானுத்தெளிக. குணங்களின் பயனாவன - வேதியர் அணிந்தால் எழுபிறவிகளினும் வேதியராகவே பிறந்துவாழ்வார்கள், அரசர்களணிந்தால் எழுபிறவிகளினும் அனேக அரசர்கள் தம்மைச் சூழும்படி இந்நிலவுலகத்தை அரசாள்வார்கள், வைசியர்களணிந்தால் இரத்தினக்குவியலும் பொற்குவியலும் விசேடமாகப்பெற்றுக் குறைவின்றி இந்நிலவுலகத்தில் வாழ்வார்கள், சூத்திரர்களணிந்தால் அளவிற்றதனமும் தானியமும் வாய்க்கும்படி ஆபரணலங்கிர்தர்களாய் வாழ்வார்கள் என்பதாம். இவற்றை, “மறையோரணியின் மறையோராகிப் - பீறவியேழும் பிறந்து வாழ்குவரே.” எனவும், “மன்னவரணியின் மன்னவர்கூழ் - வின்நிலவேந்த ரவரொழுபிறப்பும்,” எனவும், “வணிகரணியின் மணிபொன்மலிந்து - தணிவறவடைந்து தரணியில் வாழ்வர்” எனவும், “சூத்திரரணியிற் றெகையில்கனககெல் - வாய்ப்பவணியின் மகிழ்ந்துவாழ்குவரே” எனவும் சிலப்பதிகாரத்தில் அடியார்க்கு நல்லாரெடுத்துக் காட்டிய உதாரணச்சூத்திரங்களாற்றெளிக. (ஈஇ)

அம்புவா விம்பர் தையா வாட்படை ஞாட்டில் வெல்வார்
செம்பொருட் சிறுதே சத்தார் செலுத்துவர் பஃறே யங்கு
பம்புநல் குரவு பூதம் பசாசபாம் பங்கி தீண்டா
நம்பமுன் சொன்ன சூர்ய நல்வயி ரங்கொள் வார்க்கே.

(இ - ன்.) யாவரும் உறுதிகொள்ளுமாறு முன்பெடுத்தீரைத்த சூர்ய கிரணம்போன்ற நிறமுள்ள சிறந்தவைரத்தைக் கொன்பவர்க்கு, அம்பும்வாளும் இவ்வுலகத்தில் தைக்காது, காலாட்படைகளை வல்லபத்தால் வெல்வார்கள், செம்பொண்ணைப்படைத்த குறுசிலத்தரசர்களும் பலதேசங்களினும் தமது செங்கோலைச் செலுத்துவார்கள், விசேடித்தவறுமை பூதம் பைசாசம் சர்ப்பம் தீ என்னும் இவைகள் நெருங்கா. —எ-று.

இவ்வரமணி கைக்கொள்வோர்க்கு இவ்வகைப் பயனுண்டென்பதை, “குறுசிலத் தரசர் தாங்கிற் குறைவுதிர் செல்வ மெய்தி - யுறுபகை யெறிந்து தன்கோன் முழுதுல கோச்சிக் காக்கும்-வறுமைநோய் விலங்கு சாரா வரைத் தகா னன்றிச் செல்லுங் - கறுவுகொள் கூற்றம் பூதங் கணங்களு மணங்கு செய்யா.” என்னும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத்தானுற் தெளிக.

இனிமுத்தின் குணமு ருட்டி யியலும்வான் மீனின் நேச
சனமறு வின்மை நோக்கிற் கவினுறல் படிக நன்று

வினவுமண் ணேறல் செந்நீர் சிவப்புமென் முகங்க றுத்த
வினமரு விவற்றி னோடு கோணலென் நீரைங் குற்றம்.

(இ - ன்.) இனிமுத்தமணியின் குணங்களெவையெனின், உருட்சி பொருந்திய நட்சத்திரத்தின் ஒளி, திண்ணம், மாசின்மை, பார்வைக்கின் புறல், படிசம்போன்றிருத்தல் என்னும் இவையாறும் குணங்களாம், கேட்கத்தக்க மண்ணேறல் செந்நீர் சிவப்பு மிருதுவான முகங்குத்தல் இனமருட்சி மண்ணேற்றுக்கோணல் செந்நீர்க்கோணல் சிவப்புக்கோணல் முகக்கறுப்புக்கோணல் இனமருட்சிக்கோணல் என்னும் இப்பத்தும் குற்றங்களாம் —

இவ்வாறு குணங்களும் முத்துக்குண்டென்பதை, “உடுத்திர னீனைய காட்சி யுருட்சிமா சின்மை கையா - லெடுத்திடிற் றின்மை பார்வைக் கின்புறல் படிச மென்ன - வடுத்திடி குணமா றின்ன வணியின்மூ தணங்கோடிண்மை-விடுத்திடுந் திருவங் தெய்தும் விளைந்திடுந் செல்வம் வாழ்நான்.” என்னும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத்தானும், இக்குற்றங்களைப் பத்தையே காற்றேறு மண்ணேறு கல்லேறு நீர்நிலையென்னும் நான்கு குற்றங்களாகச் சிலநூல்களில் கூறியுள்ளன. அதனை, “காற்றினு மண்ணினுங் கல்லினு நீரினுந் - தோற்றிய குற்றந்துகளறத் துணிந்தவுஞ் - சந்திரகுருவே யங்காரகனென-வந்தநீர்மை வட்டத்தொகுதியும்.” என்னும் சிலம்பதிகாரத்தானுமுணர்க. (சஎ)

பனிமதி கதலி மேகம் பைந்தொடி கழுத்தா விற்பற்
றனியானே யேனக் கொம்பு தடங்கரா வுடம்பு கொக்கு
வினையராச் சலஞ்ச லஞ்சம் கிப்பியீன் மூங்கிற் பூக
நினைசெந்நெற் றுரும்பு கஞ்ச நிகழிரு பதுமுத் தீனும்.

(இ - ன்.) குளிர்ந்த சந்திரன் வாழை மேகம் மாதர்கண்டம் பசுவின்பல் ஒப்பற்ற யானை பன்றி இவற்றின் கொம்பு பெரிய முதலை உடம்பு கொக்கு திங்கியுற்றும் சர்ப்பம் சலஞ்சலச்சங்கு சாதாரணச்சங்கு இப்பியீன் மூங்கில் கமுரு யாவரும் நினைக்கின்ற செந்நெல் கரும்பு தாமரை என்று விளங்கும் இவ்விருபது வஸ்துக்களும் முத்தமணியைப் பெறும்.—எ - று.

இவ்விருபது வஸ்துக்களுமே முத்தமணியைப் பெறாமென்பதை, “தந்தி வராக மருப்பிப்பி பூகந் தணிக்கதலி - நந்து சலஞ்சல மீன்றலெகொக்கு நளின மின்னார் - கந்தரஞ் செந்நெல் கழைகன்ன லாவின்பல் கட்செவிகா-நிந்து வுடம்பு ரொழுத்த மீனு மிருபதுமே.” என்னும் செய்யுளானுமுணர்க. அன்றியும் இம்முத்தமணிகளைத் தலசமெனவும் சலசமெனவும் இருவகைப்படும். எனவே, தலசம்பந்தத்தாற் பிறப்பன தலசமாமெனவும், சலசம்பந்தத்தாற் பிறப்பன சலசமரீ மெனவுந்தொள்க. சங்கு முகில் இப்பியீன் என்னும் இவற்றுட்டோன்றுவன சலசமும் ஏனையவை தலசமுமாமென்பர். இம்முத்தமணியின் உற்பத்தி ஸ்தானங்கள் இருபதென இங்குக்கூறி

னும் இன்னும் சின்னூல்களிற பதினமூன்றெனவே கூறியுள்ளன. முத்த மணிகள் தலசம் சலசம் என இருவகைப்படுமென்பதையும், அவற்றின் உற்பத்திஸ்தானங்கள் பதினமூன்றென்பதையும், “தக்கமுத் திரண்டு வேறு தலசமே சலச மென்ன - விக்கதிர் முத்தந் தோன்று மிடம்பதின் மூன்று சங்க-மைக்கரு முகிலுவேய் பாம்பின் மத்தகம் பன்றிக் கோடு - மிக்கவெண் சாலி யிப்பி மீன்றலை வேழக் கன்னல்.” எனவும், “கரிமருப் பைவாய் மான் கை கற்புடை மடவார் கண்ட - மிருசிறைக் கொக்கின் கண்ட மெனக்கடை கிடந்த மூன்று - மரியன வாதிப் பத்து நிறங்களு மணங்குந் தங்கட் - குரியன நிறத்த வாரே யேனவு முரைப்பக் கேண்மின்.” எனவும்வரும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தங்களுந் தெளிக. இப்பதின் மூன்று வகை முத்தமணிகளுள்ளும் சிங்கத்தின் கையிலும் ஸ்திரீகள் கண்டத்திலும் கொக்கின் கழுத்திலும் உதிக்கும் மூன்றும் கிடைத்தற்கரியனவென்றும் ஏனையபத்தும் எளியன என்றும்கூறுவர். அப்பத்தினுள்ளும் சங்கின்முத்தமும் இப்பியின்முத்தமும் வெண்ணிறமெனவும், மேகத்தின்முத்தம் செந்நிறமெனவும், மூங்கிலின் முத்தம் கலாமழையினிறமெனவும், பாம்பின்முத்தம் நீலமணி நிறமெனவும், பன்றிக்கொம்பின்முத்தம் உதிரநிறமெனவும், வெண்ணெல்லின்முத்தம் பசுநிறமெனவும், மீனின்முத்தம் பாதிரிமலரின் நிறமெனவும், யானைக்கொம்பு கரும்பு என்னும் இவ்விரண்டின் முத்தங்களும் பொன்னிறமெனவும் கூறுவர். இவற்றை. “மாடவெண் புறவின் முட்டை - வடிவெனத் திரண்ட பேழுவாய்க் கொடுகான் முத்தம் வெள்ளை நிறத்தது கொண்மு முத்த நீடுசெம் பரிநி யன்ன நிறத்தது கிளைமுத் தாலி - டுசொன்றித்த ராவின் பெருமுத்த நீலத் தாமால்.” எனவும், “எனமா வாரஞ் சோரியீஞ் கலைச் சாலி முத்த - மானது பசுமைத் தாகும் பாதிரி யினைய தாகு - மினது தரளம் வேழ மிரண்டினும் விளையு முத்தந் - தானது பொன்னின் சோதி தெய்வதஞ் சாற்றக் கேண்மின்.” எனவும்வரும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தங்களுந் காண்க. இன்னும், வெண்ணிறமுத்தங்கள் வருணனுக்கும், செந்நிறமுத்தங்கள் குரியனுக்கும், நீலநிற முத்தங்கள் திருமாலுக்கும், உதிரநிற முத்தங்கள் வாயுதேவனுக்கும், பசுநிற முத்தங்கள் யமனுக்கும், பொன்னிறமுத்தங்கள் இந்திரனுக்கும், உரியனவா மெனக்கூறுவர். இதனை, “பான்முத்தம் வருணன் முத்தம் பகன் முத்தம் பகலோன்முத்த - மான்முத்த நீலமுத்த மாசறு குருநி முத்தந் - கான்முத்தம் பசிய முத்தந் காலன்நன் முத்தந் தேவர் - கோன்முத்தம் பொன்போன் முத்தந் குணங்களும் பயனுஞ் சொல்வாம்.” என்றும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத்தாற்றெளிக. இவ்வித முத்தமணிகளை அணிவதனால் வரும்பயனை, மேலெடுத்துக்காட்டிய, “உத்திரனையே.” என்னும்முதலையுடைய செய்யுளில், “அணியின் மூதணங்கோடினமை - விடுத்திடுந் திருவர் தெய்தும் விளைந்திடுஞ் செல்வம் வாழ்நான்.” என்பதனாலறிக. (சுஅ)

இருபது முத்தின் மூன்று மிடப்பியின் முத்தே நன்றாகப் பிரவுமைப் பசியிற போதி மின்னெறி சிறிது நாளில்

வருமிப்பி வாயில் வீழ்ந்த மழைத்துளி யொளிமுத் தென்ப
தருமணி நெடுநாட் செல்விற் ருய்வயி னுருகி யொன்றும்.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய இருபது வஸ்துக்களும் முத்தமணிகளைப் பெற்றாலும் இப்பியினின்றிதக்கும் முத்தமணியே சிறப்புற்றதாகும். மாதங்களிற் கலந்து வருகின்ற ஐப்பசிமாதத்திற் சுவாதிநட்சத்திரங்கூடிய மின்வீசுகின்ற சிலதினங்களில், ஜலத்தில் தோன்றும் இப்பியின்வாயில் வீழ்ந்த மழை நீர்த்துளியே பிரகாசமுள்ள முத்தமென்றரைப்பர், அவ்வாறுண்டாகியமுத்தமணி அநேகநாட்கள் கழியுமாயின், தனது தாயாகிய இப்பியினிடத்தே யுருகிப் பொருந்தும்.—எ-று.

மேற்கூறியபடி முத்தின் உற்பத்தி ஸ்தானங்கள் இருபதாகவும் பதின்மூன்றாகவும் பல்வேறு வகைப்படக்கூறி, அவ்வப்பகுப்பின் பேதங்களையும் குணங்களையும் பயன்களையும் பலவாறாக விரித்துக்கூறினமையின், இவற்றுள்ளதை முக்கியமாகக் கொள்வதெனும் ஐப்பாடெலுர்க்கு முதியாவாறு, “இருபதுமுத்தின்றாலு மிப்பியின் முத்தேனன்றால்.” எனத் தெளிவுகூறினர், வருடந்தோறும் மழைக்குரிய நாள்களென அநேக நாட்களைக் குறித்திருந்த போதிலும், அவற்றுள் அதிமுக்கியமாகவும் நிச்சயமாகவும் குறித்திருப்பது, ஐப்பசிமாதத்திற் சுவாதிநட்சத்திரங்கூடிய நாளையாகவின், அந்நாளில் மின்வீசி மழை பெய்கையிலே அம்மழைத்துளியானது இப்பியின் வாயில் வீழ்ந்தால் அதுவே முத்தமாகுமென விளக்குவான், “விரவுமெப் பசிபிற் சோதியின்னெறி சிறிது நாளில் - வருமிப்பி வாயில் வீழ்ந்த மழைத்துளி யொளிமுத் தென்ப.” என்றார் ஐப்பசிமாதம் சுவாதிநட்சத்திரங்கூடியவன்றும்மழை பெய்யுமென்பதை, “கோபந் தோன்ற வதிந்தெழுந்து கோக்க டொறுமின் வான்வீசிச்-சாபந் தோன்ற வளைத்தொழியாச் சாமே பொழிந்து காரகிலின் - டூபந் தோன்று குழற்பகைதான் ரோன்றிற் றிறைவன் றிருவெங்கைத் - திபந் தோன்றும் புயனினைவைத் தீரா ரின்னும் வாராரே.” என்னும் சிவப் பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானுத் தெளிக. (சு.க)

தடங்கட லிலங்க முதூர்ச் சமனெளி சூழ்ந்த பாங்கர்
மடங்கலி லலகை யாறு மாவிலி கங்கை தங்கி
யிடங்கொள்கும் பலைசி னோடு கல்லினை பெணுநான் னாற்றிற்
றிடம்பட ஸ்வேமா ணிக்கத் திறங்கொ மறிந்து சொல்வாம்.

(இ - ள்.) விசாலித்த கடலின்கணுள்ள இலங்கை என்னும் பழைய நகரத்திலே, ஒரேவிதமான பிரகாசம் சூழ்ந்துள்ளவிடத்திலே, தடைப்படாததாகிய அலகையாறு மாவிலியாறு, கங்கைநதி தங்கியிடக்கொண்டிருக்கும் கம்பலையாற்றுடன் கல்லணையாறு என்னும் இந்நால்வகையாறுகளிலே திடத்துடனே விலகின்ற மாணிக்கமணியின் தன்மைகளுந் தெரிந்துரைப்பாம்.—எ-று.

எனவே, கடலின்கணுள்ள இலங்கையிலே சமனொளி பரப்பிய ஓரிடத்தில் அலகையாறு மாவிலியாறு கம்பையாறு கல்வினையாறு என்னும் இந்நான்கும் சேர்கின்ற ஸ்தானத்திலே மாணிக்கம் விசேடமாய் உற்பத்தியாக மென்றபடி. (௭௦)

குருவிந்த மொடுசா தாங்கங் கூறுகா வாங்க நன்மை
மருவுசெள கந்தி நான்கின் வடிவீனிற் குணங்க ளீரா
றுருவினிற் குற்ற மீரெட் டொளிக் குண மிருபத் தொன்பான்
பரவொளிக் குணங்கடம்மைப் பன்னிப்பின் பகர லுற்றூர்.

(இ - ள்.) அம்மாணிக்கமணிகள் குருவிர்த்ததுடன் சாதாங்கமெனவும் யாவரும் கூறும் காவாங்கமெனவும், நன்மையமைந்த செனகந்தியெனவும் நான்குவகைப்படும். அந்நான்குவகைகளின் வடிவிலே குணங்கள் பன்னிரண்டு, அவ்வடிவின் குற்றங்கள் பதினாறு, ஒளியின் குணம் இருபத்தொன்பது, பரவுகின்ற ஒளியின் குணங்களைக்கூறி முடித்து அதன் பின் மற்மைய வற்றைக் கூறத்தொடங்கினோம். —எ-று.

மாணிக்க மணிகள் வடிவத்திற் குணங்கள் பன்னிரண்டு குற்றங்கள் பதினாறு, ஒளியின் குணங்கள் இருபத்தொன்பது என்றபடி. இவற்றை, “மாணிக்கத்தியல் வகுக்குங்காலே சமனொளிகுழந்த விருநான் கிடனு - நால்வகை வருணத்தி னவின் மலிப்பெயரும் - பன்னிருகுணமும் பதினாறு குற்றமும் - மிருபத்தெண்வகை யிலங்கியநிறனு - மருவியவிலையும் பத்தியும் பாய்தலு - மிவையெனமொழிப வியனுணர்ந்தோரே” எனச் சிலப்பதிகாரத்தினும் வருதலாற் றெளிக. (௭௧)

செங்கையி லெடுக்கிற் தேய்க்கிற் றியினிற் சேர்க்கிற் றாக்கிற்
பங்குறு தகட்டிற் குச்சி னிற்பகற் வெயிலி னன்னின்
மங்குத லிலாவோ ரத்தின் மத்தகக் குறியி னெய்த்துத்
தங்குபார் வையினி னேர்ந்து சிவந்துசார் குணமீ ராரே.

(இ - ள்.) சிவந்த கரங்களிலெடுத்தாலும், தேய்த்தாலும், நெருப்பிற் போட்டாலும், தூக்கினாலும், பாகமாயிருக்கும் தகட்டிலே வைத்தாலும், குச்சிற் புதைத்தாலும், வெயிலில் வைத்தாலும், நடுவிலும், கெடுதலிலாவோரத்திலும், மத்தகக்குறியிலும், செய்புன்னதாயிருத்தலினும் பார்வையிலும், ஒரே தன்மையாய்ச் செந்நிறமுற்றடைகின்ற குணங்கள் பன்னிரண்டாகும். —எ-று.

இவ்வாறு பன்னிரண்டு குணங்களுள்வென்பதை, “தேய்க்கி னெருப்பிற் சேர்க்கினும் கையிற் றாக்கினிற் றகட்டிற் கட்டர்வாய் வெயிலிற்-குச்சியின் மத்தகக் குறியி னோரத்தி னெய்ப்பிற் பார்வையி னேர்ந்து சிவந்தாந்-கொத்த நற்குண முடைய பன்னிரண்டும்.” என வரும் கல்லாடவகவலாறுமுணர்சு,

கருகிரொய் தாதல் செம்மண் கரும்புகை யிறுகல் கோபந்
திருகுதல் முரணல் காச மத்தகக் குழிவு செப்பில்
விரவிய புடாயம் நெய்ப்பில் காற்றிலைச் சமியை வெச்ச
மிருமைதீர் சந்தை கேடென் நிவைகுற்றம் பதினா றுமே.

(இ-ள்.) கருகிரொய்தாதல் செம்மண் கரியபுகை இறுகல் வெகுளி திரு
கல் முரணல் காசம் மத்தகக்குழிவு, சொல்லுமிடத்து இவற்றுடன் கலந்
துள்ள புடாயம் நெய்ப்பிலி காற்று இலைச்சுமி வெச்சம் இரண்டற்ற சந்தை
பொரிவு என்றுரைக்கும் இவைகளே பதினாறு குற்றங்களாம்.—எ - று.

இவ்வாறு பதினாறு குற்றங்களுள்வென்பதை, “கருகிரொய்தாதல்
காற்று வெகுளி - திருகன் முரணே செம்ம னிறுகல் - மத்தகக் குழிவு காச
மிலைச்சுமி - வெச்சம் பொரிவு புகைதல் புடாயம் - சந்தைநெய்ப் பிலியெனத்
தருபதி னாறு-முந்திய நூலின் மொழிந்தன குற்றமும்.” என வரும் கல்லாட
வகவலானு முணர்க (எஃ)

சாதகப் புள்ளி னூட்டந் தாமரை காவி கோபந்
கோதின்மின் மினியா தித்தன் கொழுங்குன லெரிநி னம்து
மாதளங் கனிப்பூப் பத்துஞ் சாதாங்க மணிக்கு ணங்கா
னோதிய குருவிந் தத்தி னொளிக்குன மினிமேற் சொல்பேன்.

(இ - ள்) சாதகப்பறவையின் கண் தாமரை சுழரீர் இத்திர கோபம்
குற்றமற்ற மின்மினி சூரியன் கொழுவிய அக்கினி எரிகின்ற தீபம் மாத
ளங்களி மாதளம்பூ என்னும் இப்பத்தின் நிறங்களும் சாதாங்க மணியின்
குணமாகும் முன் சொல்லிய குருவிந்தத்தின் நிறக்குணத்தை இனித் கூறு
வேன்.—எ - று.

சாதாங்கமணிக்கு இத்தகைய பத்துக்குணங்களும் உள்வென்பதை
“தாமரை சுழரீர் சாதகப் புட்கண் - கோப மின்மினி கொடுங்கந் வினக்கு -
மாதளம்பூ விதை வன்னி யீரைந்தம் - ஒது சாதாங்க வெள்ளிபாகும்மே.”
என வரும் கல்லாட வகவலானு முணர்க. (எஃ)

செம்பஞ்சோ டரத்த நல்ல திலகநீ ளிலோத்தி ரஞ்சீர்
நம்பிய முயலின் சோரி நக்கசின் தூரம் குன்றி
வம்புறு முருக்கம் போது வருமெட்டா மசோகு செம்பஞ்
சம்படு மலரி செம்போ டிலவம்பூ வருங்கு யிற்கண்.

(இ-ள்.) செம்பஞ்சுடனே செவ்வரத்தம்பூ சிறந்த மஞ்சாடிப்பூ நீட்
சியுற்ற வெள்ளிலோத்தம்பூ செம்புடனே நம்புவதான முயலிரத்தம் சித்
தூரம் குன்றிமணி வாசனையுள்ள முண்முருக்கம்பூ என்னும் எட்டின் நிறமா
கும். அசோகந்தளிர் செம்பஞ்சு அழகுண்டாகிய செவ்வலரி செம்புடனே
இலவம்பூ அருமையான குயிலின்கண்.—எ - று.

குருவிந்தமணிக்கிவ் வெட்டுக்குணங்களுள்வென்பதை, “குருவித் தத் தின் குறித்தன நிறமும் - நிலை மலோத்தஞ் செம்பருந் திப்பூ - கவிர்மலர் குன்றி முயலுதி ரம்மே - சிந்துரம் குக்கிற் கண்ணென வெட்டு - மெண்ணிய குருவிந்த மண்ணிய நிறமே.” எனவரும் கல்லாடவகவலானும், “சாதங்க நிறங்கமலங் கருகெய்த விரவியொளி தழல்கச் சோத - மாதுளம்போ ததன் வித்துச் கார்வினக்குக் கோபமென வகுத்தபத்து - மேதகையு குருவிந்த நிற ம்குன்றி முயற்குருதி வெள்ள லோந்தம் போதுபலா சலர்திலகஞ் செவ்வரத் தம் விதாமெரி பொன்போ லெட்டு.” எனவரும் திருவிளையாடற் புராணத் திருவிருத்தத்தானுந் தெளிக. (௭௮)

இவ்வாறுஞ் செளகந் திக்கா மெழிற்குண மினிக்கா வாங்கின் மெய்வாய்த்த குணங் குராப்பூ வெண்கோவை செங்கல் மஞ்ச வெவ்வாய் குங்கு மம்போற் சொல்லொளி யோரைந் தாகு மவ்வாய மணிக்கு ணங்க ளாகவோ ரிருபத் தொன்பான்.

(இ - ள்.) எனமேற்கூறிய இவ்வாறு குணங்களும் செளகந்திக்காகும் அழகிய குணங்களாம். இனி காவாங்கின் உண்மை, மைந்த குணங்களா வன. குராமலர் வெண்கோவை செங்கல் மஞ்சள் நாய்மையான குங்குமம் என்னும் இவைகள்போற் சொல்லப்பட்ட குணங்கள் ஒன்றர்தாகும். அவ் வாறு வாய்ப்புள்ளனவாகிய நால்கை மணிகளின் குணங்கள் ஆகமொத்தம் இருபத்தொன்பதாகும் — எ - று.

சாதங்கம் குருவிந்தம் செளகந்தி காவாங்கம் என்னும் நால்கை மணிகட்குள், சாதங்கமணிக்குப் பத்தும், குருவிந்தமணிக்கு எட்டும், செள கந்திமணிக்கு ஆறும், காவாங்கமணிக்கு மூன்றும் ஆகக்கூறினமையின், முற் போந்த எழுபத்தோராம் செய்யுளில் “ஒளிக் குண மிருபத்தொன்பான்.” எனக்கூறிய தொகைக்கு வகைகூறி முடித்தவாறுகாண்க. செளகந்தியின் குணங்களுமென்பதை, “கோகிலக்கண் செம்பஞ்சி கொய்மலர்ப் பலாசம் - அசோகப் பல்லவ மணிமலர்ச் சுவை - இலவத்தலர்கனென் றாறுகுணமும் - செளகந் திக்குச் சாற்றிய நிறனே.” என்பதனுறுமுணர்க. காவாங்கின் குண ம்களேந்தென்பதை, “செங்கல் குராமலர் மஞ்சள் கோவை - குங்கும மைந் தின் கோவாங்கு நிறமும்.” என்பதனுறுமுணர்க. கோவாங்கம் என்பது கவாங்கம் என்னும் வடசொற்றிரிபு. இன்னும் சாதங்கமாகிய இந்நான்கு மணிகளும் முறையே நான்கு யுகங்களில் நான்கு தேயங்களி லுதித்தனவெ ன்றும், அவை முறையே நான்கு வருணங்களுரித்தெனவும் கூறுவர். இவ ற்றை, “வாளவிரு மாணிக்கங் கிரேதமுத லுகநான்கும் வழியே மக்கங் - காளபுரந் தும்புரஞ்சிங் களமிந்நான் கிடைப்பமே - கமல ராக - மாளுநிற மொன்பதர விர்தமா துளம்பூவித் தழல்கல் ஓரங் - கோளரிய கச்சோத நரந் தகறும் பலந்திபங் கோபமென்ன.” எனவும், “இந்நிறத்த பொதுவாய் மா ணிக்க மறையவரமுன் னியஹற் சாதி - தன்னியல்பாற் சாதாங்கம் குருவிந் தஞ் செளகந்தி கங்கோ வாங்க - மென்னுமிவற் றுற்சிறந்து நான்காகு மிவ்

வடைவே யிற்சான் கிற்குஞ்சொன்னவொளி பத்திருநான் கிருமுன்று நான் கலையுஞ் சொல்லக் கேண்மின்.” எனவும் வரும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தங்களானுத் தெளிக. எனவே மாணிக்கமணியின் உற்பத்தி முதலியவற்றை விரித்துரைத்து முடித்தமைகாண்க. அன்றியும், அந்நூல்வகையுள் கனமுடையதாய் மேலும் கீழும் சுற்றும் ஒளியுடைய சாதாங்கமணிகளே முறையே உத்தமம் மத்திமம் அதமமெனவும், அத்தகைய சாதாங்கமணிகளைத் தரிப்போர் கல்வியும் பசவும் கன்னியும் அன்னமும் அனந்தவகைத் தானபலனும் யாகபலனு மடைவார்களெனவும், குருவிர்தமணிகளைத் தரிப்போர்கள், நிலவுலகமுழுவதும் தமது சந்திரவட்டக்குடைநீழலி லாசாண்டு தீனலட்சுமீவிலாசமும் விஜயலட்சுமியிலாசமும் பெறுவார்களெனவும், செனகந்திமணிகளைத் தரிப்போர்கள் செல்வமும் கீர்த்தியுமடைவார்களெனவும், காவாங்கமணிகளைத் தரிப்போர்கள் பாற்பாக்கியமும் நெற்போர்களும் பொருட்குவைகளும் பெறுவார்களெனவும், இம்மணிகளுள்ளவர்களிடத்து மந்தைய இரத்தினங்களும் சேருமெனவும் கூறுவர். இவற்றை, “திண்ணியதாய் மேல்கீழ்க்கும் பக்கமுற வொளியிடுதல் செய்தாற் செவ்வே - யண்ணியவுத் தமமுதன்முன் றுமென்பர் சாதாங்க மணிகோர் விச்சை - புண்ணியவான் கன்னியறு கலையன்ன முதலான புனித தானம் - பண்ணியதும் பரிமேத யாகமுதன் மகம்புரிந்த பயனுஞ் சேர்வர்.” எனவும், “குருவிர்தத் தரிப்பவர்பார் முழுதுமொரு குடைநிழலிற் குளிப்ப வாண்டு - திருவிந்தையுடனிருப்பர் செளகந்தி கந்தரிப்போர் செல்வம் கீர்த்தி - மருவிர்தப் பயனடைவர் கோவாங்கத் தரிப்போர்தம் மனையிற் பாலும் - பெருவிர்த மெனச் சாலி முதற்பண்ட முடன்செல்வப் பெருக்கு முண்டாம்.” எனவும், “என்னியிடு குற்றமெலா மிகந்துகுண னேற்றொளியிட் டிருள்கால் சித்துத் - தன்னியவிச் செம்பதம் ராகமது புனைதக்கோர் தம்பா வேளைத் - தென்னியமுத்துள்ளிட்ட பன்மணியும் வந்தோக்குஞ் செய்யா னோடு - மொன்னியநற் செல்வமதற் கொப்பகேடும் பாற்கடலி னோங்கு மாலோ.” எனவும் வரும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தங்களானுத் தெளிக. (எஃ)

நீலத்தின் குணங்கா யாம்பூ நெய்தற்பூக் குல்லையம்பூக் கோலிய கோக்கன் றின்கண் குயிற்கழுத் தவிரிச் சாறு வாலிய மேக மெட்டாங் கிட்டமஞ் சணித ராசு மேலுமன் பினியும் வச்ச மிரசஞ்சர்ச் சரையெட் டினம்.

(இ - ள்.) நீலமணியின் குணங்களாவன, காயாம்பூ நெய்தற்பூ துளசிப்பூ அவல்கரித்துள்ள பசுவின் கன்றினுடைய கண் குயிலின்கழுத்து அவிரிச்சாறு சிறந்த மேகம் என்னும் எட்டுமாம். இட்டமும் மஞ்சம் அணியும் தராகம் பொருந்தியதாய் நிலைபெற்ற பினியும் வச்சமும் இரசமும் சருச்சரையும் ஆகிய இவ்வெட்டிம் குற்றங்களாம்.—எ-று.

நீலமணிக்கருணங்க ளெட்டென இந்நூலாசிரியர் கூறினும் வேறு சில நூலார், இம்மணியின் குணங்கள் பதினென்றென்றும், வெண்மை செம்மை

பொன்மை கருமை என்னும் நான்கு வண்ணங்களுள்வென்றும், இவை முறையே பிரம் கூத்திரிய வைசிய சூத்திரரென்னும் நான்கு வருணத்தவர்க்கும் உரித்தென்றும், இத்திரரீலம் மாரீலம் என இருபகுப்புடைத்தென்றும் கூறுவர். இவற்றை, “நீலத்தியல்பு நிறுக்குங்கலை - நால்வகைவருணமு நெண்ணுமாகாமுங் - குணம்பதிகொண்டுங் குறையிருநான்கு - மணிமோர் செயலுமறிந்திசிகொரோ.” எனவும், “கோகிலக்கழுத்து குவளைசுரும்ப - ராகுலிகண்ணோ டவிரிச்சாறு-காயாபெய்தல் கனத்தல்குல்லை - கொண்மூமத்தி பாய்தலென்ன - குணம்பதிகொன்றெனக் குறித்தனர்புலவர்.” எனவும், “வெண்ணை சிலப்பு பச்சை கருமையென் - நெண்ணிய நாற்குலத் தியங்கிய நிறமே.” எனவும் சிலப்பதிகாரத்தில் அடியார்க்கு நல்லாரெடுத்துக்காட்டிய உதாரணச் சூத்திரத்தாலும், “உந்தவாழ் வார்வலன்க ளீலமிரண்டரன் கண்டத் தொளிவிட் டோங்கு - மித்திநீ வந்தான்மா நீலமென வேறிரண்டுண் டித்தலீலம்.” எனவும், “அவை சிதறும் புலந்தோன்று நீலமா நீலமிவையணியோர் வாறோர்-நவையுதிரர் மாணவரிநீ கைகலைஞ் சாதியினு ளுல்வேறந்தக்-கவலரிய வெண்ணை சிலப் பெரிபொன்மை கலந்திருக்கிற் கரிதாய் மூன்றுன் - தவலரிதாயிருக்கிலிரு பிறப்பாளர் முதன்முதலுற் சாதிக்காகும்.” எனவும் வரும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தங்களானும் தெளிக. (எஎ)

பவளநற் குறைஞ்சிந் தூரம் பன்னுசெம் மணிச்செங்காய்நற் றுவமுச முசுக்கை வீரை தூதுணம் பழம்போன் றுறாங் கவைமுடந் தொளை கூறுப்புத் திருநுதல் வெளிந றுனென் றிவைகளோ ராறுங் குற்ற மென்பர்நற் புலமையோரே.

(இ - ள்.) பவளமணியின் குணங்களாவன, சிந்தூரம் சொல்லுகின்ற செம்மணி செங்காய் இரட்டித்துவருகின்ற முசுமுகக்கைக்கனி வீரைக்கனி தூதுளங்களி என்னும் இவைகள்போன்ற ஆறாகும். பிழவு முடக்கு தொளை கறுப்பு திருகல் வெளிநல என்னுரைக்கும் இவ்வாறும் குற்றங்களாமென்று சிறந்த இரத்தின நூற்புலமையுள்ளவர்க ளுரைப்பார்கள்.—எ-று.

பவளமணிக்குக் குணங்களாறு குற்றங்களாறென இந்நூலாசிரியருரைப் பினும் வேறு சில நூலாசிரியர்கள், குணங்கள், முருக்கம்பூ பசுங்கிளி மூக்கு செவ்வரத்தமலர் கொவ்வைக்கனி என்னும் இந்நான்குமே யென்றும், குற்றங்கள், திருகிக்கோணுதல் புழுவரித்தல் முகமொடிதல் என்னும் இம்மூன்றுமே யென்றும், இப்பவளமணிகளைப் பெண்பாலரே அணியத்தக்கவர்களென்றும், அவ்வாறவர்களையின் அவர்கட்குப் புத்திரப்பேறு முதலிய பயன்களுண்டாமென்றும் கூறுவர். இவற்றை, “அவ்வழியிற் படுபவளமுருக்கம்பூப் பசுங்கிளிமூக் கலர்த்த செவ்வீச்-செவ்வரத்த மலர்கொவ்வைக் கனி போலங் குணங்குற்றற் திருகிக் கோட - லெவ்வமுறப் புழுவரித்தன் முகமொடிதல் பெரும்பாலு மிப்பூ ணைந்தல் - பெய்வளையார் தமக்கேயார் தரிக்கின்மகப் பேறுமுதற் பேறுண்டாகும்.” என்கும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத்தானு முணர்க. (எஅ)

பச்சையின் குணங் ட லோதிற் பசுக்கிளி மயிற் கழுத்து
மெச்சிளம் பயிர் பொன் வண்டின் வயிறுமின் பொன்ப சுத்த
னிச்சயப் பத்தி பாய்த நெய்ப்பெழா வெளிநு கன்மண்
கச்சிடுந் தராசங் காற்று கருகுதல் பெறலே குற்றம்.

(இ - ள்.) மரகதமணியின் குணங்களைக் கூறுமிடத்து, பசுநிறமுள்ள
கிளி மயில் என்னும் இவற்றின் கழுத்து, புழுப்படும், இளமையுள்ள பயிர்
பொன்வண்டின் வயிறு, மின்னல் பொன்மை பசுத்தல் நிலையாகப் பத்தி
பாய்தல் என்னும் எட்டாம். நெய்ப்பு நீங்காத வெண்மை கல்லேறு மண்
ணேறு வெறுக்கின்ற தராசம் காற்றெறு கருகல் என்னும் இவைகளை அடை
தலே எழுவகைக் குற்றங்களாம்.—எ - று.

மரகதமணிக்கு இவ்வாறு எட்டு குணங்களும் ஏழு குற்றங்களும் உள்
வென்பதை, “நெய்த்த மயிற்கழுத் தொத்தழைப் பயிரிற் - பசுத்தல் பொ
ன்மை தன்னுடல் பசுத்தல் - தடித்துப் பாய்தல் பொன்வண்டின் வயிறொ
த்துத் - தெளிதலோ டெட்டிடு குணமென மொழிப.” எனவும், “கருகல்
வெண்மை கன்மணல் காற்று - புரிவு தராசா மிறுகுதல் மரகதத் - தெண்
ணிற் குற்றமிவை யேழென மொழிப.” எனவும் சிலப்பதிகாரத்தில் அடி
யார்க்கு நல்லார் எடுத்துக்காட்டிய உதாரணத்தாலு முணர்க. அன்றியும், மர
கதமணிகட்குக் காடம் சுப்பிரம் காளம் என்னும் மூன்று குணங்களுள்வென
வும், அவற்றுள் அறுகினிதழ்போன்ற பசுநிறமுள்ள காடமென்பது சகுணம்
சதோடம் என இருவகைப்படுமெனவும், இவற்றினுள்ளும் சகுணத்திலே
காடம் உல்லசிதம் பேசலம் பித்தகம் முத்தம் பிதுகம் என்னும் ஆறபேதங்க
ளுள்வெனவும், இவ்வாறனுள்ளே காடமென்பது புல்லைப்போன்ற பசிய
நிறமும் உல்லசிதமென்பது மென்மைத்தன்மையும், பேசலமென்பது கு
நீரால் விளையும் ஷூந்நெற்பயிரிற்றோன்றிய முத்தையொத்த பசிய நிறமும்,
பித்தகமென்பது பச்சைக்கிளியின் சிறகை நிகர்த்த பசிய நிறமும், முத்த
மென்பது துளபத்தின் நிறமும் உடைத்தெனவும், சதோடத்திலே தோட
லேசாஞ்சிதம் துட்டம் தோடமூர்ச்சிதம் தோடலேசம் மந்ததோடம் என்
னும் ஐந்து பேதங்களுள்வெனவும், இவ்வைந்தனுள்ளே, தோடலேசாஞ்
சிதமென்பது எலுமிச்சையிலையின் நிறமும், துட்டமென்பது அலரியிலையின்
நிறமும், கருஞ்ஞவையினிதழ் நிறமும், தோடமூர்ச்சிதமென்பது புல்லின்
நிறமும், தோடலேசமென்பது தாமரைவிலையின் நிறமும், மந்ததோடமென்
பது மயிலிறகின் நிறமும் உடைத்தெனவும், இந்தவகை குற்றமுள்ளவற்றை
நீக்கி மேற்கூறிய குணமுள்ள மரகதமணியை உடையவர்கள் நால்வகைச்
சைனியங்களையும் ஆயுள்விர்த்தியையும் பெறுவார்களெனவும் கூறுவர். இவற்
றை, “காடமே சுப்பிரமே காளமெனக் குணமூன்றாக் கருடப் பசுசைக்-கீடறு
கினிதழ்நிறத்த காடமது சாதியினு வீருவே ருருஞ் - சாடரியச குணமெனச்
சதோடமென வலையிரண்டிற் கருண மாறும் - பீடுபெறு காடமொடு முல்ல
சிதம் பேசலம்பித் தகமே முத்தம்.” எனவும், “புல்லரிய பிதுகமென விலை

யாழிற் காடமது புல்லின் வண்ண - முல்லசித மெலிதாரும் பேசலமே குஞ்சு செஞ்ஞொண்டரளம் போலு - மல்லடரும் பித்தகமே பசங்கினியின் சிறை நிறத்த தாகு முத்தம் - குல்லைநிறம் பிதுகமறையிலையினிற் சதோடத்தின் குண்ணைந்தாகும்.” எனவும், “தோடலே சாஞ்சிதமே துட்டமே தோட மூர்ச் சிதமே வெய்ய - தோடலே சத்தினெடு சும்மந்த தோடமெனத் தொகுத்த வைத்திற் - தோடலே சாஞ்சிதஞ்சம் பிரவிலையா மலரியிலை துட்டலீலத் - தோடதாம் புல்லினிற் தோடமூர்ச் சிதமுனி தோடலேசம்.” எனவும், “மந்ததோட டங்கலப மயிலிறகி னிறமாயிவ் வகுத்த தோடஞ் - சிந்தவா னாதகுண மணியணிவோர் நாத்ருவிச் சேனைவாழ்நா - ஞந்தவாழ் வார்வ லன்க ணீலமிரண் டரன்கண்டத் தொளிவிட் டோங்கு-மித்திரரீ லந்தான்மர நீலமென வேறிரண்டின் டிந்த நீலம்.” எனவும் வரும் திருவிளையாடல்புராணத் திருவிருத்தங்களானுந் தெளிக. (௭௧)

தழைவயி ரீரி யம்பொற் றகட்டினின் முலைப்பால் வார்ப்ப
வொழுக்கிய வெரளியாக் கோமே தகம்வயி ரீரி யத்திற்
றழுவுறன் மேனி யாம்புட் பராகம் பொற் றகட்டிற் றேன்பாய்
முழுநிற மாமி வைக்கு மும்மணி யென்று நாமம்.

(இ - ள்.) விருத்தியாகின்ற வைரீரியமணிக்குப் பொன்னாலாகிய தகட்டிலே முலைப்பால் வார்த்தால் ஒழுகியதுபோன்ற நிறமாகும். கோமேதக மணிக்கு வைரீரியத்துடனே கலந்த கல்ல நிறமாகும். புட்பராகமணிக்குப் பொன்னாலாகிய தகட்டிலே தேன்பாய்கின்ற முழுநிறமாகும். இவைகட்கு மும்மணி என்று பெயர்.—௭ - று.

இந்நூலாசிரியர் வைரீரியமணிக்குப் பொன்னாலாகிய தகட்டிலே முலைப்பால் வார்த்தால் ஒழுகியதுபோன்ற நிறமென்றாயினும், வேறு சில நூலாசிரியர், வைரீரியமணி, மூங்கிலிலை, மயிலின் பிடரி, பூனைக்கண் என்னும் இம்மூன்றின் நிறமும், தின்மையும் மென்மையும் பெறுமெனவும் வலப்பாலொளியுள்ளன பிராமணவருணமென்றும், இடப்பாலொளியுள்ளன கூத்திரிய வுருணமென்றும், மேற்பாலொளியுள்ளன வைசியவருணமென்றும், கீழ்ப்பாலொளியுள்ளன சூத்திரவருணமென்றும், நான்குவருணமுடைந்தேனவும், பெரியோர்கள் இதைத் தினந்தோறும் பூசித்துத் தரிக்கவேண்டுமெனவும் கூறுவர். இம்மணிக்கு வலமிடம் கீழ்மேலென்னும் பகுப்பெவ்வாறு கணிப்பதெனின், ஆம்மணியைக் கைப்பற்றினோனிருந்த திசைநோக்கி யென்க. இவற்றை, “கழையிலைகார் மயிலெருத்தம் வெருகின்கண் ணிறத்த தாய்க் கணத்ததாகி - விழைவுதரு தெளிதாகித் தின்னியதாய் மெலிதாகி விளங்கு மீதி - லழகுபெற வலமிடமேல் கீழொளிவிட் டனமுதையே யறவோ ராதித் - தழைவுறுகாற் சாதிகளாக் “தினமிதனைப் பூசித்துத் தரிக்க சான்றோர்.” என்னும் திருவிளையாடல்புராணத் திருவிருத்தத்தானுந்தெளிக. வாழை மா பலா என்னும் மூன்றுக்கும் இனிமை மேம்பாட்டின் ஒற்றுமை நோக்கி முப்பழம் எனக்கூறுவதுபோன்ற, இம்மூன்று மணிகளின் நிறமேம்

பாட்டின் ஒற்றுமை நோக்கி மும்மணியெனப் பெரியோர் கூறுவரென்பார்,
“முழுநிறமாயிவைக்கு மும்மணியென்று நாமம்.” எனக் கூறினர். (அ0)

அத்தனா ரிந்தி யத்தால் வருமணிப் பச்சை செம்மை
யொத்தொரு நிறம் தாக்கு மொள்ளொளி யொளியெவன் ளாரம்
வித்துரு மங்க னென்றும் விளைவின்றி விளைவிப் பாரக்
ருய்த்தகண் மணியா னோக்கி னெண்மணி பேரலு மாலோ.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய விந்துவினால் உற்பத்தியாகியமரகத மணி யின் செவ்வியொத்து ஒரே நிறத்தினையுண்டாக்கும் மரகதமணி யென்றும், நிறந்த அக்கினியினொளிபோன்ற பவளமணியென்றும், வெள்ளியமுத்தம ணிகளென்றும், இயற்கையுற்பத்தியில்லாமல் செய்கையாலுற்பத்தி செய் வார்கள். பார்க்கச் செலுத்துகின்ற கண்மணிகளாற் பார்க்குங்கால், அவைகளும் நிறந்த இயற்கைமணிகள் போன்றிருக்கும் — எ - று.

திருமால் மோகினிவடிவங்கொண்டபோது சிவபெருமான் கூடிய தருணத்தி லொழுகியவிந்துவில் தோன்றியது மரகதம் என்று அமமணியின் தோற்றங்களுள் ஒன்றிற் கூறியிருத்தலை விளக்குவான், “அத்தனாரிந்தியத் தால் வருமணி.” என்றும், மாந்தாளிப்பச்சை என்றும் பங்காளமுத்து என் றும் கற்பவளம் என்றும் இக்காலத்தில் வழங்கும் மூன்றும், வைத்தியநூல்க ளிற் கூறியுள்ள பச்சைவைப்பு முத்துவைப்பு பவளவைப்பு என்னும் மூறை ப்படி இயற்றுவனவாகையால், “விளைவின்றி விளைவிப்பார்கள்.” என்றும், அவைகளும் பார்ப்பவர்கண்களுக்குப் பொது நோக்கத்தில் இயற்கைமணி கள் போன்றே விளங்குமென்பார், “உய்த்த கண்மணியானோக்கி னெண் மணிபோலும்.” என்றும் கூறினர். சிவபிரான் விந்தில் மரகதமணியுற்பத்தி யாயிற்றென்பதை, “முன்னரை முளரிக் கண்ணன் மோகினி யணங்கா யோட - வள்ளரை மதியஞ்சூடி மந்தர வரைமட் டாகத் - துள்ளரி யேறு போலத் தொடர்ந்தொரு விளையாட் டாலே - யெள்ளரி தாயசெந்தி யிந்தி யக் கலனஞ் செய்தான்.” எனவும், “அப்பொழு தமல் வித்தி லரிகர குமரன் கான் - வைப்புற தெய்வத்தோடும் வந்தன னந்த விந்து - துப்புற கருடன் கெளவிக் கடலிலுந் துருக்கநாட்டும் - பப்புற விடுத்த வாதே பட்டது கலுழப்பச்சை.” என்னும் திருவிளையாடற்புராணத்திருவிருத்தத்தானுந் தெளிக, இது கலுழப்பச்சை என்றமையின் ஏனைய இரண்டிலித தோற்றங்களுளவை என்பதை யுய்த்துணர்க. (அக)

நல்லியற் கோர வல்லி நாட்டிய கணக கோர
வல்லிசொல் லியவா மற்று மணிகளு டேரு வெற்பிற்
சொல்லிய னடவா நிற்குந் துணைமணி விடங்க டர்க்கு
மொல்லியன் மணிகள்யாவு மும்மணி மாகு மன்தோ.

(இ - ள்.) நிறந்த இலக்கணமுள்ள கோரவல்லியும் நிலப்படுத்திய கணககோரவல்லியும் சொல்லமுடியாத மற்றைய இரத்தினங்களும் மேரு

வரையிலே வழக்கமாக வழங்கிக்கொண்டிருக்கும், மேற்சொல்லிய இரண்டு இரத்தினங்களும் பலவகை விஷங்களைப்போக்கும், இயற்கையமைந்த அவ்வகை இரத்தினங்களைத்தும் உம்முடைய இரத்தினங்களாய்விடும்—எ-று.

எனவே, மேருவரையில் கோராவல்லி கனககோராவல்லி என்னும் இரண்டு மணிகளும் இன்னும் உரைக்கவேலாத பல்வேறு வகை இரத்தினங்களும் வழங்குமென்பதும், அவ்வாறு வழங்குவனவற்றாள், முதலிற் சொல்லிய இரண்டுமே பலவகை விடங்களைத் தீர்க்குமென்பதும், மேற்கூறிப்போந்த மணிகளுள் குணமமைந்த மணி ஏதேனும் ஒன்றிருக்குமாயின், மேருவரையிற் கிடைக்கக்கூடிய இத்தகைய மணிகளும் உம்மதேயாமென்பதும் தாற்பரியம். குணமமைந்த ஓர்வகை மணியிருக்கின், ஏனையவகை மணிகளெல்லாம் சேருமென்பதை, “எள்ளியிடு குற்றமெலா மிகத்துணை நேற்றொளி விட்டிருள்கால் சீத்துத் - தள்ளியவிச் செம்பதும் ராகமது புனைதக்கோர் தம்பாலேனைத் - தெள்ளியமுத் துள்ளிட்ட பன்மணியும் வந்தோங்குஞ் செய்யாளோடு - கொள்ளியநற் செவ்வமதற் கொப்பநெடும் பாற்கடவி னோங்குமாலோ.” என்னும் திருவிளையாடற் புராணத் திருவிருத்தத்தானுந் தெளிக. மன் - ஓ, அசைகள். (அஉ)

மாகுத மீன்ற வானற் மணிகளு மாண் மார் பின் கணுதை மணியுஞ் சிந்தா மணியுமாங் காங்க நிந்து வாளுடர் மகுடக் காசு மதிப்பன வருமெற கென்று பூநாகஞ் சடைக்க னிந்த புண்ணிய னருளிச் செய்தான்.

(இ - ள்.) சிறந்த நாகங்கள் கக்கிய பெருமையமைந்த இரத்தினங்களையும், திருமால் மார்பின்சூதுள்ள கெட்டாத கவுத்துவமென்னும் இரத்தினத்தையும் சிந்தாமணியையும் அவ்வவ்விடத்தில் குணங்களுணர்ந்து, தேவர்களுடைய கிரீடங்களினுள்ள மணிகளையும் மதிக்கத்தெரியும் எனக்கென்று, அழகிய சர்ப்பத்தைச் சடைக்குத் தரித்த புண்ணியராகிய பிராமண்சிறுவர் திருவாய் மலர்ந்தனர்.—எ-று.

எனவே, இரத்தினத்தோற்றங்களையும் அவற்றின் வேறுபாடுகளையும் குணகுற்றங்களையும் நிறங்களையும் பலன்களையும் முறையே கூறி முடித்த பிறகு, கடைசியாகச் செயற்கையாயுள்ள மணிகளினையிவையென அவற்றையுங் கூறி முடித்து, மானிடர்க்கருமையானவையாயுள்ள நாகமணி கவுத்துவ மணி சிந்தாமணி தேவர்கள் கிரீடமணி என்னு மிவற்றையும் யாம் மதிக்க வல்லோம் எனத்தமதாற்றலை மிகுதியும் விளக்கினரென்றபடி. (அங்)

மற்றுள தொழில்வெவ் வேறு வல்லமை சொல்லு நல்லோன் குற்றமில் சூணத்தா னென்று குறித்தனர் திருவெண் காடர் செற்றமில் சிந்தை யிந்த மைந்தனை நிறைமொண் டானென் றிற்றுணர் தந்த னார ரெழின்முக மீநாக்கிச் சொல்வார்.

(இ - ன்.) மற்றமுண்டாகிய வேறுவேறான தொழில்களின் வல்லபங் களெவற்றையும் கூறுகின்ற பிராமணச்சிறுவர், குற்றமற்ற குணமுடையவ ரென்று திருவெண்காட்டடிகள் கருதிப் பிடிவாதமற்ற என்மனதை இச்சிறு வனே சுப்பமாகக்கொண்டானென்று நிச்சயித்தறிந்து, ஆதிசைவராகிய சிவ சருமரது அழகிய முகத்தைப்பார்த்துத் திருவாய் மலர்மின் றனர்.---எ - று.

திருவெண்காட்டடிகள் மனமானது விருப்பு வெறுப்பற்ற நடுநிலைத் தன்மையுடையதாகலின், “செற்றமில்லிந்தை.” என்றார். என்னெனின், ஒன்றி லுண்மையை ஆராயப்புகுவோர் விருப்புவெறுப்பற்று ஆராயவேண்டும் என வும் விருப்புடனே ஆராயின் குற்றம்விளங்காதெனவும் வெறுப்புடனே யாரா யின் குணம் விளங்காதெனவும் நூல்கள் கூறுகின்றமையினென்க. இத்திரு வெண்காட்டடிகள் அப்பிராமணச்சிறுவரின் வல்லபத்திலுண்மையை ஆரா யத்தொடங்கியபோது அவரிடத்தில் விருப்பும் வெறுப்பும்பற்ற நடுநிலையா யிருந்தாரேனும், அவர்மனம் அவ்வேதியச்சிறுவர்மீது அதியுற்றமாய்ப்பதிந்த தாகலின், “செற்றமில் சிந்தையிந்தமைத்தனே நிறைகொண்டான்.” என்ற னர். ஒருவர் ஓர்பொருளையாராயும்போது விருப்புவெறுப்பின்றி யாராயவே ண்டிமென்பதை, “சாய்த லுவத்த வகற்றி யொருபொருட் - ணுத்த வறிவு டையார் கண்ணதே-காய்தலின்-க-ணுற்றகுணத் தோன்று தாகு முவத்தலின் கண்-குற்றமும் தோன்றாக் கெடும்.” என்னும் வெண்பாவானுமறி. (அச)

என்னுடை யிடத்தி லீந்த மைந்தனுற் றிருத்தல் வேண்டி மன்னவன் நனக்குப் பொன்றோ ராயிர மளிச்சேன் முன்னாட் பன்னிய மூலவோலை பலரறி தால வோலை யின்ன நீர் நல்கீ ரென்றார் நப்பியு மிணைந்தா னன்றே.

(இ - ன்.) இப்பிராமணச்சிறுவர் என்னிடத்திலேயே வசித்திருத்தல் வேண்டும், அவருக்காக ஓராயிரம்பொன் தருகின்றேன், இதற்கு முன்பு இவர் உமக்கடிமையென்று செப்பியுள்ள மூலவோலையும், பலருக்கும் அறியும்படி காட்டத்தக்க படியோலையும் ஆகிய இவற்றை நீக்கொடுப்பதாக என் றுரைத்தனர். அதுகேட்ட சிவசருமரும் அதற்கொருப்பட்டனர்.---எ - று.

அப்பிராமணச் சிறுவரைத் தாமேவைத்துக்கொள்ள விரும்பிய திரு வெண்காடர், அவருக்கு விலைபாக ஆயிரம்பொன்னளிப்பதாகச் சிவசருமருக் குரைத்து, அச்சிவசருமருக்கு இச்சிறுவரடிமையென்றொழுதித் தந்துள்ள மூலவோலைபடியோலை என்னும் இரண்டையும் கேட்டாரென்றபடி, தால மென்பது படியென்னுற் பொருடருதலின், படியோலை என்பதற்குத் தால வோலைஎன்றனர். மூலவோலை படியோலை என்னும் இவ்விரண்டையுமே இக்காலத்தவர்கள் அசல் என்றும் நகல் என்றும் வழங்குகின்றார்கள். மூல வோலை படியோலை என்பதுவே தமிழ்குழக்கென்பதை, ‘ஆட்சியிலாவனத்தி லன்றிமற் றயலார் தக்கன் - காட்சியின் மூன்றி லொன்று காட்டுவா யென்ன முன்னே - மூட்சியிற் கிழித்த வோலை படியோலை மூலவோலை - மாட்சியிற்

காட்டவைத்தே னென்றனன் மாயைவல்லான்.” என்னும் அருண்மொழித் தேவாமுதவாக்கானுமறிசு. (அடு)

ஒருவனை மணம்வி லக்கி யுற்றவன் றெண்டு கொண்டு பெருகுமா வணமுங் கொண்டோன் பிறங்குமங் கவன்குலத்தார் கிருமணஞ் செய்து வன்றெண் டாகியா வணமீ லோன்போன் மருளினில் வந்த வன்ற னாவணந் தனங்கொண் டுந்தான்.

(இ - ன்.) டுப்பற்றவராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைத் திருமணம் செய்யாமற்செய்து வன்றெண்டாக ஆட்கொண்டு, பெருமையுற்ற அடிமையோனையும் அகிரிடத்திற் பெற்றுக்கொண்டோராகிய சிவபெருமான, வினக்கமுற்ற அச்சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் குலத்திற் பிறந்த சிவசருமருக்குப் பெருமையமைந்த திருமணஞ்செய்து முடித்து, வலிய தொண்டராய் அடிமையோலையெழுதிக்கொடுப்பவர்போலத் திருவருளால்வந்த சிவபெருமானாகிய பிராமணச்சிறுவர் தம்முடைய அடிமையோலையைத் திரவியம் பெற்றுக்கொண்டு கொடுத்தருளினர்.—எ - று.

முன்பு சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமணத்தைத் தடுத்து அவர் தமக்கு எழுதிக்கொடுத்ததாக அடிமையோலையாட்டி அவரை வன்றெண்டாகக் கொண்டவர், இப்போது அதற்கு நேர்மாறாக அக்குலத்தவரொருவர்க்குத் திருமணமுடித்து, தாமே அவருக்கடிமையென்று ஒலையெழுதித் தந்து அவரையாட்கொண்டாரென்றபடி. (அக)

சுந்தரி னெழுந்து நம்பி யேகநா யகனை யேத்தி வாய்ந்தவெண் காடர் ிட மாசிலா சிகளுங் கூறிப் போந்திட மருதிற் புக்குப் புதுமணம் புணர்ந்து வாழ்ந்தான் சேர்ந்திட மருத வாணன் செய்கைமே லியம்ப லுற்றும்.

(இ - ன்.) அவ்வாறுகொடுத்தபின் சிவசருமரெழுந்து, ஏகநாயகராகிய சிவபிரானைத் துதித்து, செல்வம்வாய்க்கப்பெற்றுள்ள திருவெண்காடர்மேன்மேலும் அபிவிர்த்தியாகுமாறு, குற்றமற்ற ஆசிவசனங்களை யு முரைத்துச்சென்று, தமது இருப்பிடமாகிய திருவிடைமருதூரிற் சேர்ந்து, மறுமணம் செய்துகொண்டு வாழ்த்திருந்தனர். திருவெண்காடரிடத்திற் சேர்ந்தவராகிய மருதவாணருடைய திருவிளையாடலை இனிமேற்கூறத்தொடங்கினோம்.—எ - று.

நம்பி - ஆண்மகனின் சிறுத்தோன். அன்றியும் முன்புசிவபெருமானால் மணம்விலக்கப்பெற்ற நம்பியாளுராகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைப் போன்று இவரும் அப்பெருமானால் மணம்வினைக்கப் பெற்றாராகையால் அவ்வொற்றுமைகோக்கி இவரையும் நம்பியென்றாரென்னலுமாம். சிவபெருமானே பிராமணச் சிறுவராய்வந்து அடிமையோலையெழுதிக்கொடுத்து, அவ்வோலையுடன் இவரையும் திருவெண்காடரிடத்திற்குக் கொண்டபோய், அங்குதமது இரத்தினப்பரிட்சாவல்லபம் முதலியபுற்றை அவர்க்கு நன்குணர்த்தி, அவர் தம்மைவாங்கிக்கொள்ளும்படிச் செய்து, தமது விலையாக அவர்கொடுத்த திரவி

யத்தை இவர்க்குக்கொடுத்துத் திருமணம் முடிப்பித்தாராகவின், “புதுமணம்.” என்றார். (அள)

மருதவா ண்ணவெண் காடர் மகன்மையாக் கொண்ட தன்றி
யுரிமைகூ ரடிமை யாக வொருகணப் போது மெண்ணு
ரருளிணு விவனு மந்த வன்பருக் கன்ப னுணன்
றெரிவரா திருவ ருந்தான் நிருநெல்வே லியின்வே யொத்தார்.

(இ - ன்.) திருவெண்காடர் மருதவாணரைப் புத்திரமுறைமை யாகக் கொண்டதேயன்றி தமது தொழிலுக்குரிமைமிக்க அடிமையாக ஓர் கடிணப் பொழுதேனும் கருதார். இம்மருதவாணரும் தமது திருவருளினால் அன்ப ராகிய அத்திருவெண்காடருக்கு அன்புடையவராயினர். யாவருக்கும் இவர் கள் முறைமை தெரியாவண்ணம் இவ்விருவரும் திருநெல்வேலியின் கணுள்ள மூங்கிலைப் போன்றார்கள்.—எ - று.

திருவெண்காடர் மருதவாணரைத் தமக்கடிமையாக அடிமைச்சீட்டுடன் விலைகொடுத்துப் பெற்றுக்கொண்டபோதிலும், தமது முற்பிறவியின் வாச னாவீசேடத்தாலும், அம்மருதவாணரது வல்லப மேம்பாட்டாலும் அவரைத் தமது புத்திர முறையாகக் கொண்டிருந்தாரென்பதும், மருதவாணராகிய சிவபெருமானும் தமது திருவருட் பெருமிதத்தால் அவ்வன்பருக்கன் பராயிருந்தாரேயன்றி அடிமையைப் போன்றிருந்தாரில்லையென்பதும், இவ்விரு வருமிருந்த முறைமையை நோக்குவோர் யாவரும், மருதவாணருக்குத் திரு வெண்காட்டடிகள் இன்னமுறையினரென்றும், திருவெண்காட்டடிகட்கு மருதவாணர் இன்ன முறையினரென்றும் உணரக்கூடாத தன்மையி னாலாரென்பதும், அவ்வாறிருந்தமையின், இவர்களிருவரையும் நோக்கு மிடத்துத் திருநெல்வேலி என்னுந்தலத்துள்ள மூங்கிலைப்போன்றார்களென் பதும் கருத்து. என்னை, திருநெல்வேலியிலே சிவபிரான் ஓர் மூங்கிலின் கணுதித்தாரென்பது சரிதமாகவின், அச்சரிதத்தை நோக்குமிடத்து அம் மூங்கில் சிவபிரானுக்குத் தாயாக விளங்குகின்றது. அந்நன்ம் விளங்கிலும் அம்மூங்கில் அப்பெருமானைத் தனது புத்திரனாகக் கருதுகின்றதோ இல்லை. தெய்வமாகவே கருதுகின்றது, அப்பெருமானும் அதைத்தாயாகத் திருவுளங் கொள்கின்றாரோ இல்லை. தமக்கு விருப்பமுள்ளதாகத் திருவுளங்கொண் டின்றனர். நோக்குவோர் யாவரும் சிவபெருமான் அம்மூங்கிலினிடத்து விருப்புற்று வீற்றிருக்கின்றனரென்றே கொள்கின்றனர், இவ்வாதே திரு வெண்காட்டடிகள் மருதவாணரை அடிமையாகக் கொண்டாரேனும் அவரைத் தமது புத்திரராகவே கருதினர். மருதவாணரும் அவரைத் தமது ஆன் டாலாகவாவது பிதாவாகவாவது கருதாதவராய் அன்பராகவே கருதினர். நோக்குவோர் யாவரும் மருதவாணர் திருவெண்காட்டடிகளிடத்து வைத்த சேயத்தால் அவரிடத்து வசித்திருக்கின்றனரென்றே கருதினரென்க. மூங் கிலின் கண் சிவபிரானுதித்தனரென்பதை, “வேயின்ற முத்தர்தமை வெட் டிணுனேயிடையன் - ருயின்ற மேனி தயங்கவே - பெயாகே - னெத்தனீரா

னென்றே யிடறுவான்பாற்குடத்தை - யத்தனையும் வேண்டுமவர்க்கு.” என்னும் இரட்டைப்புலவர்கள் திருவாக்கானுந் தெளிக. (அஅ)

இவ்வாறிக் கொழுகு நாளி னெழிற்றெழில் வாணி பங்கள்
செவ்வான மேனி யன்பா லளித்தனர் திருவெண் காட
ரொவ்வாத துறைக டோறு மூதிய மதிக மாக்கித்
தெவ்வான பெயரும் வந்து திறையிடச் செய்வித் தானே.

(இ - ள்.) இவ்விதமாய் இவ்விடத்தில் கடந்துகொண்டிருக்கும் நாளிலே, திருவெண்காட்டடிகள் அழகிய தமது தொழிலாகிய வியாபாரங்களைச் செக்கர்போலுந் திருமேனியுடைய சிவபிரானாகிய மருதவாணர் வசமித்தனர். மருதவாணர் ஒன்றுக்கொன்றெவ்வாத பல்வேறு வகைப்பட்ட மார்க்கங்களைவற்றினும் இலாபத்தை விசேடப்படுத்தி, பகைவர்களாயிருப்பவரும் திருவெண்காட்டடிகளைக் கிட்டிப்பகுதிகட்டச் செய்வித்தனர்.—எ - று.

எனவே, திருவெண்காடர் மருதவாணரை மகன்மை கொண்டதற்கிணங்கத் தமது வியாபாரங்களைத்தையும் அவர்பாலளித்தனரென்றும், அவரும் திருவெண்காட்டடிகளிடத்து வைத்த நேயத்தால் அவர் திரவியத்தைப் பெருக்கித் தருவான் அவர் அதுகாறும் செய்துவந்த வியாபாரங்களையன்றி எனைய பல்வேறுவகைப்பட்ட வியாபாரங்களையும் செய்யத்தொடங்கி இலாபம் அதிகரிக்கச் செய்தாரென்றும், அவ்வாறு செய்ததால், ஈகசக்கிராதிபதிக்கு எனைய குதிரிலமன்னர்கள் கப்பம்கட்டுவதுபோல, மற்றுள்ள சிறுவியாபாரிகளையுமும் திருவெண்காட்டடிகளையே தக்கன் தலைவராகக்கொண்டு, தாங்கள் கடல்மார்க்கமாய் வரவழைக்கவேண்டிய பல்வேறு சூக்குகட்டுங்கடைய தொகையை அவரிடத்திலேயே கப்பமாகக் கட்டச்செய்தாரென்றும். வினக்கியபடி. இஃதன்றிப் பகைமையால் இவருடனெதிர்த்த இவரைப்போன்றே தனித்து வியாபாரஞ்செய்து வந்தோரையுமும் இவரிடத்திற் சரக்குகளைப் பெற்றுக்கொள்ளத்தக்க அவ்வளவு பெரிய வியாபாரியாக்கினரென்றும் போதருதல்காண்க. (அக)

செய்திக ளிவையுமன்றிச் சிந்துயாத் திரைக்குப் போர்திக்
கெய்திடல் கருதி யாங்கு மிங்கும்வேண்டியவை யாவும்
பைநிர மதிக்கச் செய்து பற்பல சரக்கு மொக்கப்
பெய்தனர் கலங்கொ டெய்தார் பெருந்திரு நீங்கா தோங்க.

(இ - ள்.) இவ்வாறான சமாச்சாரங்களும்ல்லாமல், கடல்யாத்திரைக்குச் சென்று இவ்விடத்தைய வேண்டுமென்பதைத் திருவுண்கொண்டு, தாம் போகும் அவ்விடத்திற்கு வேண்டியவற்றையுந், தாம்வருமளவும் இவ்விடத்திற்கு வேண்டியவற்றையுந் அந்நாட்டிலுள்ளார் யாவரும் மதிக்கும்படி இயற்றி, பல்வேறான சரக்குகளையும் ஒன்றாகவாங்கி மாக்கலத்திற் சேர்த்துப் பெருத்த ஜல்வரியும் ஒழியாது விர்த்தியாகும்படி செலுத்தினார்.—எ - று.

தம்தேயத்திற் பெருத்தவியாபாரமியற்றி னுதிமதிசப்படுத்தியதும்
நித் தூரதேயத்து வியாபாரமும் செய்யத்தொடங்கினாரென்பார், “செய்திக
ளையையுமன்றிச் சிந்துயாத்திரைக்குப்போந்திக் கெய்திடல்கருதி” என்றும்,
திருவெண் காட்டடிகள் தம்முடைய விவகாரங்களைத்தையும் இம்மருத
வாணர் வசம் ஒப்புவித்தாராகையால், இப்போதுதாம் கடல்யாத்திரை சென்
றமீண்டு வருமனவும், இவ்விடத்து வியாபாரங்கட்கு வேண்டியசார்க்கு முத
லியவற்றையும், தாம் கடல்மார்க்கமாய்ப் போகும்தேயங்களிற் செலவாகத்
தக்க சரக்குமுதலியவற்றையும் சேகரித்து அததற்கேற்ற ஏற்பாடுகளை எனை
யவியாபாரிகள் மதிக்குமானியற்றினாரென்பார், “ஆங்குமிங்கும் வேண்டியவை
யாவும்-பைந்திரமதிக்கச் செய்து.” என்றும் கூறினர். (௯௦)

ஒங்குமா கலத்தி னுளு மோரையுஞ் சேர நோக்கிப்
பாங்குறக் கண்டு கொண்டு பகட்டுமா முகத்து வள்ளற்
காங்களி யினிய செந்தே நமுதமோ டனாவி நல்கித்
திங்கிலா தானே யேத்திச் செழுங்கனி பிறங்கி னாரே.

(இ - ள்) மரக்கலத்தில் ஏறுதற்கேற்ற நட்சத்திரமும் முகூர்த்தமும்
ஒருங்குகூடப் பார்த்து, அவையிரண்டும் அமைந்திருப்பதைத் தெரிந்து மரக்
கலமீதேறிக்கொண்டு, யானையின் சிறந்தமுகமுள்ள விநாயகக்கடவுட்குரிய
கனிவர்க்கண்களையும் இனிமையுடைத்தாய்ச் செந்நிறமமைந்த தேனையும் பா
லுடன் கலந்து ரிவேதித்து, கெடுதியற்றவராகிய அப்பெருமானைத் துதித்து
விசேடித்த மகிழ்ச்சியின் விளக்கினர்.—எ - று.

விநாயகக்கடவுட்குக் கனிவர்க்களையும் பாலுந்தேனுமே ரிவேதித்தற்
கதிமுக்கியப் பொருள்களாகலின், “பகட்டுமா முகத்துவள்ளற்காங் கனியி
னிய செந்தேனமுதமோடனாவி நல்கி.” என்றார். இதனை, “வாழைக்கனிபல
வின் கனி மாங்கனி, தாஞ்சிறந்த - கூழைச் சுருஞ்சுழை யப்பென்னுண்டை
யெல் லாந்துறுத்தும் - பேழைப் பெருவயிற்றோடும் புருத்தென்னுளம்பிரி
யான்-வேழத் திருமுகத் துச்செக்கர் மேனி விநாயகனே.” என்னும் கபில
தேவர் திருவாக்காலும், “பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புயிலை-நாலுந்
கலந்துனக்கு நான்மருவேன்-கோலஞ்செய்துங்கக் கரிமுகத்துத் தாமணியே
நீயெனக்குச் - சங்கத் தமிழ்மூன்றுந்தா.” என்னும் ஒளவைப்பிராட்டியார்
அமுதவாக்கானு மறிக. (௯௧)

அருங்கல மீது போது மமுதனைக் கங்கை நங்கை
கருங்கடல் வடிவாய்த் தானுந் தாங்குதல் கருதி னுள்போ
னெருங்கலைக் கரத்தா லேந்த நெடுங்கட லோடி நாடி
மருங்குறு வணிக மாக்கண் ட மனங்கவ லுறுது சென்றான்.

(இ - ள்.) அருமையான மரக்கலத்தின்மீது செல்கின்ற அமுதேச்சர
ராகிய மருதவாணரை, கங்கை என்னும் பெண்ணானவள் கருநிறங்கொண்ட
கடல்வடிவமாகத் தானும் சமக்கச் சிந்தித்தவளைப்போன்று, நெருங்கிய அலை

கனென்னும் கரத்தினும் சுமக்க, நெடிய கடல்மார்க்கமாய்ச் சென்று, அவ் வித வியாபாரத்தையே விரும்பித் தமது பக்கத்திற் சேர்ந்த ஏனைய வியாபாரிகள் மனம் வருத்தாதபடி சென்றனர்.

சிவபிரான் மருதவாணரென்னும் பெயருடன் தமது திருவுருவைக் கரத்து வந்திருக்கின்றாராகவின் அவரை விட்டுப் பிரியாத அவரது தேவிமார் கனிருவருள் பார்வதிதேவியார் தமது திருவுருவைக்கரந்துகொண்டு அவரது திருவருளுருவாக வினங்குதலின், நீர்த்தன்மையுடைய யாம் எவ்வாறு அவரைப் பிரியாதிருப்பதெனக்கருதி, அவர் இப்போது கடல்யாத்திரை செய்வதால், அக்கடலின் வடிவாக யாமிருந்து அலைகனென்னும் கரத்தால் உவரைத் தாங்கிச்செல்லுவோமென்று கங்கை நிச்சயித்து வந்தனனென்பார், “அருங்கல மீது போது மமுதனைக் கங்கை நங்கை-கருங்கடல் வடிவாய்த் தானும் தாங்குதல் கருதி னுன்போ - நெருங்கலைக் கரத்தா லேந்த.” என்றும், மருதவாணர் கருணாகரக்கடவுளாகவின் தம்முடன் அக்கடல்மார்க்கமாய்ச் சென்ற ஏனைய வியாபாரிகட்கும் தம்மாலியன்ற உதவி புரிந்துகொண்டு அவர்கள் மனம் வருத்தாது சென்றாரென்பார், “நெடுங்கட லோடி நாடி - மருங்குறு ஊனிக மாக்கண் மனங்கவ லுறுது சென்றான்.” என்றும் கூறினர். தானும் என்பதன்கணுள்ள உம்மை, மாக்கலத் தாங்குதலேயன்றித் தானும் எனப்பொருடருதலின் இறந்தது தழீஇய எச்ச உம்மை. (௯௨)

சென்றுநா டியதோர் தீவிற் சேர்ந்துதான் கரையைச் சார்ந்து வன்றிறச் சரக்கு மாற்றி மறுசரக் கேற்றிப் போற்றிக் குன்றினின் நிழிவார் போலக் குரைகடல் கலத்தா னீந்தி மன்றலங் கொன்றை வேய்ந்த வாண்டகை மீண்டு வந்தான்.

(இ - ன்.) தாம் கருதிச்சென்றதாகிய ஓர் தீவிலடைந்து கரையிலிறங்கி, தாம் கொண்டுபோன மிகமேலாக் தன்மைபெற்ற சரக்குகளை மாற்றிவிட்டு, அவற்றின் மதிப்பிற்குத்தக்க வேறு சரக்குகளை எற்றிக்கொண்டு பாதுகாத்து, மலையினின்றும் கீழிறங்குபவரைப்போன்று ஒலிக்கின்ற கடலை அம்மாக்கலத் தால் தாண்டி, மணமும் அழகுமமைந்த கொன்றைமலர் மாலிகை குடிய ஆண்டகையாரென்னும் மருதவாணர் திரும்பிவந்தனர்.—எ-று.

தான் - அசை மருதவாணர் கப்பலிலேற்றிச் சென்றது உயர்ந்த சரக் குகனெனக்குறிப்பிப்பான், “வன்றிறச் சரக்கு.” என்றும், குன்றும் குரைகட லும்பொதுவாக அதிதூர வொற்றுமையுடைமையின், “குன்றினின் நிழிவார் போலக் குரைகடல் கலத்தா னீந்தி.” என்றும் கூறினர். சிவபிரானாரே மருத வாணராகலானும், அவர் இப்போது தமதுகோலங்களை மாற்றிக்கொண்டிருத் தவினானும், இப்போதவர்க்குக் கொன்றைமலரிகை இன்மையினானும், மன்ற லங் கொன்றைவேயும் என நிகழ்காலத்தாற் கூறுது, “வேய்ந்த” என இறந்தகாலத்தாற் கூறினர் மருதவாணருடைய சாமர்த்தியத்தையும் பெருமிதத் தையும் மேம்பாட்டையும் ஒருங்கு விளக்குவான், “ஆண்டகை” என்றார். ()

வந்தவா ணிபத்தாற் பெற்ற வளமெலாம் வளர்பொன் னுக்கித்
தந்தனன் நிருவெண் காடர் தருக்கறு மகிழ்ச்சி பொங்க
வெந்திறல் விடையி னார்க்கு வேண்டிய சிறப்பு நல்கி
யுந்திடச் செய்தா ரிவ்வா ரெழுநின் னவழி லாதான்.

(இ - ள்.) மருதவாணர் அவ்வாறுகக் கடல்யாத்திரைபோய் வந்து, அந்த வியாபாரத்தால் தாம் அடைந்த பல வளப்பங்களையும் விசேடித்த பொற்காசுகளாக்கி, திருவெண்காடர் களிப்புநீங்காத மகிழ்ச்சியின் மேம்படு மாறு கொடுத்தனர். திருவெண்காட்டடிகள் பெருமையமைந்த வல்லபமு ன்ன இடப்பவாகனமுடையராகிய சிவபிரானுக்குச் செய்யவேண்டிய அபிஷேகாதிகட்குரிய சிறந்த வஸ்துக்களைக் கொடுத்து, அவருக்குரித்தாக்கும்படிச் செய்வித்தனர். குற்றமற்றவராகிய மருதவாணர் இவ்வாறு நடத்துவந்தனர்.

மருதவாணர் கடல்யாத்திரை சென்றிருந்தபோது, திருவெண்காட்டடிகள், அம்மருதவாணர் சென்றிருக்கும் யாத்திரை இடையூறின்றி இனிது முற்றிப்பெறுமாறு சிவபிரானுக்குப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தா ரென்று வினக்குவான், “வெந்திறல் விடையினார்க்கு ; வேண்டிய சிறப்பு நல்கி” என்றும், அபிஷேகாதிகட்குரிய திரவியங்களைக்கொண்டு தாமே பூசியாமல், பூசித்தற்குரிய ஆதிசைவர்கன்பாற்றந்து பூசிக்கச்செய்தனரென்பான், “உந்திடச் செய்தார்.” என்றும் கூறினர். (௯௪)

மந்திரத் தலைமை சான்ற மதிமுது சேந்த னாருஞ்
சந்ததங் கண்டு கண்டு தம்முளே மகிழ்ச்சி பொங்க
வந்துறு மருத வாணன் வனப்புறு சிறப்பு வாய்ப்பச்
சந்தரம் பவிப்பச் செய்தார் சூழமூக் காறி லாதார்.

(இ - ள்.) மனத்தைப் பரவியிருக்கும் பொறுமையில்லாதவராகிய, திருவெண்காட்டடிகளின் மந்திரிகளில் முதன்மை பெற்றவரான பேரறிவுடைய சேந்தனாநாயனாரும், தமது மனத்தின்கண் மகிழ்ச்சியானது மேம்பட, கடல்யாத்திரை செய்துவந்த மருதவாணரைச் சதாகாலமும் பார்த்துப் பார்த்து, அவரது அழகுக்குப் பொருந்திய மேன்மையமைய அலங்காரம் வாய்க்கும்படிச் செய்தார் — ஏ - று.

மனத்தைப் பரவியிருப்பது அழக்காறுகளின், “சூழமூக்காறிலாதார்” என்றும், மருதவாணருடைய அழகுக்கேற்ற அலங்காரங்களைச் செய்துதினர்தோறும் பார்த்துக் களித்தனர் சேந்தனாரென்பார், “சேந்தனாருஞ் சந்ததங் கண்டு கண்டு தம்முளே மகிழ்ச்சிபொங்க-வந்துறு மருதவாணன் வனப்புறு சிறப்பு வாய்ப்பச்-சந்தரம் பவிப்பச் செய்தார்.” என்றும், சேந்தனாருடைய அறிவின் மேம்பாட்டால் மந்திரிமாருள் மூதல்வராயினரென்பார், “மந்திரத் தலைமை சான்ற மதிமுது சேந்தனார்.” என்றும் கூறினர். மனத்தைப் பரவி

யிருப்ப தழுக்காறென்பதை, “ஒழுக்காறாக் கொங்க வொருவன் நன் னெஞ் சத்-தழுக்கா றிலாத வியல்பு.” என்னும் திருக்குறளுரையானுந் தெனிக.

பின்னரு மார வாரப் பெருங்கடற் புக்கும் போந்துஞ்
சென்னிய னுளு ருத தீவினு மரும்பண் டங்க
ளிந்நில மதிக்கக் கொண்டு வருமிருங் கலங்க ளோட்டுந்
தன்மை மீ காம ரெல்லார் தங்கண்மீ காம னென்பார்.

(இ - ன்.) அதன் பின்னும் ஒவ்வையுடைய பெரிய கடலில் யாத்திரை சென்றும் மீண்டும், திரும்பியும், சோழராஜனரசாட்சிக்குட்படாத தீவுகளி லிருந்தும் அருமையான வஸ்துக்களை இவ்வுலகத்தன்னார் மதிக்கும்படி கொண்டு வருவார், பெரிய மரக்கலங்களைத் தாமே யோட்டுவார், அதனால் மேம்பாடுற்ற கப்பலோட்டிகளனைவரும் இம்மருதவாணரைத் தங்கட்குத் தலைவரான மீகாமனென்று கூறுவார்கள். —எ-று.

கப்பல் வியாபாரம் புரிந்த மருதவாணர் ஏனைய வாணிபர்கள் என்றுஞ் செல்லாதனவும், சோழனரசாட்சிக்குட்படாதனவுமாகிய அனேக தீவுகட் கும் அக்கடல் மார்க்கமாகவே சென்று, அவ்வத்தீவுகளிற் கிடைத்த அருமை யான பண்டங்கள் அநேகமாகக் கொண்டுவந்தாரென்பார், “சென்னியனுளு ருத தீவினு மரும்பண்டங்க - ளிந்நில மதிக்கக் கொண்டு வரும்.” எனவும், மரக்கலஞ் செலுத்தும் தொழிலறியார் மீகாமனையே எதிர்பார்த்திருப்பது போன்றிராமல், இவரே அத்தொழிலை இயற்றிவந்தா ரென்பார், “இருங் கலங்க ளோட்டும்.” எனவும், அவ்வாரோட்டுகையில், அத்தொழிலிற் பயி ன்று தேர்த்துள்ள மீகாமர்கள் ஒருபோதும் கண்டறியாத அநேக ரூபங் களை வினக்கிவந்தாராகவின், அம்மீகாமர்களைவரும் இவரையே தங்கட் கா சிரியராகக்கொண்டார்கனென்பார், “தன்மை மீகாமரெல்லார் தங்கண் மீகாம னென்பார்.” எனவும் கூறினர். (கூச)

ஆயதன் கருணை யாகு மலைகடலிடை யா னந்தத்
தூயமாக் கலத்தி லேற்றித் தொகும்பொரு டினையே நல்க
மேயசீர் வெண்கா டர்க்கு விளையாட்டு காட்டி நாட்டு
நாயக னின்ன வாறு நாடக நடிக்கு மாலோ.

(இ - ன்.) இயற்கையாகிய தமது திருவருளாகும் அனையையுடைய கடலினிடத்து, ஆனந்தமாகிய பரிசுத்தமான பெரிய மரக்கலத்திலேற்ற வித்து, தொகையாயுள்ள சிறந்த பொருளைத்தருவதற்கு, சீர்த்தியமைந்த திரு வெண்காடருக்குத் தமது திருவிளையாடல்களைக் காட்டி, தம்மிடத்தவர்க் குள்ள மெய்யன்பை நிலைபெறச் செய்துவரும் மருதவாணர் இவ்வண்ணம் காடகம் நடிக்கின்றனர். —எ-று.

ஆல்- ஓ அசைகள். சிவபிரானது திருவருள் கடல்போன்று எங்குஞ் சூழ்ந்து அளவுகடந்ததாகவின், “கருணையாகு மலைகடல்.” எனவும், அக்கடல்

வீர செல்லுதற்குரியோர் சுகமென்னும் மரக்கலத்திலேறிச் செல்லவேண்டுதலின், “ஆனந்தத்தைய மாக்கலம்.” எனவும், அவ்வாறு செல்லவோரடைவது எவ்வகைப்பொருட்டும் காரணமாகிய பொருளாகலின், “தொகும்பொருள்.” எனவும், தமது குழந்தைகட்குத் தம்மிடத்துப் பிரியம் வரச்செய்கின்ற கருணையுடைய தந்தையர்கள் அக்குழந்தைகள் விரும்பும் விளையாடல்களைக் காட்டுவதென்பதாகலின், “விளையாட்டு காட்டி” எனவும் கூறினர். எனவே, திருவெண்காடரை அடிமைகொன்னத் திருவுளங்கொண்ட சிவபெருமான் தமது திருவருளால் அவர்க்கு நித்தியானந்தத்தை விளைவித்து அழிவற்ற பொருளைத் தரவிழைந்து, ‘முந்தி அறித்தியமாகிய கடலினிடத்துச்சென்று அறித்தியமாகிய வஸ்துக்களைக்கொண்டெவந்து கொடுத்து அறித்தியமாகிய இன்பத்தை விளைவித்துக்கொண்டும் நாடகநடித்தனர்’ என்றபடி. சிவபிரான் தமது கருணையால் ஆன்மாக்களை யாட்கொள்ளினல்லது ஆன்மாக்கள் நேரே சிவபிரானையடையாவென்பது நுண்முறையென்பதை, “அவனருளாலே யவன்றான் வணங்கி.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்காளும், “முதையாமெமது மனப்புலத்தை மூடுங் காம வெகுளிவன - முற்றுங் கருணைத் தீக்கொளுவி முருக்கித் திருத்திச் செருக்கெனுமா, மதயா னையைவர் தழியாது மறிப்பப் பொறைவே வியுமைத்து - வலிய சிவமந் திரப்படையால் வாய்ப்ப வுழுது சிவவிதையை, விதையா முளைப்பப் பிறதெய்வ விரவு களைகட் டறவனர்த்து-வீடாங் கனிகொள் பருவத்து விடயக் கரவர் புருத்தனைச், சிதையா உண்ணங் காத்தவிக்குந் திறத்தாய் தாலோ தாலேலோ - தேடந் கரிய சிவஞான தேவே தாலோ தாலேலோ,” என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்காளுத் தெளிக.

(௧௭)

இன்னம்ப ரெனுமு தூரு மிருக்குமில் வணிக னம்ம பொன்னம்பர் கமழு மாழிப் பூவம்பர் புழுது சார்ந்த மின்னம்பர் மாலா மம்மை மேருவென் வரையாம் யில்லர் நன்னம்ப ரென்று காணு நல்லவெண் காடர்க் கீவான்.

(இ - ன்.) திருவிண்ணம்பர் என்னும் புராதன சூத்திரத்தினும் வீர நிருக்கும் மருதவாணராகிய இவ்வணிகர், திருமாலாகிய தவப்பெண்ணையும் மேருவென்னும் மலையாகிய வில்லையுமுடையவராகிய மேன்மையுற்ற சிவபெருமானென்று அறியாத சிறந்த திருவெண்காட்டடிகட்கு, பொன்னம்பரையும், கடலினிடத்துண்டாகிப் பரிமளிக்கின்ற பூவம்பரையும், புணுகையும், குளிர்ச்சியாகிய மின்னம்பரையும் கொண்டெவந்து கொடுப்பார்.—எ - று.

அம்ம - வியப்பிடச்சொல். மருதவாணராய் வந்திருப்பவர் சிவபிரானென்று திருவெண்காட்டடிகளறிந்திலரேனும், மருதவாணர் மிகவுயர்ந்த விலையுடைய பொன்னம்பர் பூவம்பர் மின்னம்பர் புணுகு என்னும் வஸ்துக்களைத் தந்தவந்தாரென்றபடி. எனவே, இத்தகைய அரியவஸ்துக்கள் அபரிமிதமாய் இவர்க்கெவ்வாறு கிடைத்ததென் றுலோசிப்பாராயின், இவரிடத்தேதோ தெய்வீகமிருக்கிற தென்றறிவரென்பது கருத்து, திருமால் வெகுதா

லம் அரிவதவியற்றிச் சத்தியுருவமைத்து சிவபிரானிடப்பாகத் திருக்கப் பெற்றனராகவின், “மாலாமம்மை.” எனவும், திரிபுரதளஞ் செய்தருளிய போது மேருவரையை வில்லாகக் கொண்டாராகவின், “மேருவென்வரை யாம் வில்லர்.” எனவும் கூறினர். திருமால் சிவபிரானுக்குத் தேவி என்பதை, “எரியலா லுருவ மில்லை யேறலா வேற வில்லை-சரியலாற் போர்வை யில்லை காண்டரு சோதி யாற்றுப் - பிரிவிலா வுமார் கூடிப் பெருத்தகைப் பிரா னென் தேத்து-மரியலாற் தேவி யில்லை யையனை யாற் றூர்க்கே,” என்னும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாக்கானும், மேருவை வில்லாகக்கொண்ட மையை, “வீருது குன்றமா மேருவினாணர வாவன லெரியம்பாற் - பொருத மூவெயில் செற்றவன் பற்றிரின் றுறைபதி யெந்நாளும் - கருது னின்றவூர் கணிகடற் கடிசமழ் பொழிலணி மாதோட்டன் - கருதிரின்றகே தீச்சாங் கைதொழக் கடுவினை யடையாவே.” என்னும் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவாக்கானுர் தெனிக. (கஅ)

பார்த்தபாய் விரியா தோட்டும் படரெதிர் காற்றி லோட்டுஞ் சரம்படர் வதுபோ லோட்டுந் தடங்கடற் குதிரை நாவா யார்தையாற் றத்தார் பூட்டு மவர்களை நகைத்து நோக்கும் வார்த்தரு மருத வாணன் வருதரு வினையாட் டன்றே

(இ - ன்.) மரக்கலத்தைப் பரவியுள்ள பாயை விரிக்காமலோட்டுவார்’ பட்டினிற் எதிர்காற்றிலேயோட்டுவார், அம்புசெல்வதைப்போன்ற வேகத் துடனோட்டுவார், விசாலித்த கடலின்கணுள்ள குதிரையென்று சொல்லத் தக்க மரக்கலம் துன்பம்புரிய, அதற்காகக் கயிறு பூட்டுகின்றவர்களைச் சிரித் துப் பார்ப்பார், இவைகள் யாவும் வரங்களைப் பாலிக்கின்ற மருதவாணரிடத் துண்டாகிய திருவினையாடல்களாகும்.—எ - று.

அன்ற - ஏ. அசைகள். பாய்விரிக்கா தோட்டுவதும் எதிர்காற்றிலோ ட்டுவதும் அதிவேகமாய் அம்புவேகத்தைப்போ லோட்டுவதும் எனையர்க் கே லாதாணையானும், அம்மரக்கலம் தங்கள் வாய்ப்படாது துன்பம் புரிவதால் அதற்குக் கயிறுபோடுகின்றவர்களைச் சிரித்துப்பார்த்தவீனானும், “மருதவா ணன் வரு திருவினையாட்டு.” என்றனர். (கக)

இவனில வொண்கு ளானோ வெண்ணருந் தெய்வங் கொல்லோ தவறிலா யோகர் சித்தர் தம்மிலீங் கொருவ னேயோ வவலமொன் றில்லா னிந்த வாண்டகை யென்றென் றென்றும் பவர் திரு நீங்கா தோங்கும் பட்டினம் பகரு மாலோ.

(இ - ன்.) துன்பமென்ப தொன்றுமில்லாத இந்த ஆனந்தன்மையுடைய இவன், இவ்விடத்திலெங்கிருக்கின்றானோ? நினைத்தற்கரியதெய்வந்தானோ? தவறற்ற யோகிகள் சித்தர்கள் என்பவர்களில் இவனொருவனோ? என்றிவ் வாறு, எக்காலத்தும் நெருங்கிய ஐஸ்வரியங்கள் நீக்கமற்று மேம்பாடுற்ற அப் பட்டினத்தவர்கள் யாவரும் கூறுவர்.—எ - று.

ஆல் - ஓ. அசைகன். மருதவாணர் மாணிடர்கேலாத மகிமைகளை விளைவித்தலின், அவரை நோக்கும் அப்பட்டினத்தவர்களெல்லாம், இவரிருக் குமிடத்தையு மறியாதவர்களாய் முதலில் தெய்வந்தானே என்றாகித்து, தெய்வமாயின் ஓர்காலத்தோன்றி மறையும், இவர் அவ்வாறின்னி எப்போதும் நாம் காணத்தக்கவராயிருத்தலினால் தெய்வமல்லவென்று நிச்சயித்தவர்களாய், அற்புதச் செயல்களை யுடைத்தாயிருத்தலினால் யோகிகள் சித்தர்கள் என்னும் இவர்களிலொருவராயிருக்கவேண்டுமென்றாகித்தார்களென்றபடி. எனவே, முதற்கருதியவாறு தெய்வமென்றே நிச்சயிக்கவொட்டாத வண்ணம் அவர்கள் வினைதடுத்ததென்பது கருத்து. (க௦௦)

சிறிதுநா ளின்ன வாறு திருவுறச் சரித்த பின்னர்
மறுவிலான் முன்போ லின்ப மரக்கலம் பாய்வி ரித்து
நெறிசெறி வணிக ரோடு நெடுங்கட லொருநீ வத்துப்
பொறியுறப் போந்தி ருந்து புரிந்தவா புகல லுற்றேன்.

(இ - ள்.) சில தினங்கள் இவ்வண்ணம் ஸ்வவிரியம் மேம்படச் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த பிறகு, குற்றமற்றவராகிய மருதவாணர், முன்பு பல முறை சென்றதுபோலவே இன்பத்துடனே கப்பலின் பாயை விரித்துக்கொண்டு, கடல்மார்க்கமாய்ச் செல்ல நெருங்கிய ஏனைய வணிகர்களுடனே நெடிய கடலின்கண்ணுள்ள ஓர் தீவிலே திரவியம் சேரும்படி சென்றிருந்து செய்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லத் தொடங்கினேன், — ளு.

ஏனைய வணிகமாக்கள் சென்றது போன்றே தாமும் திரவியவபேட்சையின்மேற் செல்பவர்போன்று நடித்தனரென்பார், ‘‘நெறிசெறிவணிக ரோடு நெடுங்கடலொரு தீவத்துப் - பொறியுறப் போந்திருந்து புரிந்தவா புகலலுற்றேன்.’’ என்றார். எனவே இம்மருதவாணர் இம்முறையோடு கடல் யாத்திரையை நிறுத்தித் திருவெண்காடரை அடிமைகொள்ளக்கருதிப் பெரிய அற்புதம் விளைவிப்பான் திருவுளங்கொண்டு, அவ்வெண்ணத்தைத் தம் முடன் வந்த ஏனைய வணிகமாக்களும் மாதாபிதாக்களும் அறிந்துகொள்ளாத வண்ணம் நடித்தனரென்றபடி. (க௦௧)

வேறு.

கொம்போகிய சரக்கெங்கணுங் குலவாவினை நிலவத்
திடமேலிடு நற்பொற்கிழி சேமத்திடை யொடுக்கிக்
கொடைமேம்பட லாகித்தெரி குரவோர்மடம் பலபோய்த்
தடீடிய புகழ்வேண்டினன் றுழாதறம் புரிவான்.

(இ - ள்.) மருதவாணர் கொண்டு போகிய சரக்குகள் அத்திலின் எவ்விடத்தினும் பரவி நல்லவிலையுடனே விற்க, நிலையுள்ளதாய் மேம்பட்ட நல்ல பொன்முட்டையை வைப்பிடத்திற்குச் சேர்த்து, கொடைத்தன்மையிலே மேம்பாடுற்றவராய், மெய்ஞ்ஞானமுணர்ந்த சைவாசாரியர்களுள்ள பலமடங்கள்

தோறும் சென்று, உலகத்திற் பரவிய புகழை விரும்பினராய்க் காலதாமதமின்
பித் தருமஞ்செய்யத் தொடங்கினர்.—எ - று.

உலகமெங்கும் பரவத்தக்க புகழையுடைய விரும்புவோர் அது விளை
தற்கு வித்துப்போன்ற ஈகையையுடையரா யிருத்தல் வேண்டுமென்பார் “நட
நீடிய புகழ்வேண்டினுன்னுழாதறம் புரிவான்.” என்றார், இதனை, “நத லிசை
பட வாழ்த வதுவல்ல-தூதிய மில்லை யுயிர்கீகு.” என்னும் திருக்குறளானிற்
தெளிக. (௧௦௨)

அலந்தோர்களுக்குக் களித்துப்நெறியறிமாதவர்க்க் களித்து
நலந்தீங்கின ரொன்னுதற நல்குந்ந்தவர்க் களித்துங்
கலந்தேபொருந் தினர்யா வர்க்குங் கடனாவுட னளித்து
நிலந்தேறிடத் தேவேசர்க்கு நிதிவேண்டிய தளிப்பான்.

(இ - ன்.) துயரப்படுவோர்களுக்குக் கொடுத்தும், நன்மார்க்க முணர்
ந்த பெருந்தவசிகட்குக் கொடுத்தும், நன்மையுடையவர்கள் தீமையுடையவர்
கள் என்று பாராமல் மிகவும் வறுமையுடையோர்கட்குக் கொடுத்தும், தம்
முடன் கூடி வசிக்கின்றவர்கள் யாவர்க்கும் கடனாக உடனுக்குடன் கொடுத்தும்,
உலகமீடேறும்படிக்குச் சிவபிரானுக்கும் வேண்டியவற்றைக் கொடுப்பார்.—எ - று

துயரமடைந்தோர்க்கும், சற்பாத்திரருக்கும், மிகவறியவர்க்கும் உடன்
கூடி வாழ்பவர்க்கும், சிவபிரானுக்கும் உபயோகப்படுத்துதலே திரவியத்தின்
பயனென உலகத்தார்த்தநிலிப்பான் அவ்வாறே இவருபயோகப்படுத்தின
ரென்க. (௧௦௩)

உடன்போந்தள பலமாந்தரு முடையானறி குவனே
லடங்காதின் புரிகாரியத் தாற்றி விகிழைத் திடுமால்
முடங்காதினி நாமாகவிம் முறைகூறியுன் முனிவான்
வடந்தாங்கு மென் முலையாரொடு மருவாதொரு நலனே.

(இ - ன்.) இம்மருதவாணருடன் சென்றிருக்கும் பல வணிகர்களும்
இப்பொருளுக்குடையவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் இச்செய்தியை யுணர்
வாராயின், இம்மருதவாணர் செய்யுந் காரியத்தா லுதித்தகோபம் தணியாத
வராய்க் கொடுமை புரிவர். இனி ஒளியாமல் நாமே இத்தன்மையை யுரைப்
போமாயின் இம்மருதவாணர் கோபிப்பார். ஆயின், இவர் முத்தவடத்தைச்
சுமக்கும் மருதுவான தனங்கையுடைய மாதர்களுடனே கலவாதிருத்தலே
ஒரு ஈண்மையான காரியம்.—எ - று.

மருதவாணருடன் சென்றோரனைவரும் அவர் செய்யுந் காரியங்களைக்
கண்டு சகியாதவர்களாய், இக்காரியங்களை இவர் பிதாவுடன் நாமேகூறுவோ
மாயின், அவரும் கோபாவேசத்தால் இவர்ச்சேதேனும் தீங்கியற்றுவர், இவ
ரும் நம்மீது கோபிப்பார்.என்றும், இவ்வண்ணம் பல்வெருகிய விசேட செலு

வுகளியற்றினும், மாதர்கள் மயக்கத்திலாழாமை மாத்திரமே ஓர் நன்மை என்றும் ஆலோசித்தார்களென்றபடி. (க௦ச)

என்றென்றவர் மொழியப்பொழி யேமக்கொடையுடையோன் குன்றென்றினை வகிர்செய்தறங் குறையாவகை நிறையப் போன்றங்கிய திருவாலய மெடுப்பிப்பது பொருட்டா னன்றென்றிய நிமித்தக்களை நாட்டிப்பொருள் ழூட்டி.

(இ - ன்.) என்று இவ்வண்ணம் அவ்வணிகர்கள் கூறிக்கொண்டிருக்க, சீதாபொழிகின்ற பொற்கொடையுடையோராகிய மருத்வாணர், ஓர் மலையைப் பிளந்து தருமானது குறைவறப்பெருமாறு அழகு குடிக்கொண்ட திருவாலயத்தைக் கட்டுவிக்கும்பொருட்டு, நன்மையமைந்த சகுனமுதலிய தொகுதியை நிச்சயித்து, அதற்குவேண்டிய திரவியத்தையும் செலவழித்து

உடன்வந்த வணிகர்கள் இவ்வாறு பேசிக்கொள்வதைச் சற்றும் கவனியாதவராய்த் தாமெடுத்த காரியத்தை முடிக்கும்பொருட்டு, ஓர்மலையைப்பிளந்து அதில் ஓர் சிவாலயங்கட்ட உத்தேசித்து, அவ்வாறுகட்டத்தொடங்குவதற்கேற்ற சகுனம் வாரம் நட்சத்திரம் திதி யோகம் கரணம் முகூர்த்தம் முதலியவற்றை நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டு, அதற்குவேண்டிய பொருளையும் செலவழித்தனரென்றபடி. ஓர் காரியத்தைத்தொடங்கிய ஊக்கமுடையோர் யாதொன்றுங் கருதார் என்பது நூற்றுணிபு. இதனை, 'மெய்வருத்தம் பாரார் பசிகோக்கார் கண்டுஞ்சா-ரெவ்வெவர் தீமைபு மேற்கொள்ளார்-செவ்வி-யருமையும் பாரா ரவமதிப்புங் கொள்ளார்-கருமமே கண்ணுயினார், என்னும் குமரகுருபரசுவாமிகள் திருவாக்காலுமறிக (க௦இ)

மாலிங்கமெனத்தான்முனைத் திருந்தான் மணிகண்ட னுலிங்கனம் பொருந்தாவுடை யானும் பெறநாளுங் கோலஞ்செய்சோ பானம்முதற் குளிர் தூபியந் தஞ்செய் தேலும்படி கோலும்படி யெல்லாமமை விப்பான்.

(இ - ன்.) அவ்விடத்திலே லீலகண்டராகிய சிவபெருமான், ஆலிங்கனம் பொருந்திய ஆலுடையானும் அடையும்படி மகாலிங்கமென்று சொல்லுமாறு தோன்றியிருந்தனர். ஏன்காலமும் அழகுசெய்கின்ற கற்படி முதல் குளிர்ச்சியுற்ற ஸ்நாபிவரையிற் கட்டிப்பொருத்தமாய்ச் சூழும் வண்ணம் மறையவினைத்தையும் கட்டுவிப்பாராய் - - - - -று.

அவ்விடத்திலே சிவபெருமான் சிவலிங்கசொருபமாய்த் தோன்றினமையின், அகற்குக் கற்படிமுதல் தூபிவரையிற் கட்டிமுடித்து, மற்றும் பொருத்தமாய்ச் சூழ்த்திருக்கவேண்டிய கட்டடங்களைக் கட்டத்தொடங்கினர் என்றபடி. (௧௦௬)

வெண்டிங்களை முடிசூடிய வியன்கோபுர மருங்கிற்
கண்டங்கிய வாயிற்புடை கனமாமதி வியற்றி
வண்டங்கணி யளகாடவி மடமாதரு மாடற
கெண்டங்குமுழாக்கொட்டி மிளமாக்களு மிசைத்தான்.

(இ - ள்.) வெள்ளிய சந்திரனைத் தனதுமுடியிலே தரித்த சிறந்த கோபுரமும், அதன்பக்கத்திற் கண்கள்பொருந்திய வாயில்களும், அதன்பக்கத்திற் கனதையுள்ள பெரியமதில்களும் கட்டி, நிர்த்தனஞ்செய்வதற்காக வண்டிகள் அவ்விடத்திற்கு வளைக்கும் அளகமென்னும் காட்டையுடைய இளமையுள்ள கணிகையர்களும், எண்ணிக்கை யமைந்த முழவொலிக்கின்ற இளையதுள்ள நட்பெவர்களும் ஏற்படுத்தினர்.—எ - று.

எனவே அதியுன்னதமான கோபுரமும், அக்கோபுரத்தின் பக்கத்திற் கண்களமைந்த வாயில்களும், அதன்பக்கத்திற் பெரிய மதில்களும் கட்டுவித்து, அவ்வாலயத்தில் நிர்த்தனஞ்செய்வதற்குக் கணிகையர்களையும், அவர்களுக்கு வாத்தியமொலிப்பதற்கு நட்பெவர்களையும்மைத்தாரென்றபடி. (30௭)

இசைவித்தொளிர் மணிமண்டப மெழிலோங்குற வியற்றி
யசைவற்றிடு வலையான்மக ளணி கோயிலுங் குயிற்றித்
திசை விட்டொளிர் வேழம்முசன் செவ்வேள் சினகரமு
நசையுற்றவி ழாமற்றவு நடித்தானுடன் முடித்தான்.

(இ - ள்.) இவ்வாறு ஏற்படுத்தியபிறகு, பிரகாசிக்கின்ற இரத்தினங் கள் பதித்த மண்டபத்தை அழகமையும்படி கட்டுவித்து, அழிவற்ற இமாசல புத்திரியாராகிய உமாதேவியார் திருவாலயத்தையும் கட்டுவித்து, ஐவட்ட திக்கினும் பிரகாசிக்கின்ற விநாயகக்கடவுள் முருகக்கடவுள் என்னும் இவர்களுடைய திருக்கோயில்களையும், யாவரும் விரும்பும் மற்றைய திருவிழா ஏற்பாட்டையும் நடராஜப் பெருமானுடைய திருவாலயத்துடனே முடித்தனர்.—எ - று.

சிவபிரானுக்கும் தேவியார்க்கும் திருவாலயமைத்த பின்னர், அவர்களின் மூத்தபிள்ளையார் இளையபிள்ளையார் என்னும் இருவருக்கும் நடராஜப்பெருமானுக்கும் ஆலயங்களமைத்து, இரத்தினக்கற்கள் பதித்த மண்டபமும் கட்டுவித்து, திருவிழாநடாத்துத்தற்குரிய ஏற்பாடும் செய்தாரென்றபடி. (30௮)

தனைத்தானருச் சீனையாற்றுதல் சோனாட்டி னுந் தடங்கார்
கனைத்தோடிய கடற்றிவினுங் கண்டேமெவைப் பெரியோர்
புணர்கூட்டிய சடைக்காட்டினன் பொருட்டூசனை புரிந்தூ
னினைத்தாங்குறு சிறுமாக்களு நிறைமாக்கதி பெறவே.

(இ - ள்.) சிவபெருமான் தம்மைத்தாமே சுழிப்பதில் சோழநாட்டிலும் விசாலித்த மேகங்கள் கவித்தோடி கிருன்னும் கடலின்கணுள்ள இத்

திலினும் பார்த்தோமென்று அறிவின் மேம்பாடுற்ற அறிஞர்கள், கங்கையைச் சேர்ந்த சடாடவியினராகிய அப்பெருமானுக்குரியமேலாகிய வழி பாட்டைப் புரிந்து, மனிதசரீரத்தைப்பெற்ற அற்பர்களும் நிறைவுற்ற பெருங்கதியை அடையும்படி.—எ - று.

சோழநாட்டின்கணுள்ள திருவிடைமருதூரிற் போன்றே இங்கும் மருதவாணராகிய சிவபெருமானே திருவாலயம் சமைத்துத் திரிவிழாநாடத்தலின், சிவபிரான் தம்மைத்தாமே பூசித்தலங்கிரண்டென்று பெரியோர் கணினேத்து வழிபடுவதேயன்றி, மிக அற்பர்களும் வழிபட்டுக் குறைவுற்ற பெருங்கதியை அடையுமாறென்றபடி. (க0க)

அத்திவத்தி லுள்ளோர்களு மையனுட னடைந்ீதோ ரித்தேயத்த ரெல்லோர்களு யிறைசேவைமி னுயந்தார் மெய்த்தானத்து னெக்காலமும் விழைபூசனை புரிவான் வைத்தானிலந் தலையூர்களு மற்றுமமை வுறவே.

(இ - ள்.) அத்திவிலுள்ளவர்களும், மருதவாணரோடு வந்தவர்களுடனே இவ்வுலகத்தினரெவர்களும்சிவபிரான் தரிசனத்தாலீடேறினர். உண்மை புள்ள அத்திருப்பதியில் எப்போதும் விரும்பப்படும் வழிபாடியுற்றும் பொருட்டு, நிலங்களும் கிராமங்களும் மற்றும் வேண்டியவைகளும் பொருத்தமாகும் படி ஏற்படுத்தினவந்தார்.—எ - று.

தாம் வழிபட்டவாறே தம்முடன்வந்தாரும் அவ்விடத்துள்ளாரும் வழிபட்டு ஈடேறினர் அதைக்கேட்ட இவ்வுலகத்தாரும் ஈடேறினர். தாம் இயற்றிய திருவிழா எக்காலமும் நிறைவேறுமாறு நிலங்களும் கிராமங்களும் மற்றும் வரும்படிகளும் ஏற்படுத்தினரென்றபடி. (க0க)

பொன்னுமவை பலவுஞ்செலப் போக்குந்தர நோக்கா னென்னுமினி யீன்போர்களுக் கென்னுமினி யென்பான் பன்னுவரு மெருப்பாண்டில்கள் பலகோடிக ளுளவாற் றென்னுவென விசைபாடுமின் செல்வீகாமினி யென்பான்.

(இ - ள்.) பொற்குவியலானவை பலவும் அழியும்படி செலவிடுந்தன்மையைக் கருதார் இனி எவ்வாறுமென்று கூறுவோர்களுக்கு, இனிகாமென் செய்வதென்றுரைப்பார், சொல்லுதற்குரிய வரட்டிவண்டிகள் பலகோடிகளிருக்கின்றன, தென்னுவென்று கீதம்பாடுங்கள், நாமீனிமேற் போவோமென்பார்.—எ - று.

இம்மருதவாணர் தம்மிடத்துள்ள பொற்குவியல்கள் யாவும் தினந்தோறும் குறைவுபடுமாறு செலவிடுவதைக் கவனியாதவராய், தம்மை ஏனையவனிகரைப்போன்று கருதி இவ்வாறு செலவிட்டால் இனி எவ்வாறுவதென்று கூறுவோர்களை நோக்கி, இனி நாமென்செய்வது, தம்மிடத்துப் பலகோடிகளாக வரட்டிவண்டிகளிருப்பதால் அந்மகிழ்ச்சியுடன் தென்னுவென்

நிசைபாடிக்கொண்டு செல்வோமென் றுரைப்பாரென்றபடி. எனவே, பொற் குவியல்களையும் வரட்டிவண்டிகளையும் சமமாக மதித்திருந்ததால், களிப் புடன் இசைபாடிச்செல்வோமென்றன ரென்பது கருத்து. இத்தகைய நிலை மை சிவனடியார்கட்குண்டென்பதை விளக்குவான், அடியார்போன்று ஈடித் துக்காட்டும் சிவபெருமானுள் மருதவாணரிவ்வாறுரைத்தனரென்க. சிவனடி யார்கட்கிற் நிலைமையுண்டென்பதை, “ஓடுந் தனமும் புகழும் பழியு-முயர் விழிவுந் - கேடுந் திருவு மமுதமும் புற்கையுந் கேள்பதையும் - வீடுந் குடி லு மகளிரு மன்னையும் வேறறவே - நாடுந் கருத்து வருமோ வெனக்கென் கைந் நாயகமே.” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானுந் தெளிக.

பன்னவருமெனற்பாலது எதுகைகோக்கிப் பன்னவருமென ரின்றது. ஆல் - அசை. (ககக)

எருவட்டங்க ணந்தேயத்து மிலவோபொருள் வருமா ரெருமித்திடு மென்பார்ஆட லுடனோடிய புடையோர் வருமித்திற லோர்சொற்சொல வொருமித்தன மைந்தன் முரணிச்சரக் கேற்றீர்வென முன்சொன்னமை சொன்னான்.

(இ - ள்.) கடல்யாத்திரைக்குக் கூடச்சென்ற அயல்வணிகர்கள் வட்ட மான இவ்வரட்டிகள் நம்முடையதேசத்து மில்லையோ, கிரவியம் விரத்தியா கும்படி எங்களுடன் சேர்வீரென்றுரைப்பார்கள், தம்முடன் வந்த இத்தன் மையுடைய வணிகர்கள் மேற்சொல்லிய வார்த்தையைக்கூற, அவர்கட்குடன் பட்டவர்போன்ற மருதவாணர், மீண்டும் மாறுபட்டவராய்ச் சரக்குகளையே ற்றுவீர்களாகவென்று முற்கூறியவார்த்தைகளையே கூறினர்.—எ-று.

இம்மருதவாணர் சேர்த்துள்ள வரட்டிகளின் மதிப்பறியாதவர்களாகிய வணிகர்கள் அவற்றைச் சாதாரணமாக மதித்துக்கூறினமையின், மருதவா ணர் சினந்தவராய்ச் சரக்கேற்றுகளென்றுரைத்தாரென்பார், “முரணிச் சரக்கேற்றீர்வென முன்சொன்னமை சொன்னான்.” என்றனர். (ககஉ)

கிடையாச்சரக் கேதேனுமிக் கிளர்பூங்கலங் காணே நடையாற்றிடைப் போதற்கிவ னன்றாத்துணி வுற்ற னுடையேநமக் கிணையாவர்க ளென்றென் றுளங் களித்தார் தடையாவது மறப்போதற்கு விரைந்தான் றருக்குடையோன்.

(இ - ள்.) மற்றையவணிகர்கள், நந்தேசத்திற் கிடைக்காத சரக்கே தேனுமொன்று, விளக்கமுண்ட் அழகிய இம்மயக்கலத்தில் கண்டோமில்லை, நடக்கின்றவழியாகப் போவதற்கு இம்மருதவாணர் மிகவும் ரிச்சயித்தனர். நாமோ பல அரும்பண்டங்களையுடையோம், நமக்குச் சமானர்கள் யாரிருக் கின்றார்கள் என்றென் றுரைத்து மனக்களிப்படைந்தார்கள், தருக்குடையவ ராகிய மருதவாணர் தடைகளொன்றுமின்றிச் செல்வதற்குத் துரிதப்பட் டார்.—எ - று.

ஏனைய வணிகர்கள் மருதவாணருடைய வரட்டிகளின் மதிப்பையுணராதவர்களாகையால், தங்கள் வஸ்துக்களையே மேலாகமதித்து இறுமார்தார்களென்பார், “உடையே நமக்கிணையாவர்களென்றென் றுளங்களித்தார்.” என்றும், மருதவாணர் தமது சரக்கின் மதிப்புணர்ந்தவராகையாற் களிப்புடன் செல்வதற்கு விரைந்தாரென்பார், “தடையாவது மறப்போதற்கு விரைந்தான் தருக்குடையான்.” என்றும் கூறினர். எனவே இவ்வணிகர்கள் மருதவாணர் மகிமையறியாராய் அவரது சரக்கை அவமதித்தனராகலின், இவ்வவமானத்தைப் பின்னர்த்தாங்க ளடைவார்களென்பது கருத்து. பெரியோர் முன் தம்மைத்தாம் புகழ்வோர்கள் பின்னா அவமானமடைவாென்பதை, “பெரியோர்முற் றன் னைப் புனைந்துரைத்த பேதை - தழியா துயர்வகன்று தாழும் - தெரியாய்கொல் - பொன்னுயர்வு தீர்த்த புணர்முலையாய் விந்த மலை - தன்னுயர்வு தீர்ந்தன்று தாழ்ந்து.” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானுற் தெளிக. (ககந)

பலவாயபொற் சரக்கேற்றினர் பலரும்பலி முறுவா
னலனையின் சரக்காமெரு நகையாடிட வேற்றி
யலையாழியி னடக்கும்படி யரும்பாய்மரம் விரித்தார்
சிலநாளிடை யடை பூங்கலஞ் செல்கின்றன பலநாள்

(இ - ள்.) பலவணிகர்களும் சிறந்த பிரயோசன மடையுமாறு பல வகைப்பட்ட சிறந்த சரக்குகளை மாக்கலத்திலேற்றினார்கள். அதன்பின்நல்ல வராகிய இம்மருதவாணருடைய சரக்காகிய வரட்டிகளைக் கண்டார் நகைக்கும்படி ஏற்றி, அலைசனையுடைய கடலிற் கப்பல் செல்லும்படி அருமையாகிய பாய்மரத்தை விரித்தார்கள். அழக்கமாய்ச் சில தினங்களிலே கரைசேர்கின்ற அழகிய மாக்கலங்கள் பல தினங்களாகக் கடலில் ஓடுகின்றன. — எ.று.

ஏனைய வணிகர்கள் கப்பலிலேற்றிய சரக்குகளைத்தும் அரியவைகளாயிருந்தமையின் கண்டோரெவரும் நகையாதவர்களாய், மருதவாணர் சரக்காகிய வரட்டிகளை யேற்றுகையில் அவர்களைவரும் அச்சத்தின்தோற்றத் திழிவால் நகைத்தார்களென்பார், “சரக்காமெரு நகையாடிடவேற்றி.” என்றார். (ககஃ)

உடன்போந்துள வணிகக்கிளை யுறுதின்ற கிலராய்க்
கடன்கோடற்குக் கருதிக்கொடுங் கடல்வாய்விட மிடற்றி
லடங்காவரு மவனைக்கட னளிப்பாயென வளித்தான்
முடங்காச்சரக் கிவைபோலவ ணளிப்பீரென மொழிந்தான்.

(இ - ள்.) உடன் சென்றிருந்த வணிகர்களாகிய கூட்டத்தார்கள், வழியிலே நெருப்புண்டாக்குவதற்கு விற்கில்லாதவர்களாய், கடன் வாங்குவதற்கெண்ணி, பாற்கடலிற்றேன்றிய கொடிய ஆலகாலவிடம் கண்டத்தில் அடக்கி வருகின்ற மருதவாணரைக் கடன் கொடுப்பீரென்று கேட்க, அவரவ்

வாதே கொடுத்தனர். அதன்பின் அழிவுபடாத எனது சரக்காகிய இவ்வாட்டிகளைப்போல அவ்விடத்திற் தருவீரென்றுரைத்தனர்.—எ - று.

மரக்கலம் வழக்கம்போலச் செல்லாமல் இம்முறையில் மருதவாணருடைய திருவிளையாடலால் தினங்கள் நீட்டித்ததால், மருதவாணருடன் கூடிவந்த ஏனைய வுணிகர்கள் தாங்கள் சேகரித்திருந்த விறகுகளைச் செலவழித்துவிட்டு, வழியில் கெடுப்பு மூட்டுவதற்கு வேண்டிய விறகில்லாதவர்களாய், மருதவாணரைக்கிட்டி அவரிடத்துள்ள வரட்டிகளிற் சிலவற்றைக் கட்டளைக் கேட்டார்கள். அப்போது அவர் அவ்வாதே கொடுப்பதற் கொருப்பட்டு, கம்மூர்க்குச் சென்றவுடனே இம்மாதிரியான வரட்டிகள் எண்குத் கொடுக்கவேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்துகொண்டு கொடுத்தனபென்க. இம்மாதிரியான வரட்டி கொடுக்கவேண்டுமென்று மருதவாணருரைத்தபோது அவ்வணிகர்கள் அம்மாதிரியென்பது அவ்வரட்டியினன்னென்று கருதினார்களேயன்றி, மகத்துவமென்று கருதினார்களில்லை யென்பது பெறப்படுதல் காண்க.

(ககடு)

மொழிகின்றதற் கிசைந்தார்முறி முதமன்னொடு கொண்டான்
வழிவந்தவன் மதுராபுரி மருங்கேயெரி கரும்பால்
விழைவொன்றிசை யிசையாளனை வென்றோரிட நின்றோ
னழிவொன்றுமி லாதானவர் தமைவென்றிட லரிதோ.

(இ-ன்) மருதவாணர் இவ்வண்ணமுரைத்ததற்கு ஏனைய வணிகர்களொருப்பட்டவர்களாய் உபசாரத்துடனே சீட்டும் எழுதிக்கொடுக்கப்பெற்றனர். அழிவழியடிமைபாக வந்தவராகிய பாணபத்திரர் வசித்திருந்த மதுரைமாநகரத்திற்கருகில், விறகுச் சுமையால், யாவருக்கும் விரும்பமுள்ள தீதத்தில் வல்லுபுகழாளனை வெற்றிகொண்டு ஓரிடத்தில் நின்ற சிவபிரானாகிய ஓர் அழிவுமற்ற மருதவாணர், அவ்வணிகமார்களை வெற்றிகொள்ளுத லருமையோ.—எ - று.

விறகுச்சுமையாளாய் வந்தபோதே ஓர் தீதவித்துவாளை வெற்றிகொண்டவர், பெரிய வியாபாரியாய் வந்திருக்குமிப்போது, தம்போன்ற வணிகர்களை வெற்றிகொள்வதருமையோ என்றபடி விறகுச்சுமையாளாய் வந்து தீதவித்துவாளை வெற்றிகொண்டமையை, “கெடியவன்பிரமன்றேட நீண்டவன் மென்னற் கேழின்-முடியதாஞ் சிவலோகத்தைக் காட்டிய முறையீதையன்-படியிசை நடந்து பாடிப் பாணன்றன் விறகா னாகி-யடிமை யென்றடிமை கொண்ட வுருட்டிற் மெடுத்துச் சொல்வாம்” என்னும் திருவிளையாடற் புராணத் திருவிருத்தத்தானுங் தெளிக.

(ககஈ)

கடலோடிய சலசீடிய கரைகண்டது விண்டோ
பிடிபோன்முர செறிந்தார்நக ரெல்லோர்களு மறிந்தார்
மடியாதம னத்தானொடு வணிகக்கிளை யெவரும்
படியேறினர் மலர்வாண்முகம் பங்கேருக மொத்தார்.

(இ - ன்.) கடலிலே சென்றிருந்தமர்க்கலம் நீண்டிருக்கும் கரையைச் சேர்ந்தது. உடனே நகரத்துள்ளா ரனைவரும் இச்செய்தியை யுணர்ந்தவர்க ளாய், ஆகாயத்திற்கேன்றுகிற இடியொலியைப்போன்ற வெற்றிமுரசறை ந்தார்கள். வேறுபடாத சித்தத்தினராகிய திருவெண்காட்டடிகளுடனே மற்றுள்ள வணிகர்களின் தொகுதியினராகிய அனைவரும், கரையேறினவர்க ளாய் ஒளியுள்ள முகங்கள் மலர்ந்த தாமரையைப் போன்றவர்களானார்கள்.

அந்நகரத்துள்ள வணிகமாக்களிலனேகர் மருதவாணருடன் சென் றிருந்தமையின் கப்பல் வந்ததென்று தெரிந்தமாத் திரத்தில், திருவெண்காட் டடிகளும் மீற்றையவணிகமாக்களின் சுற்றத்தினரும் கரையில்வந்து தத்தம் உறவினர் அம்மர்க்கலத்தினின் றிறங்குவதைக் கண்டவுடனே முகமலர்ச் சி யுற்றவராய் ளானத்திற்கேன்றுமியேற்றி னெலிபோன்ற சத்தமுள்ள வெற் றிமுரசறைந்தார்களென்றபடி. எனைய வணிகமாக்கள் தத்தம் உறவினர் இக்கப்பல் வியாபாரத்தில் இலாபத்துடன் மீள்வரோ நஷ்டத்துடன் மீள் வரோ என்னும் ஐயப்பாட்டெனிருந்தன ரென்றும், திருவெண்காட்டடிக ளை மாத்திரம் அவ்வித ஐயப்பாட்டாற் கலங்காச் சித்தமுடையராயிருந்தன ரென்றும் விளக்குவான், “மடியாதமனத்தான்.” என்றனா. (கக௭)

திருமாநக ரெங்குங்களி திளைக்கத்தெளி விளைக்கு
மருதாளியும் வெண்காடர்த மணிமாளிகை புருந்தா
னொருமாமணி யளித்தானவ ருவடைக்கடல் புந்தா
வருவோர்களிற் பொல்லார் சிலர் வந்தின்னை மொழிவார்.

(இ - ன்.) மேன்மையுற்ற ஐஸ்வரியமுள்ள அக்காலிரிப்பும் பட்டினத் தெவ்விடத்தம் களிப்பின் மேம்பாடமையும்படி தெளிவை விளைவிக்கின்ற திருவிடைமருதூர்ப் பெருமானாகிய மருதவாணரும் திருவெண்காட்டடிக ளின் அழகிய மாளிகையிற் சேர்ந்தவராய், சிறந்த ஓர் இரத்தினத்தைத் திரு வெண்காட்டடிகளிடம் கொடுத்தனர். அதுபெற்ற திருவெண்காட்டடிகள், சந்தோட சாகரத்தழுத்தினார். அவருடன் கப்பலிலிருந்து வருபவர்களிற் றுட்டர்களாகிய சிலர் திருவெண்காட்டடிகளிடம் வந்து இவ்வாறுரைக்கின் றனர்.—எ -று.

மருதவாணர் காலிரிப்பும் பட்டினத்துள்ள திருவெண்காட்டடிகளிடம் வசிக்க வந்ததுமுதல் அந்நகரத்தார்களுட் பெரும்பாலார் அநீவாளிகளாக விளங்கினரென்று குறிப்பிப்பான், “திருமாநகரெங்கும் களிதிளைக்கத் தெளி விளைக்கு மருதாளி.” என்றும், அம்மருதவாணருடன் சென்ற அநேகருள் ஈல்லோர் பெரும்பான்மையரென்றும், அவர்கள் கலககுணமில்லாதவர்களை ன்றும், பொல்லார் சிறுபான்மையரென்றும், அவர்களே தங்கனியற்கைக் குணத்தாற்கலஞ் செய்யத் தொடக்கினரென்றும் விளக்குவான், “வருவோ ர்களிற் பொல்லார் சிலர் வந்தின்னை மொழிவார்.” என்றும் கூறினர். பொல்

வார்கனாகிய இழிந்தோர்கட்கே குற்றங்கூறும் குணமியல்பென்பதை, “உண்
டு குணமில் கொருவர்க் கெனினுங்கீழ் - கொண்டு புகல்வதவர் குற்றமே -
வண்டு மலர்ச்-சேக்கை விரும்புஞ் செழும்பொழில்வாய் வேம்பன்றோ - காக்கை
விரும்புங் கனி.” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகன் திருவாக்காணுத்தெ
ளிக் மருதாளியும் என்பதிலுள்ள உம்மை ஏனையர் தத்தம் மனைகட்டுச்
செல்ல இவரும் எனப்பொருடருதலின் இறத்ததுதழீஇய எச்சவும்மை. அவ
ருவகைக் கடல்புக்கார் என்பதற்கு அம்மருதவாணரின் மாதா பிதாக்களிரு
கிறும் சந்தோடசாகரத் தழுந்தினரென்றுரைப்பினுமாம். ஒருமாமணி என்ப
தற்கு விசேயறப்பெற்ற ஓர் மாணிக்கமணி எனப்பொருள் கூறினுமமை
யும், திருவெண்காட்டடிகட்குத் தெளிவருளுவான் மருதவாண் ரெழுந்த
ருளினமையின், அத்திருவெண்காட்டடிகண் மூலமாய் ஏனையருந் தெளி
வடைந்தார்களென்பது வருந்து. இவ்வாறு ஒருவாண் ஏனையரும் சுமடை
வார்களென்பதனை, “நெல்லுந் கிதைத்தநீர் வாய்க்கால் வழியோடிப் - புல்
லுக்கு மாங்கே பெ. சியுமார் - தொல்லலகி - னல்லாரொருவ ருளரே வவர்
பொருட் - டெல்லார்க்கும் பெய்யுமழை.” என்னும் ஓளவைப் பிராட்டியார
முதவாக்காணுந் தெளிக. (ககஅ)

தீவிற்புகுந் ததுவுஞ்செறி செம்பொற்றிரட் பெருக்கார்
கோவிற்புனைத் ததுவுங்குறை கொண்டோர்க்களித் தனவு
நாவிற்புகழ்ந் தோர்க்கீந்தது நவின்ருரால் தன்றிப்
பூவிற்சரக் கெருச்சேர்த்ததும் புகண்ருர்நகை புரிந்தார்

(இ - ள்.) இம்மருதவாணரும் தாங்களும் ஓர் தீவிற் சேர்ந்ததும், அங்கு
மருதவாணர் தம்மிடத்திற் சேர்ந்த பசும்பொற் குவியலின் விசேடத்தால்,
திருக்கோயில் கட்டுவித்ததும், வறுமையாற் குறைவுற்றோர்கட்குக் கொடுத்த
தனவும், தம் நாவிறற் றுதித்தோர்கட்குக் கொடுத்ததும் கூறினார்கள். அது
வல்லாமல் இவ்வுலகத்திற் சரக்காக எண்ணும்படி வரட்டிகளைச் சேர்த்ததும்
கூறினவர்களாய் நகைத்தார்கள் — என்று.

மருதவாணர் வர்த்தகத்தாற் சேகரித்த திரவியத்தைப் பலவாறு
செலவிட்டதைக் கூறிவந்தும், அச்செலவுகள் பெரும்பாலும் நீதிகேற்ற
செலவாயிருப்பதை யுணர்ந்த திருவெண்காடர் முகத்திற் சினக்குறிதோன்
ருமையைத் தெளிந்த கலகக்காரர்கள், அவர்க்கு மருதவாணரிடத்துச் சினந்
தோன்றாமாறு கடைசியாக, உலகத்தாரெவரும் மதிக்கப்பெறாத வரட்டிக
ளைச் சரக்காகக் கெரெண்டுவந்தா ரெனக்கூறி நகைத்தார்களென்றபடி. (ககக)

என்செய்தனை யென்றின்னவன் முகநோக்கின ரிவனும்
பொன்செய்திரள் போயிற்றினிப் பெருள்வேண்டிய தருகேன்
வன்செய்கையின் வெகுளாதொழி னீரென்றுரை வருத்தான்
முன்செய்கைமொ ழிந்தார்களு முரண்கொண்டயல் போனார்,

(இ - ன்.) உடனே திருவெண்காடர், என்ன காரியம் செய்தாய் என்று இம்மருதவாணர் முகத்தைப் பார்த்தனர். அப்போது மருதவாணரும் கான் சம்பாதித்த பொற்குவிய லனைத்தும் செலவாய்விட்டன, இனி உமக்கு வேண்டிய திரவியம் தருகின்றேன், கொடுஞ்செய்கையினாலே கோபியா திருப்பீ ரென்றுத்தாமுரைத்தனர். முன்பிவரியற்றிய செய்கையைக் கூறினோரும் மருதப்பட்டவர்களாய் வெளியே போய்விட்டார்கள். —எ -று.

திருவெண்காடர் வினவியபோது பொருளபேட்சையே பெரிதாக வுடையரா யிருந்தனரென்றுணர்ந்த மருதவாணர், திரவியம் பலவாறு செல விட்டது வால்தவமே, உமக்குவேண்டிய சிவியளிப்பேன் அப்பொருள் குறி த்து என்மீது சினங்கொள்ள வேண்டாமென்றுரைத்தவுடனே, கோட்சொல் லவந்தவர்களும் மேலும் மேலும் சினமுட்டுவதற் கேவாதவர்களை யோட் டெடுத்தனரென்க. (கஉ௦)

எருப்பாண்டில்கு ளெல்லாஞ்சரக கிஞ்சராவிரி னிறைப்பத் தருக்காலிவன் சொற்றூனிறை தாழாதுசெய் தழைத்தாரா மருப்பூவணி வெண்காடர்தம் வயத்தா வகவர் முறிப்பால் விருப்பாலளித் தன்னவாசித்து வெகுண்டாற்பொருள் விழைவால்.

(இ - ன்.) வண்டிகளிலுள்ள வரட்டிகளைத்தையும் காக்குகள் வைக சின்ற சாலையினிறைக்கும்படி தருக்கினாலே அம்மருதவாணருரைத்தனர். இறையனவும் தாமதியாமல் அவ்வாறே செய்து மணமுள்ள மலரின் அழகு வாய்ந்த திருவெண்காட்டடிகள் ஏனைய வணிகர்களை யழைத்தவராய் அவர் களின் சீட்டுத்தொகுதியை விருப்புடனே அவர்கள் வசமிர்தனர். பொரு ளபேட்சையால் அதை வாசித்துப்பார்த்துக் கோபித்தார்கள்.—எ -று.

மருதவாணர் சொற்படியே அவ்வரட்டிகளைச் சரக்கரையிற் சேர்த்து, கடனாளிகளாயுள்ள வணிகர்களை வரவழைத்து, அவ்வவர்கள் சீட்டைத்திரு வெண்காட்டடிகள் காட்டியபோது, அதை வாசித்துணர்ந்த வணிகர்கள் பொருளபேட்சையாற் கோபித்தார்களைன்றபடி. எனவே, அவர்கள் கட னாக வரங்கிக்கொண்ட வரட்டி யொன்றுக்கிவ்வளவென்று கிரயங்காட்டின மையின் அத்தொகையைப் பார்த்தபோது திரவியபேட்சை நிறைந்த அவ் வணிகர்கள் வரட்டியின் விலை இவ்வளவாவென்று சினந்தார்களைன்பதாம்.

பொருளீகுவ வெருப்பாண்டிலிற் புக்கொன்றிவண் கொடுவா மருளுள்ளவம் முறியாளரை வரவிங்கழை யவர்முன் கரையொன்றினை யென்றுனொரு கைவல்லவன் கரைத்தா வெருவுள்ளொரி யெனச்செம்மணி வெயில்விட்டெறித் தன்னே.

(இ - ன்.) அப்போது மருதவாணர் திருவெண்காடரை கோக்கி, உமக் குப் பொருளளித்தின்றேன், உன்னை சென்று வரட்டிவண்டிகளிலிருந்த ஓர் வரட்டியை இங்கே கொண்டுவாரும், மயக்கமுள்ள அக்கடன்காரர்களை இவ்

விடத்தில் வரவழையுங்கள், 'அவர்கட்கெதிரில் ஓர் வரட்டியைச் சலத்திற் கரையுங்களென்றனர். கைவலியுள்ள ஒருவன் அவ்வாறே கரைத்தனன். அப்போது அவ்வாட்டிக்குள்ளே மாணிக்கமானது அக்கினியைப்போன்று கிரணம்வீசிப் பிரகாசித்தது.—எ-று.

அக்கடன்காரர்கள் கோபித்ததைக் கண்ட திருவெண்காட்டடிகள் திர வியம் வருவதாயில்லையென்று அதைரியப்பட்டபோது, 'அது தெரிந்த மருதவாணர், அவ்வாறு அதைரியப்படவேண்டாம், அவ்வாட்டிகளின் மதிப் பிவ்வள வென்பதை அவர்கட்கு முன்பாக நானேகாட்டி அவர்கள் கமக்குக் கொடுக்கவேண்டிய திரவியத்தை நானே சேகரித்துத் தருகின்றேனெனத் கூறி இவ்வாறு செய்தனரென்க. (கஉஉ)

இத்தன்மையிற் கடன்கொண்டு வெருப்பாண்டில்களெவைக்கும் வைத்தன்னவர் விலைநோக்கினர் வணிகக்கிளை மாக்க

ளொத்துள்ளன வென்றூர்பொரு ளிலமென்றுரை வரைந்தா ரத்தன்மையில் வெண்காட்டு மடிமைத்திறம் கொண்டார்.

(இ - ன்.) இவ்வாறே தாங்கள் கடன் வாங்கியிருக்கின்ற வரட்டிக ளனைத்திற்கும் கிரயமேற்படுத்தி, அவ்வணிகர்களின் உறவினர் அத்திரு வெண்காட்டடிகள் காட்டியசட்டின் விலையையும் பார்த்தார்கள். இரண்டு தொகையும் ஒத்திருக்கின்றன வென்றுரைத்து, ஆயின் இக்கடனைத் தீர்க் கப் பொருளில்லையென்று கூறினார்கள். அத்தன்மையினாலே திருவெண்காட் டடிகளும் அவர்களை அடிமைகளாக்கிக் கொண்டனர்.—எ - று.

மருதவாணர் சலத்திற்கரைத்துக் காட்டிய ஓர் வரட்டியிலிருந்த மாணிக் கத்தை மதிப்பிட்டு, அம்மதிப்புத் தொகைவீதம் தாங்கள் வாங்கிக்கொண்ட வரட்டி வண்டிகளுக்கு மதிப்பிட்டுப் பார்த்துத் தெளிந்த அவ்வணிகர்கள் யா வரும் திருவெண்காட்டடிகள் காட்டியகடன் பத்திரத்தொகையும் தங்கள் மதிப்புத் தொகையும் சரிப்பட்டிருக்கின்றன வென்றும், அவ்வளவுதொகை கொடுக்கத் தங்கட்குச் சத்தியில்லை யென்றும் தெரிவித்தமையின், அச்சிட் டில் முன்னமே கண்டிருக்கிறபடி அவ்வணிகர்களனைவரையும் திருவெண் காட்டடிகள் அடிமைகளாக்கிக்கொண்டன ரென்றபடி. (கஉ௩)

கொண்டாரருண் மருமான்றனைக கொண்டாடினர் குளிர்தோய் வண்டாமரை மலர்போன்முக மலர்ந்தார்மடிமூர் ததற்பி னெண்டானிறையெருப்பாண்டில்க ளாராய்ந்தன ரெரிநீநர் தண்டாமணி நண்டாரிலை தவறுமிது வென்றார்.

(இ - ன்.) இவ்வாறு அடிமைகொண்டவராகிய திருவெண்காட்டடிக ள் திருவருளிறைந்த மருதவாணரைப் புகழ்ந்தவராய், குளிர்சிவியமைந்த வனப்புமுள்ள மலர்போன்ற முகமலர்ச்சியுற்றவராய் மகிழ்வுடைந்த பின்பு தனக்கின் மேம்பட்டுள்ள வரட்டிகளைத் தையும் ஒவ்வொன்றாய் ஆராயந்து

பார்த்தார், அவ்வாட்டிகளில் முன்பு மருதவாணர்காட்டிய அக்கினியைப் போன்ற நிறமுள்ள தவறற்ற மாணிக்கமணியைப் பார்க்கவில்லை, உடனே மருதவாணர்செய்த இக்காரியம் தவறாகுமென்றுரைத்தனர்—எ - று.

• மருதவாணர் ஓர் வரட்டியிற் காட்டியவாறு தமது சரக்கறையின்க ணிரப்பிய வரட்டிகளொவ்வொன்றினுமிருக்கப் பார்க்கவேண்டுமென்று திரு வெண்காட்டடிகள் அவ்வண்டிகளிலுள்ளஉற்றையெல்லாம் சோதித்தபோ து ஒன்றிலேனும் அவ்வாறிருக்கக் காணாமையால், மருதவாணர்செய்த காரி யம் தவறானகாரியமென்றும், அதற்கிணங்கித் தம்மாபினரனைவரையும் அடி மையாக்கிக்கொண்ட கமது காரியமும் தவறானதென்றும் கருதிச் சினந்தன ரென்க.*

(கஉச)

எருவஞ்சக னிவனைத்தனி யிருத்தித்திடந் திருத்தித் திருவஞ்செறி பொருள்கேண்மின்க ளென்றாது செய்தாஃ கருநெஞ்சின னவர்பக்குவக் கவினோக்கியங் கிருந்தா னுருவஞ்சிறி திலுதுண்டல னொருவன்மெளி யொளியோன்.

(இ - ன்.) வரட்டிக்கடனாகிய இவனைத் தனியிட்டிலிருத்தி, நிச்ச யத்தைக் கூறும்படிசெய்து, ஸ்வரீயத்தின் மேம்பட்ட பெருந்தொகை யைக் கொடுக்கசொல்லிக் கேளுவகளென்று தண்டமாக்களுக்குக் கட்டின யிட்டனர். அவர்களுவ்வாறே இயற்றினர். அப்போது திருவருவம் சுற் றுண்டு இல்லை என்னும் இரண்டிக்கும் அல்லாதவர் என்றும், ஒப்பற்றவ ரென்றும் தெனியத்தக்க ஒளியுள்ளவராகிய சிவபிரானுன் மருதவாணர், கபட மனமுடையவராய், அத்திருவெண்காட்டடிகளின் பரிபக்குவச் சிறப்பை எதி ர்பார்த்தவராய் அவ்விடத்திருந்தனர்.—எ - று.

உருவமுடையவரென்றும் இல்லவரென்றும் அல்லவரென்றும் ஒருவரென் றும் உணர்ந்தோராற் மெளியத்தக்க ஒளியுருவராகிய சிவபெருமான் திரு வெண்காட்டடிகளேவிய தண்டமாக்களின் வசப்பட்டிருந்தனரென்படி, சிவபிரானித்தன்மையுடையாரென்பதை, மண்ணல்ல வண்ணல்ல உலைய மல்லை மலையல்லை கடலல்லை வாயுவுல்லை - யெண்ணல்லை யெழுத்தல்லை யெரிய மல்லை யிரவல்லை பகலல்லை யாவுமல்லை - பெண்ணல்லை யாண ல்லை பேமல்லை பித்தல்லை யானாயும் பெரியாய் நீயே - யுண்ணல்லை நல் லார்க்குத் தீயை யல்லை யுணர்வரிய வொற்றியூ ருடைய கோவை” என்னும் திருத்தாண்டகத்தானும், ‘இன்மெனக் கருளி யிருக்கடிந் துன்னத்தெழு கின்ற ஞாயிறே போன்று - நின்றநின் மன்மை நினைப்பற நினைத்தேனிய லாற் பிதிதுமற் றின்மை சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்த்து தேய்த்தொன் றுந் திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே - யொன்று நீயல்லை யன்றி யொன் றில்லை யாருன்னையறியகற் பாரே.’’ என்னும் மணிவாசகப் பிரான் மலர் வாக்காணு மறிசு

(கஉடு)

ஒளியானென விவனோரிடத் துறைந்தானெங்கு நிறைந்தான் குளிர்போகிய கவஞ்றுபறை கொட்டுஞ்சில பூத

மனிதீய சிலபூதங்க ளாடுஞ்சில பாடும்

வெளிமேவிய கணநாதர்கள் கிண்ணோர்குழுத் தழுவும்.

(இ - ன்.) ஒளியுடையவனென் றுரைக்கும்படி இம்மருதவாணர் ஒரி டத்திலிருத்தவராகவே எவ்விடத்தும் நிறைந்திருத்தார். அச்சம்வினைதற்கேது வாகிய ரோத்திரியில் சில பூதங்கள் பறைகொட்டும், கிருபை விசேடித்த சிலபூதங்களிடம், சிலபூதங்கள் பாடும், ஆகாயத்தில் வசிக்கின்ற சிவகனாதி பர்களும் தேவர்கூட்டங்களும் அவரைத் தழுவிக்கொள்வார்கள்.—எ - று.

மருதவாணர் சிவபெருமானாகையால், தம்முடைய இயற்கைத் தன் மையால் ஒரிடத்திலிருந்துகொண்டே எங்கெங்கும் நிறைந்தவராகக் காணப் பட்டனரென்றும், பூதங்களே அப்பெருமானுக்குப் பரிசனங்களாகவின், சில பூதங்கள் பறைகொட்டினவென்றும், சிலபூதங்களாடினவென்றும் சில பூதங் கள் பாடினவென்றும், சிவகனாதிபர்களும் தேவகூட்டத்தினரும் அவரைத் தழுவினரென்றும் கூறினர். சிவபெருமானுக்குப் பூதப்படைகளே இவ்வா று செய்வதெய்வப்பெய்கை, “கொட்டுஞ் சிவபல சூழநின் றூர்க்குக்குப் புற் றெழுந்த - ஈட்ட மறியுங்கி ிடிக்கும் பாடு நரும்வெருட்டிம் - வட்டம் வரு மருஞ் சாரணை செல்லு மலர்தயங்கும் - புட்டங் கரும்பொழில் சூழ்மறைக் காட்டான் பூதங்களே.” என்னும் பொன்வண்ணத் தந்தாதியானுமுணர்க. ()

மாவீர்திரன் மலரோன்முதன் மறைமா முனிக் கணங்கள்
சிலத்தரு சிவஞானிக டெய்வத்திரண் மடவார்
ஞாலம்புகு பிசைநாராதர் நல்லோர்கலை வல்லோர்
காலம்பல மனுவாகமங் காணும்படி மிடைவார்.

(இ - ன்.) திருமால் தேவேந்திரன் பிரமன் முதலிவர்களும் வேதத் தில் வல்ல சிறத்த முனிவர் கூட்டங்களும், தன்மை விளைக்கின்ற சிவஞானி யர்களும் தேவமாதர்களின் கூட்டமும், உலகத்தாராத் புகழப்பட்ட இசை யில் வல்லபராகிய நாரதமுனிவரும், பலவகைப்பட்ட காலங்களும் மந்திரங் களுக் கூறும் சாத்திரங்களிலும் சிவாகமங்களிலும் வல்லவர்களும் மருதவாண ராகிய சிவபெருமானைத் தரிசிக்கும்படி நெருங்குவார்கள்.—எ - று.

காலபேதங்களும் மந்திரங்களும் சிவாகமங்களும் வந்தனவென அவ்வவ ற்றின் அதிதேவதைகளையே இங்குக்கூறினமையின் “மிடைவார்.” என உயர் திணையார் கூறினர். (கஉஎ)

மருதப்பெரு மானிங்ஙன மகிழ்நாள்களி லொருநா
டிருளிற்றெருந் திருவோலக்க மிருந்தான்மெரிந் திடுமா
றிருள்விட்டெறி வெள்ளிக்குவட் டிருக்குந்தா மிருந்தான்
மருள்வெற்றிசெய் வெண்காடீர்த மனையாருடன் கண்டார்.

(இ - ள்.) மருதவாணர் இவ்வண்ணம் திருவிளையாடல்களியற்றிக் களித்தின்று நான்களிலோர்நான், யாவர்க்கும் தெரியும் வண்ணம் அழகில் விசேடித்த திருவோலக்கம் கொண்டிருந்தனர். இருன்கிப்பிரகாசிக்கின்ற வெள்ளிமையென்னும் திருக்கையாத்திலிருக்குத் தன்மையைப்போன்றிருந்த மருதவாணரை, அஞ்ஞானத்தை வெற்றிகொண்டவராகிய திருவெண்காட்டிகளின் மனைவியார் உடனே தரிசித்தார் — ஏ - 9று.

மேற்கூறிய செய்யுளில் குறித்தபடி திருமால் இந்திரன் பிரமன் சிவஞானியர் தேவமாதர்கள் நாரதமுனிவர் சகல சாத்திரவல்லபர்கள் என்னும் இவர்கண் கொடுக்கினமையின், அவர்கட்குக் காட்டும்படி திருவோலக்கம் கொண்டாரென்று குறிப்பிப்பான், “இருள்விட்டெறி வெள்ளிக்குவட்டிருக்குத் தரிசுந்தான்.” என்றார். (சஉஅ)

கண்டோடினர் வெண்காடர்தங் கருத்தச்சுற மொழிவார்
வெண்ணேணி பணிவெண்டையன் மென்பச்சிளம்பாவை
செண்டாடிய மிடலாகுவன் சிறுசெம்பவ ளச்சேய்
தண்டாவிடை யுண்டென்றனர் தக்கார்பய மிக்கார்.

(இ - ள்.) பார்த்தவுடனே ஓடினவராய், திருவெண்காட்டிகளின் மனம் அச்சமுறும்படி கூறுவாராய், வெண்ணிறமுள்ள திருவெண்காட்டிகளின் சர்ப்பவெண்டையமுடையகொளவும், மென்மையுடைய பசுநிறமமைந்த இனமையுடைய பாவைபோன்ற உமாதேவியாருடனே பந்தாடிய வலியுள்ளவராகவும் ஒருவனிருக்கின்றான், சிவந்த பவனம்போன்ற திருமேனியாகிய சிறுமயமுடைய முருகக்கடவுள் இவ்விருவர் மத்தியிலிருக்கின்றான் என்றான் தந்தார். தகுதியுடையவராகிய திருவெண்காட்டிகள் இதைச்சேட்டவுடனே அச்சமேம்பட்டனர். — ஏ - 9று

எனவே, திருக்கையிலின் திருவோலக்கத்துடனிருந்தாரென மேற்கூறினமையின், அக்கோலம் சோமால்கந்த மூர்த்தமெனத் தெரிவிப்பான், “வெண்ணேணிபணி வெண்டையன் மென்பச்சிளம்பாவை - செண்டாடிய மிடலாகுவன் சிறுசெம்பவ ளச்சேய் - தண்டாவிடையுண்டே.” என்றனர் ஓடின உமாதேவியார் என்பது சோமால்கந்தரெனவாயிற்று. உமாதேவியார் பாகமாகவும் மத்தியில் முருகக்கடவுள் வீற்றிருப்பதாகவும் கொண்ட திருக்கோலமென்பது பொருள். இம்மூர்த்தத்தையே சச்சிதானந்த சொருபமாகக் கூறுவாருமுள்ளார். (சஉஉ)

பயந்தோடினர் கண்டார்வரு பச்சைப்பெரு மாணுங்
கயந்தோன்றிய மலராளியுங் காணாததொர் காட்சி
வியந்தாரொரு பேரற்புத மென்றார்மிக வெருண்டார்
நயந்தாருடன் மீண்டார்விழி துயிலார்நவை பயிலார்.

(இ - ன்.) குற்றச்செய்கை பயின்றறியாத் திருவெண்காட்டடிகள் அச் சமுத்திரேடினவராய், முன்னர்த்தரிசனத்திற்கு வரத்தக்க பகலிறமுன்ன திரு மாலும், கீர்க்கயத்திற் றேன்றுவதாகிய தாமரைமலராதனனான பிரமனும் கண்டறியாத நிகரற்ற காட்சியைத் தரிசித்தனர். அதிசயித்தவராய் இஃது ஒப்பற்றமேலான அற்புதமெனக்கூறினர், மீண்டும் அச்சமுற்றனர், உடனே விருப்பமுள்ளவராய்த் திரும்பினர், அன்றிரவு முழுமையும் சித்திரை கொண் னார்.—எ - று.

மருதவாணரைப் பொருளபேட்சையால் இவ்வாறு செய்ததொன்றோ ழிய மற்றொரு தீமையும் புரியாதவரெனவினக்குவான், “நவைபயிலார்.” என வும், தமது மனைவியார் அக்கோலத்தைக்கண்டவாறு சொல்லியவளவில் சிவ பெருமானுடைய சோமால்சுந்தமூர்த்தம் இங்கு வினங்கவேண்டியதென்னை? ஒருக்கால் தமதடியாராகிய மருதவாணரைத் தண்டித்தது சகியாதவராய்ச் சிவபெருமானே வந்தனரோ? அவ்வாறு வந்திருக்கின் அவர்கமமைத் தேடி வராமுன்னர், நாமேசெல்வது முறையாமெனக் கருதினவராய் அச்சத்துடன் விரைந்தோடினரென்பார், “பயந்தோடினர்.” எனவும், இவ்வாறாகிய சோ மால் சுந்தமூர்த்தம் திருமால் பிரமன் என்னும் இருவருமே காணுதற்கருமை யுள்ள தென்பார், “பச்சைப்பெருமானுங்-யந்தோன்றியமலராளியுங் காணாத தொர்காட்சி.” எனவும், இவ்வாறானகோலம் திருக்கைலாயத்திலன்றிவேறெ ட்கும் நிறிசனமாய்க் காணக்கூடாததாகலின், அத்தகைய கோலம் மிக எளி தில் இந்நிலவுலகத்துள்ளார் பலரும் காணும்படி வந்தது அதிவியப்பும் அற் புதமுமாகையால், “வியந்தா ரொருபேர்புதமென்றார்.” எனவும், மருதவா ணரே இவ்வாறாய் கோலங்கொண்டமையின் அவர் சிவபெருமானென்புதற் கையமென்னை? அத்தகையோரையாம் தண்டித்தோமே இகலை இனி என்வினையுமோ எனச்சிந்தித்து மிகவும் அச்சமுற்றனரென்பார், “மிகவெரு ண்டார்.” எனவும், நமக்கித்தகையகோலத்தை கூண்டே காட்டியருளுதற்குத் திருவுளங்கொண்டதான் இவ்வாறு தனித்திருக்கச் செய்வீத்துக் கொண்ட னர்போலுமெனச் சிந்தித்தவராய்த் திரும்பினரென்பார், “மீண்டார்.” என வும், இத்தகைய சிந்தனைகள் பலபலவாக விரிந்தமையின், தம்மனைக்கண் வந்து பொழுதுவிடியுமளவும் சித்திரையின்றியிருந்தனரென்பான், “விழிதுயி லார்.” எனவும் கூறினர். (ககஉ)

கங்குற்புலர் சிறுகாலை லெழுந்தன்புருங் காண வெங்கட்கிறை மருதப்பெரு மாளாய்த்தனித் திருந்தான் துங்கக்கம லச்சேவடித் துணையேதுணை யாகச் செங்கைத்திரு மலர்சாத்தினர் சென்னிக்குறப் படுத்தார்.

(இ - ன்.) இரவு விடிகின்ற உதயகாலத்தில் மெய்யன்பராகிய திரு வெண்காட்டடிகளும் சயனத்தைவிட்டெழுந்து முன்பு தரிசித்தவிடத்திற் போய்ப்பார்க்க, எங்கட்குத் தலைவராகிய சிவபெருமான் மருதவாணராய்த் தனியேயிருந்தனர். அப்போது திருவெண்காட்டடிகள் அம்மருதவாணரு

டைய பரிசுத்தமான சிவந்த தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளிரண்டுமே தமக்குத் துணையாகுமாறு, தமது சிவந்த கரங்களாகிய அழகிய தாமரைமலர் களைச் சாத்தினவராய், அத்திருவடிகளே தமது சிரசிற் கணியாகும்படி தண்டாகாரமாய்ப் பணிந்தனர்.—எ - று

இரவு தரிசித்ததுமுத னித்திரையின்றி விழித்திருந்த திருவெண்காட் டடிகள் பொழுதுவிடிந்தவுட னெழுந்துபோய்ப் பார்த்தபோது, பழையபடியே மருதவாணராய்த் தனித்திருக்கக்கண்டு, இவ்வே நம்மையடிமையாகவு டைய சிவபெருமானெனத் துணிந்து, அவருடைய இரண்டு திருவடிகளையும் தம்திருகரங்களாற் பற்றிக்கொண்டு, அத்திருவடிகளையே தமது சிரசிற்கணி யாக்கித் தண்டாகாரமாகப் பணிந்தனரென்க. (கநக)

புன்மைப்பிழை புரிந்தேனவை பொறுத்தாண்டிட வேண்டும் வன்மைக்கொள னினையாதுகொண் மருதப்பெரு மானீ நன்மைப்பொரு ளாய்வில்லிடு நா தப்பொரு ளாய தன்மைப்பொரு ளாய்நின்றிடு தனியேயெனை முனியேல்.

(இ - ள்.) பொல்லாங்காகிய குற்றங்கள் அடியேனியற்றினன், அவை களை மன்னித்து அடிமைகொள்ளவேண்டும், அப்பிழைக்கேற்ற கடுத்தன் டனை செய்யும் வல்லபத்தைக் கொள்ளும்படியாகத் திருவுள்ளம் கொள்ளாது மருதவாணரே கிருபை கொள்வீராக, யாவர்க்கும் நன்மையைப் பாலிக்கும் பொருளாகி ஒளிவிடுகின்ற தலைமைப்பொருளாகிப் பெருந்தகைமைவாய்ந்த பொருளாகி விளங்குகின்ற ஒப்பற்றவமே! அடியேனைக் கோபிக்க வேண் டாம்.—எ - று.

ஒளிமயமாய் விளங்குவதும் தலைமைவாய்ந்த பெருந்தகைமையுள்ள பொருளாய் விளங்குவதும் சிவபிரானுக்கியல்பாகலானும், மருதவாணராய் வந்த இப்போதும் உலகத்துள்ளாரணவரினும் மேம்பாடுற்ற ஒளியுடையராயும் எவர்கட்கும் தலைவராயும் விளங்குகின்றமையானும், நன்மையைப் பாலிப் போரென்னும் பொருளையுடைய சங்கரரென்னும் திருநாமம் வகித்திருந்த லானும், “நன்மைப்பொருளாய் வில்லிடுநாதப் பொருளாய் தன்மைப்பொரு ளாய் நின்றிடுதனியே.” என்று கூறினர். ஒளிமயமாய் விளங்கி எவர்கட்கும் தலைமைபெற்றிருக்கின்றன ரென்பதை, “சோதியே சுடரே குழொளி விளக் கே சரிசூழற் பணைமுலை மடந்தை - பாதியே பாணே பால்கொள்வேண்ணீற் றாய் பங்கயத் தயனுமா லறியா - நீதியே செவ்வத் திருப்பெருந் துறையு ணி றைமலர்க் குருந்தமே வியசீ - ராதியே யடியே னாதரித் தழைத்தா லதெத்து வே யென்றருளாயே.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும், சந் கரரென்னும் திருநாமத்திற்குச் சகத்தையருள்பவரென்பது பொருளென் பதை, “புரளுத்திரை யெறியுந்நீரை கடலும்பகை தமிழோன் - பொதியும் பகை மதியும்பகை மதனும்பகை முலைசேர், தரளும்பகை பனையன்றில்கன். பகையங்குயில் பகையே - தமரும்பகை யினையும்பகை சகியும்பகை நகர்வாழ். திரளும்பகை மலர்சிந்திய வனையும்பகை பணிநீர் - தியிருந்குளிர் களபம்

பகை யெனிலென்செய வடிவே, னருளுஞ்சுக் மருள்கின்றிலர் பெயர் சங்கர ரெனலே - யணிலெவங்கையி லமர்கின்றவ ரதுமென்குறை யனமே.” என் னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானுச் தெளிக. வில்லிநீ நாதப்பொரு ளாய என்பதற்கு ஒளிவீசம் நாததத்துவமாய் எனப்பொருள் கூறுவாறு முனர். (கருஉ)

ஏவற்றனி யாளாயினை முறையோரென வியைந்தாய்
தாவற்றிடு தேவாயினை தருவாய்த்தரு குருவே
யாவற்றனி யேன்றன்னையு மவ்வாறருள் குவையோ
பூவிற்கமழ் மணம்போன்றாயர் புனிதாவெனை முனியேல்.

(இ - ள்.) கற்பகத்தருவைப்போன்று அடியேனுக்கு வேண்டியவற் றைப் பாலிக்கும் ஆசாரியரே! அடியேன் ஏவலுக்கேற்ற ஓர் அடிமையாகவு மானீர், அன்றியும் அடியேனுடைய உறவின்முறையாரென்றும் பொருந்தி னீர்! அழிவற்ற தெய்வமாகவும் விளங்கினீர்! அவ்வண்ணமாதற்கு விரும் பிய தமியேனையும் ஆண்டருள்வீரோ? மலரில் மணக்கின்ற வாசனைபோன் று மேம்பாடுற்ற னாயரே! அடியேனைக் கோபிக்கவேண்டாம்.—ஏ - று.

யாவரும் தொழுதற்குரிய தெய்வமாகவும் ஆசாரியராகவும் விளங்கு கின்ற தேவரீர், அடியேனுக்கோரடிமையாகவும் உறவின்முறையோராகவும் விளங்கினீர். அவ்வாறே அடியேனும் தேவரீருக்கோர் அடிமையாகவும் உற வின் முறையாகவும் விரும்பியவண்ணம் ஆட்கொண்டருள்வீரோ என்பதாம். தெய்வமே ஆசாரியராகவருவதென்பது னாற்றணிபாகவின், “தாவற்றிடு தேவாயினை தருவாய்த்தருகுருவே.” என்றும், அடியார்க்கெளியராதல் சிவ பிரானியல்பாகவின், “ஏவற்றனியாளாயினை.” என்றும், மருதவாணரென் னும் திருநாமத்தோடு திருவெண்காட்டடிகட்குக் குமாரரென்னும் முறையு டன் வந்தமையின், “முறையோரென வியைந்தாய்.” என்றும், மலரின் மண ம்போல் விளங்குவது சிவபெருமான் நன்மையாகவின், “பூவிற்க மழ்மணம் போன்றாயர் புனிதர்.” என்றும் கூறினர். தெய்வமே ஆசாரியராகவருவ தென்பதை, “மறைமுடி யதனில் விளங்கிடு மொளியே மனிதரைப் போலவந் தெனது-சிறைதவிர்த் தாண்ட சிவப்பிரகாச தேசிகன் நன்னைமற் றவன்ற - னறைமல ரடியைப் போற்றிடுஞ் சாந்த நாயகன் நன்னைமற் றவன்ற-னிறை யருள் பெற்ற பழசிமா முனியை கெஞ்சினு ளிருத்தியே பணிவாம்.” என் னும் சிதம்பரசுவாமிகள் திருவாக்கானும், அடியார்க் கெளியராய் வருதல் சிவபெருமானுக் கியல்பென்பதை, “அடியார்க் கெளியன்சிறி தம்பலவன் கொற்றங்-குடியார்க் கெழுதியகைச் சீட்டு - படியின்மிசைப் - பெற்றான்சாம் பானுக்குப் பேதமறத் தீக்கைசெய்து - முத்தி கொடுக்க முறை.” என்னும் அப்பெருமான் திருவாக்கானும், அடியார்க்குத்வினராதலு டியல்பென்பதை, “அப்பனீ யம்மை யன்புடைய மாமனு மாயியுநீ - யொப்புடைய மாதரு மொண் பொருளுநீ யொருகுலமுஞ் சுற்றமு” மோருருநீ - துய்ப்பனவு முய்ப் பனவுந் தோற்றவாய்நீ துணையாயென்னெஞ்சந் துறப்பிப்பாய்நீ-யிப்பொன்

னீ யிம்மணிநீ யிம்முத்துநீ யிறைவநீ யேறார்ந்தசெல்வனீயே.” என்னும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாக்கானும், மலரின்மணம்போல் விளங்குவது சிவபெருமான் மன்மையென்பதை, “பூவண்ணம் பூவின்மணம் போலமெய் போதவின்ப - மாவண்ண மெய்கொண்ட வன்மன்வலி யாணைதாங்கி-மூவண்ணமன் சந்நிதி முத்தொழில் செய்பவானா-மேவண்ண லன்னான் விளையாட் டின் விளையை வெல்வாம்.” என்னும் திருவிளையாடற் புராணத் திருவிருத் தத்தானுந் தெளிக. (காடந்)

மறையாமறை யீறும்பெரு வாணோர்களு மறியா
யிறைவாவெனையடிமைக்கொள வெண்ணித் துணிந் தனையோ
சிறுமானிட னடியேனுறு தெய்வப்பெரு மானீ
குறையோவிலை குறையுண்டெனிற் கொடுப்பாயினி முனியேல்.

(இ - ன்.) வேதத்தலைவரே! வேதத்தினந்தமும் பெருமையும்ந்தேவர் களும் உணராதமுதல்வரே! என்னை அடிமைகொள்வதற்காகத் திருவுள்ள் கொண்டு நிச்சயித்தீரோ! அடியேன் சிற்றறிவினையுடைய மானுடப்பிறவி யுற்றவன், அடியேன் அடையத்தக்க தெய்வீகமுள்ள ஆண்டவர் நீரே ஆன மையின், அடியேன் இன்னும் வேண்டத்தக்க குறைபாடொன்று மில்லை, பெறவேண்டிய குறைபாடேதேனுமுளதாயின் பாலிப்பீராக. இனி அடியே னைக் கோபிக்கவேண்டாம்.—எ - று.

வேதமருளிய தலைவர் சிவபிரானாகலின், “மறையா.” என்றும், அங் வேதத்தின் முடிவும் தேவர்களும் அறியப்படாத தலைவராகலின், “மறை யீறும் பெருவாணோர்களு மறியாவிறைவா.” என்றும், தமிழேனை அடிமை கொள்ளுதற்குத் திருவுள்ளங்கொள்ளாமலும், ஒருக்கால் கொண்டபோதி னும் தாமதிக்காமலும் காருணியத்தாற் றிருவுள்ளங்கொண்ட தகூண்மே மானுடச்சட்டைஊத்தி எழுந்தருளி அடிமைகொள்ள நிச்சயித்தீரோ என் பான், “எனையடிமைக்கொள்வெண்ணித் துணிந்தனையோ,” என்றும், மானி டர் சிற்றறிவினராகலின், “சிறுமானிடனடியேன்.” என்றும், அத்தகைய மானிடப் பிறவி யெய்தினோர் அடையத்தக்க தெய்வீகமுள்ள பெருமான் தேவரீரே என்பான், “உறதெய்வப்பெருமானீ.” என்றும், அத்தகைய தேவ ரீர் அடியேனுக்குக் கிடைத்திருத்தலின் குறையொன்றிலை என்பார், “குறையோவிலை.” என்றும், அவ்வாறுண்டாயின், தேவரீரே கொடுத்தருளவேண்டு மென்பார், “குறையுண்டெனிற் கொடுப்பாய்.” என்றும் கூறினர். வேதத் தலைவரென்பதை, “குறையிலா நிறைவே கோதிலா வமுதே யீறிலாக் கொ முஞ்சுடர்க் குன்றே - மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்மனத் திடை மன்னிய மன்னே - சிறைபெரு நீர்போற் சிந்தைவாய்ப் பாயுந் திருப் பெருந் துறையுறை சிவனே யிறைவனே நீயென் னுடலிடங் கொண்டா யினியுன்னை யென்னிரக் கேனே.” என்றும், வேதத்தினாலும் தேவர்களாலும் அறியப்படாத தலைவரென்பதை, “வானநூடரு மறியொணாதநீ மறையினீறு முன் றொடபொணாதநீ-யேனைநாடருந் தெரியொணாதநீ யென்னையின்னிதா

வாண்டுகொண்டவா - ஓணைநாடக மாடுவித்தவா வருகிறானுனைப் பருகவைத் தவா-ஞானநாடக மாடுவித்தவா கையவையகத் துடையவிச்சையே," என்றும், அடியார்கட்கு வேண்டுங் குறைபாடுகளுண்டெனிற்பாலிப்பது சிவபெருமான் கடனென்பதை, "வேண்டத்தக்க தறிவோய்நீ வேண்டமுமுதல் தருவோய்நீ, வேண்டமெயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டியெயன்னைப் பணிகொண்டாய் - வேண்டியாய் தருள்செய்தா யானுமதுவே வேண்டினல்லால்-வேண்டுமபரிசொன் றுண்டென்னி னதுவுமுன்மன் விருப்பன்மே," என்றும்வரும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்குகளானுமறித. மானிடர் சிற்றறிவின ரென்பதை, "எழைய ரிருகாத் பசுக்கண்மற் றிவரா லியன்றிடத் தக்கதொன்றிலையே - வாழிய நலந்தீக் கறிந்துயி ரியற்ற வல்லதோ யானகனும் விரவிச் சூழநீ யெவ்வா றசைத்தனை யவ்வா றசைதலிற் சுதந்தர மிலதம் - பாழிமால் வீடையா யவ்வுயி ரந்தோ பழித்திடுந் தகையதொன் றன்மே" என்றும் சிவதத்துவவிவேகத் திருவிருத்தத்தானும் தெளிக. (கடச)

பல்காலிவர் புகலப்பயில் பிரநாதனும் பருவ மல்காவரு முணக்குக்கதி வழங்குமுப தேச நல்காவருள் செய்வந்தன வென்றானவில் கென்றான் செல்காரிய மலரீங்குப தேசஞ்சுவன் செய்தான்.

(இ - ன்.) இத்திருவெண்காட்டடிகள் பலமுறை இவ்வண்ணங்கூறலும், இவருடன் பழநிய மேம்பாடுற்ற தலைவாகிய மருதவாணரும், பரிபாகம் விசேடித்து வருகின்ற உனக்கு முத்தியின்பத்தைப் பாலித்தின்ற ஞானோபதேசஞ்செய்து திருவருள் புரிவதற்காக யான் வந்தேன் எனத் திருவாய்மலர்ந்தனர். அதைக்கேட்டவுடனே திருவெண்காட்டடிகள் அத்தகைய உபதேசத்தைச் செய்வீரெனப் பிரார்த்தித்தனர், விடயங்களின் மேற்செல்கின்ற காரியமலம் நீங்குதற்குரிய உபதேசத்தைச் சிவபெருமானாகிய மருதவாணர்புரிந்தனர்.—எ - று.

சிவபெருமான் மருதவாணரென்னும் திருநாமத்துடனே திருவெண்காட்டடிகளின் புத்திரரென்னு முரிமைகாட்டி அவருடன் பழகியிருத்தன ரென்று குறிப்பிப்பான், "பயில்பா நாதன்." என்றும், இருவீனை யொப்பி னால் மலபரிபாகம் வாய்க்கப்பெற்றுச் சத்திரிபாதம் பதிர்த பரிபாகிகட்கே முத்திப்பேற்றி விச்சையுண்டாகுமென்பது தூற்றணிபாகவின், அவ்வித முத்திப்பேற்றிற்கு நேர் காரணமாயுள்ள சத்திரிபாதத்தின் காரணமாகிய மலபரிபாகம் விசேடிக்கும் பருவம் திருவெண்காட்டடிகட் கடுத்ததெனக் குறிப்பிப்பான், "பருவமல்காவருமுணக்கு." என்றும், சத்திரிபாதம் பதிகற்கேதுவாயது ஞானோபதேசமாகவின், "சதிவழங்கும் முபதேச நல்கா வருள் செய்வந்தன்." என்றும், அத்தகைய ஞானோபதேசம் சாமானியமெனவும் விசேடமெனவும் இருதிருப்புகமென்றும், அவற்றுள் சாமானிய ஞானோபதேசம் புறப்பற்றை நீக்குமென்றும், விசேட ஞானோபதேசம் அகப்பற்றை நீக்குமென்றும் குறிப்பிப்பான், "செல்காரியமல நீங்குபதேசஞ் சிவன் செய்

தான்.” என்றும் கூறினர். இருவினை யொப்பென்பது நல்வினை தீவினை என்னும் இரண்டையும் சமமாய்ப் பார்த்தல், மலபரிபாகம்என்பது யானென தென்னும் அபிமானமற்றிருத்தல், சத்திரிபாதமென்பது சிவபெருமான் திரு வருள் பதிதல். எனவே, நல்வினையின் பயனான சுகத்தையும் தீவினையின் பயனான துக்கத்தையும் ஒன்றாகப் பார்ப்போர்க்கு யானென்பதும் எனதென்பதும் அறவே லிட்டொழியும், ஒழியவே எங்கும் சிவமாய் விளங்குந் தன்மையுண்டாகு மென்பது கருத்து. இருவினையொப்பு வாய்ந்தவர்கள் தன்மை இத்தகைத் தென்பதை, “கேடு மாக்கழுங் கெட்டதிருவினே-ரோடு செம் பொன்னு மொக்கவே கோக்குவார்-கூடு மன்பினிற் கும்பிட வேயன் தி-வீமீம் வேண்டி விதலின் வினங்கினார்.” என்னும் அருண்மொழித்தேவர் அமுத வாக்கானும், மலபரிபாகம் வாய்ந்தவர்கள் தன்மை இத்தகைத் தென்பதை, “யானென தென்னுஞ் செறுக்கறுப்பான் வாளுஞ்ச்-சூயர்ந்த வுலகம் புறும்” என்னும் திருக்குறளானும், சத்திரிபாதம் வாய்ந்தோர் தன்மை இத்தகைத் தென்பதை, “எங்குஞ் சிவமொழிய லில்லையென் தன்னுனை-யங்கக் திரள் கருவி யாணவமாம் - பொக்குமயல்-மைசெய்த மாமாயை மாயைவினை மற் றனைத்தும் - பொய்பொய்பொய் பொய்பொய்பொய் பொய்.” என்னும் ஒழிவி லொடுக்கத் திருவெண்பாவானும், “முத்திரு வினையுந் தமவென விருப் பின் முற்றவற் றின்பயன் தருவாய் - வந்தவை நினவென் றிருப்பினக் கவற் றை மாற்றிவி டிடுவருள் குவையே - நிந்தையி லென்னெஞ் கனது கெஞ் சென்மெய் நினதுமெய் யென்றனிக் தியசின் - னிந்திய மெனக்கொண் டென்கரத் திருக்கு மீசனே மாசிலாமண்யே.” என்னும் சிவப்பிரகாசகவாமி கள் திருவாக்கானுந் தெளிக. செல்காரிய மலநீங்குபதேச மென்றதை “ஊரீ ருமக்கொ ருபதேசங் கேளு முடம்படங்கப் - போரீர் சமனைக் கழு வேற்று நீற்றைப் புறத்தின்னையிற் - சாரீ ரனந்தலைச் சுற்றத்தை நீங்கிச் சகனகைக் - வேரீ ருமக்கவர் தாமே தருவா ரினையடியே.” என்னும் திரு வெண்காட்டடிகளுந் திருவாக்கானுந் தெளிக. (கூடு)

செய்தங்குனஞ் சிலநாடரித் திருந்தான்சிவ நன்னூ லெய்தும்படி படியென்றளித் திளஞாயிறு போல்வான் கைவந்தன நன்னூல்களுங் கண்டானது வந்தும் பொய்தங்கிய மருள்வாழ்ச்சையும் போகாதவுங் கண்டான்.

(இ - ன்.) அவ்விதமாகத் திருவினையாடலியற்றிக்கொண்டு சில தினங் கள் வசித்திருந்தனர். அதன் பின்னர் பாலகூரியனைப் போன்றமருதவாணர், நன்மையடையும்படி சிறந்த சாத்திரங்களை வாசிப்பீராகவென்று திருவாக்களித்து, ஒழுங்கமைந்தனவாகிய மேம்பாடுற்ற சாத்திரங்களையுந் தந்தருளினர். அச்சாத்திரங்களை வாசித்துணர்ந்தும் அஞ்ஞானமும் அதனாலாகியவாழ்வும் அவரைவிட்டு நீங்காமையையும் பார்த்தனர் — எ - று

தமது திருவினையாடல்களீழ் பலவாறு அற்புதங்களைக் காட்டி அவற்றாற்றினே இவ்வுலகவாழ்வு அஞ்ஞானமுடையதெனத் தெருட்டியும் தெளி

யாமைக்கண்டு, இவருக்குச் சாத்திரவுணர்ச்சி சாலாமையின் இவ்வாறு மயங்கு
கின்றனரெனத் திருவுனங்கொண்டு சிறந்த சாத்திரங்களைக் கற்றுணரும்படி
அவர்க்குக் கட்டளையிட்டு, அவ்வாறு கட்டளையிட்டபிறகும், அவர் அச்சாத்
திரங்களைத் தேடிக்கற்பதில் அசிரத்தையாயிருப்பதை யுணர்ந்து, தாமே சிற
ந்த சாத்திரங்களை அவர்க்குக் கொடுத்துக் கற்பித்தும், அவ்வாறு அவர் கற்ற
பிறகும் அஞ்ஞானமும் அதனால் விளையும் மாயவாழ்வும் அவரைவிட்டொழி
யாமையையும் கண்டருளினர் என்றபடி. எனவே, மாயையானது எவரை
யும் விடாமற் பற்றி அஞ்ஞானத்தின் இழிவு தோற்றவொட்டாமலும், அத
னால் விளையும் வாழ்வில் கொற்புறவொட்டாமலும் தடுத்து, மேலும்மேலும்
அஞ்ஞானத்தையே விர்த்தியாக்குமாகலின், திருவெண்காட்டடிகளையும் செ
ல்வமென்னும் மாயை தனது கோலாகலத்தால் வேண்டியவனவு மாயவாழ்க்
கையை விர்த்தித்து வருவதால், மருதவாணரியற்றிய, அற்புதத் திருவிளையா
டல்களாலும், சாத்திரவுணர்ச்சியாலும் தெளிவடையாமல் குடும்பச்சேற்றில்
மூழ்கியிருந்தனரென்பது கருத்து. செல்வமே பல்வகைக் கவலைக்கும் கார
ணமாகலின், அப்பற்றை அறவே விடாதார்க்குச் சுகம் கிடையா தென்பது
தூற்றணிபு. இதனை, “செடுவ தாம்பொருட் செல்வமே பல்வகைக் கிலேச
மற் றதுதன்னை - விடுவ தேசு கமெனவு மோர்ந் திலைமுனம் விடுத்துனோர்க்
கூனைப்போலு - கெடிப யுகம் தில்லையோ சொல்லுதி கெஞ்சமே யினிப்பற்
தற் - தடைது மேலர னருளையே பொருளென வருஞ்செல்வ மதுதானே,”
என்னும் சாந்தவிற்கசுவாயிகள் திருவாக்கானும், “இன்ன தரும் பொருளை
யீட்டுதலுந் துன்பமே - பின்னதனைப் பேணுதலுந் துன்பமே யன்ன-தழித்
தலுந் துன்பமே யந்தோ பிற்பா - வீழ்த்தலுந் துன்பமே யென்.” என்னும்
நீதிவெண்பாவானு மறிக. இச்செல்வம் முதலாக வினாந்திருக்கும் மாயை
எத்தகையோர்களையும் மயக்கித் தன்வயப்படுத்தி யிருக்கின்றதென்பதை,
“கலையை மதிக்கும் புலவர்தமைச் சித்தர் குழாத்தைக் கடவுளரை-நிலையை
மதிக்கு முனிவரைத் திசைமாழுகளை நிரைவளையாச் சிலையை மதிக்கு
கெடியோனை விழுங்கி யுமிழாத் திதன்மாயைத்-தலையை மதிக்கு மல்லமன்
செக் கமல மலர்த்தா டலைக்கணிவாம்” என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாயிகள்
திருவாக்கானும் தெளிக. செல்வம் முதலியவற்றினும் உறவினர் முதலிய
வற்றினும் பந்தப்பட்டுள்ளோர்க்கு மருணீங்காதென்பதை, தந்தைதாய் புத்
திரர் தன்னுடன் ரேன்றினார் தாமென்னும் - பந்தநீக் காதவர்க் குய்த்து
போக் கில்லெனப் பற்றினாயே - வெந்தநீ ருடியா ராதியார் சோதியார் வேத
தே - ரெந்தையா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்சனெஞ்சே.”
எனவும், “பழகினால் வரும் பண்டிள சுற்றமும்-விழவி டாவிடின் வேண்டிய
தெய்தொண - திகழ்கொள் சேறையிற் செந்நெறி மேவிய-வழகளு ருள
ரஞ்சுவ தெனனுக்கே.” எனவும் வரும் தேவாரங்களாற் றெளிக. (கநசு)

நவகோடிபொற் குவைநீடிய நாட்டத்தீர்வெண் காட

நிலைபோயிடத் துறக்கும்வண்ண ரொவ்வண்ணமென் றெண்ணும்
பவமாற்றுதற் கிவைமாறெனப் பார்க்குஞ்சிவ மாக்குங்
கவலாதசற் குருநாதனைக் காணும்பதம் பூணும்.

(இ - ள்.) நவகோடிகளென்னும் எண்ணையுடைய பொற்குவியல்களில் விசேடித்த அபேட்சையுடையராகிய திருவெண்காட்டடிகள், இவ்வளவு பெருஞ் செல்வமும் அழியும்படி நாம் துறவடையும் மார்க்கம் எம்மார்க்கம் என்று சித்திப்பார், பிறவியை ஒழிப்பதற்கு இப்பொருட்பற்றும் ஏனைய பற்றுக்களும் முரணமென்று கித்துப் பார்ப்பார். தம்மைச் சிவமாக்குவதற் செழுத் தருளியிருக்கும் கவிலையற்ற சற்குருநாதராகிய மருதவாணரைத் தரிசிப்பார், அவர் திருவடிகளைச் சிரசிற் சூடிக்கொள்வார்.—எ - று.

திருவெண் காட்டடிகள் ஏனைய செல்வரைப்போன்று சாமானிய செல்வமுடையாரல்லவென விளக்குவான், “நவகோடி பொற்குவை நீடிய நாட்டித்தர் வேண்காடர்.” எனவும், இவ்வளவு பெருந்திவியித்தை யனுபவித்தற்குரிய புத்திரப்பேறும் நமக்கில்லையே! நாம் எப்படி இப்பெருஞ் செல்வத்தை விட்டுத் துறப்போமென்றெண்ணினாரென்பார், “இவைபோ யிடத்துறக்கும் வண்ணமெவ் வண்ணமென் றெண்ணும்.” எனவும், நாம் பிறவியறவொழிப்பதற்கு இப்பொருட்பற்றே பகையாமெனச் சித்தித்தாரென்பார், “பவமாற்றுதற் கிவைவாறெனப் பார்க்கும்.” எனவும், தம்மிடத்துள்ள மருதவாணர் தமக்குப் புத்திரராகவாவது அடியாராகவாவது வந்திருப்பவரல்லவென்றும், தம்மையாட்கொள்ளத்தக்க குருசிகாமணியாய் வந்திருக்கின்றனவென்றுமுணர்ந்தாரென்பார், “சிவமாக்கும் கவலாத சற்குருநாதனைக்காணும்.” எனவும், இப்பற்றை யொழிப்பதற்கு நம்மாலேலாது. ஒழியும்படி செய்ய வேண்டியவை திருவருட்கிருப்பிடமாகிய இக்குருநாதரின் திருவடிகளே எனக்கருதி அம்மருதவாணருடைய இரண்டு சாணங்களையும் சிரசிற் சூடிக்கொள்வாரென்பார், “பதம் பூணும்” எனவும் கூறினர். மிக்க பெருஞ்செல்வமுடைய நாம் இவ்வளவு செல்வத்தையும் எவ்வாறு துறப்பதெனச் சிந்தித்தாரென்றமையின், தமது செல்வத்தையே விசேடித்ததாக நோக்கினரே யொழியத் தம்மினும் உயர்ந்தோருடைய செல்வத்தை நோக்கித் தருக்கழிவும், தம்மினும் தாழ்த்தோரை நோக்கித் திருத்தியும் அடைந்தாரில்லை என்பது பெறப்பட்டது. அறிவுடையோராகிய எவரும் தம்மினும் மிக்கோருடைய செல்வத்தை நோக்கித் தமது செல்வம் பறமாக எண்ணித் தருக்கடையாரென்பதை, “தொலையாப் பெருஞ்செல்வத் தோற்றத்தோ மென்று-தலையா யவற்செருக்குச சார்த - விலையா-விரைக்கும்வண் தோமல ரீர்க்கோதாய் மேரு-வரைக்கும்வந் தன்று வளைவு.” எனவும், தம்மினிழிந்த செல்வரைக் கண்டு திருத்திப்படைதலே அறிஞர் செயலென்பதை, “தம்மின் மெலியாரை நோக்கித் தமதுடைமை - யம்மா பெரிதென் நகமகிழ்த - தம்மினுங்-கற்றாரை நோக்கித் கருத்தழித் கற்றதெல்லா - மெற்றே யிவர்க்குநா மென்று.” எனவும் வரும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்காணுந் தெளிக. இப்பொருட்பற்றாகிய அவாவே பிறப்பறுத்தற்குப் பகையென்பதை, “ஆமு னிச்சையே மேலுமே லும்பிறப் பளிக்குமீவித் தென்கெஞ்சே - நீமறத்திடா னைக்கடல் சவறுமே நினைவெனுந் திரைமாயும் - போயிறந் தெலா நினைவு மெப்பொழுதிலப் பொழுது பூரணமாகி - சோமசேகரத்தெந்தைபொற் கழலையுந் தொழ லையமில்லா நாமே.” எனவும், ஞானசாரியருடைய அனுக்கிரகத்தினால்

றான் பற்றுக்களைத்தும் ஒழியுமென்பதை, “காரியமாகலாற் சகம்படைக் குங் காரணன் குலாவனி லுன்னென் - றேரரியல் பெனவேழ் கடலுமொன் றுக்கி யொப்பிடுங் கருணையேனெனும் - பேரியை பிறப்புத் தனையடைந் தவர் ன்குப் பிணையுருவகை டெட்ப்பார்க்குங்-கூரிய விழியோ னாதலினறவுங் கொ டியனு மாகும்குரிசில்,” என்னும் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருவாக்கானும், “தன்னிலையு மெதிர்காட்டாத் தமமாகு மாணவநோய் - நின்னையவ தெஞ் றான்று நீங்குவது தானன்றே - துன்னிருள்வாய் முழங்குதிரைச் சுருட்டி கடன் முகட்டெழுந்த - மன்னுத்தி ராலன்றி மற்றொன்றான் மாயுமோ.” என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானுந் தெளிக. (கந௭)

மருளுந்தெரு ளும்போர்புரி மாறாட்டமுங் கண்டான்
நெருளொன்றிட மருணின்றிடத் திருவுள்ளத்திற் கிடத்தி
யொருதந்திரம் புரிகின்றன னுடையானெவை யெவைக்குந்
தருமந்தணப் பொருட்டுஞ்சுதந் தரணுனசங் கரணே.

(இ - ள்.) என்னையடிமையாகவுடையவரும், உலகத்துள்ள எவ்வெங் கலத்தார்க்குக்கும் அருள்பாலிக்கும் ரகசியமான உண்மைப்பொருட்கும் உரி மையுடையவருமாகிய சிவபிரானுன மருவாணர், திருவெண்காட்டடிகட்கு மேற்கூறியவாறு அஞ்ஞானமும் ஞானமும் போராடுகின்ற மாறுபாட்டையும் பார்த்தருளினார். மெய்ஞ்ஞானமே பொருத்துமாறும் அஞ்ஞானம் நீங்குமா றும் திருவுள்ளங்கொண்டருளி, ஒர் தந்திரம் புரியாவினார்.—எ - று.

உலகத்துள்ள எவ்வெப்பொருட்கும் உண்மைப்பொருட்கும் சிவபெரு மானே தலைவொன்பதை, “ஐலகை யெனும்பூத மாதியை வகுத்ததனு ன்சர சரபேதமான - யாவையும் வகுத்து நல்லறிவையும் வகுத்துமறை யாதீதுலே யும் வகுத்துச் - சைவமுத வாவளவில் சமயமும் வகுத்துமேற் சமயங் கடந்த மோன சமரசம் வகுத்தீ யுன்னகா னனுசவுந் தன்னுருள் வகுக்கவிலே யோ - பொய்வளரு டெஞ்சினர்கள் காணாத் தாட்சியே பொய்யிலா மெய்ய ரறிவிற - போதபரி பூண வகண்டிதா காரமாய்ப் போக்குவா வற்ற பொரு ளே - தெய்வமறை முடிவான பிணவ சொருபியே சித்தாந்த முத்தி முத லே - சிவிரி லிளங்கவர தக்ஷிண மூர்த்தியே சின்மயா னந்த குருவே.” என் னும், தாயுமானசுவாமிகள் திருவாக்கானும், அஞ்ஞானமும் ஞானமும் இரு பாரிசத்தும் போராடுகின்றனவென்பதை, “தீர்க்கின்ற வாமென் பிழையே நின் சேரு நென்கொலென்று - லேவர்க்கின்ற வெண்ணே விடுதிகண்டாய் விர வார் வெருவ - வார்க்கின்ற தார்விடை யுத்தர டோசமங் கைக்கரசே - யீர்க் கின்ற வஞ்சொடச் சம்வினை யேனை யிருகலையே” என்னும் மணிவாசகப் பிரான் மலர்வாக்கானு மறிக. (கந௮)

ஆட்கொண்டசருக்கீம் முற்றிற்று.

உ
சுவமயம்.
நீருச்சிறம்பலம்.

துறவறச்சருக்கம்.

முன்னெறித் தவம்பல முயன்ற நன்னரான்
மின்னெறித் தனலென விளக்க மோங்குவார்
சென்னெறிக் கதியுறு திருவெண் காடனார்
பன்னெறித் துறவறச் சருக்கம் பன்னுவார்.

(இ - ள்.) பூர்வத்திலே முறைமையமைந்த தவங்கள் பலவற்றை இயற்றிய நன்மை காரணமாக, மின்னுகொடிகள் பிரகாசித்தவைபோன்று விளக்கத்தின்கண் மேம்படுவாராய், முத்திரன்மாக்கள் செல்லுதற்குரிய சன்மார்க்க முத்தியை யடையப்போகும் திருவெண்காட்டிகளுடையாவராலும் துதிக்கப்படும் மேம்பாடுற்ற துறவறச்சருக்கத்தைச் சொல்லுவோம்.—எ - று,

முற்பிறவியிற் தவம்புரிந்தார்க்கே இப்பிறவியிற் தவம் பலிக்குமென்பது தூற்றுணிபாகலின், “முன்னெறித்தவம்பலமுயன்ற நன்னரான் - மின்னெறித்தன வெனவிளக்கமோங்குவார்,” என்றும், சரியை, கிரியை, யோகமென்னும் மூன்று பாதங்களையுங்கடந்து நான்காவது பாதமாகிய ஞானநிலையை எய்தினோர் அடையத்தக்க சன்மார்க்க முத்தியை யடைதற்குரிய திருவெண்காட்டிகளென விளக்குவான், “சென்னெறிக்கதியுறு திருவெண்காடனார்,” என்றும், ¹ ஏனையர் யாவருடைய துறவினும் அதிமேம்பாடுற்றதாய் உலகத்துள்ள பெரியோர்கள் பலராலும் புகழப்படுவது திருவெண்காட்டிகள் துறவேயென்றறிவிப்பான், “பன்னெறித்துறவறம்,” என்றும் கூறினர். முற்பிறவியிற்றவம்புரிந்தோர்க்கே இப்பிறவியிற்றவம் பலிக்குமென்பதை “தவமுந் தவமுடையார்க் காகு மவமதனை - யகிலினார் மேற்கொள்வது,” என்னும் திருக்குறளானும், சரியாவான்கள் சாலோகபதவியையும் கிரியாவான்கள் சாமீபபதவியையும், யோகவான்கள் சாரூபபதவியையும், ஞானவான்கள் சாயுச்சியபதவியையும் அடைவார்களென்பதையும், சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் இந்நான்குமே சதுஷ்ட பாதங்களென்பதையும், இவற்றிற்கே முறையே தாதமார்க்கம் சற்புத்திரமார்க்கம் சகமார்க்கம் சன்மார்க்கமெனப் பெயர்களுண்டென்பதையும், அதனானே இந்நாலாசிரியர் சன்மார்க்க மூத்தியென்பதற்குச் சென்னெறிக் கதியென்றொரென்பதையும், “சன்மார்க்கஞ் சகமார்க்கஞ் சற்புத்திர மார்க்கந் தாதமார்க்கம்மென்றுஞ் சங்கரணையடைடி - சன்மார்க்க நாலிவைதான் ஞான யோக நற்கிரியா சரியையென்று நவீற்றுவதுஞ் செய்வார் - சன்மார்க்க முத்திகள்சா

லோக்கிய சாமீப்ய சாருப்ய சாயுச்யமென்றுசுதூர் விதமா - முன்மார்க்க ஞானத் தாலெய்து முத்தி முடிவென்பர் மூன்றினுக்கு முத்தி: 3த மென்பர். என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானும், திருவெண்காட்டடிகள் துறவையையா வரும் ஆபக்கின்றன ரென்பதை பாணீனத்தும் பொய்யெனவே பட்டணத் துப் பிள்ளையைப்போ - லாருந் துறக்கை யரிதரிது - நேரே - மனத்துறவு மப்ப டியே மாணவிவற்று - ஞானக்கியைந்த தொன்றெனவேயோர். என்னும் தாயுமீ னார் திருவாக்கானும் நிறந்தருந் தெய்வப் புலமைவள்ளுவரை நீத்தவர் பெருமை நான் முகப்பாற் - சிறந்திட வமைத்தாங் கதுகொழில் வாழ்க்கைச் சிறுமைதூற் றினாது தெரியார்க் - கறந்தவா தியற்றி னவனினுங்கோடி யதிகமாமென மன மருது துறந்துளோனையும் பட்டணத்தெமதடிக் டொகுத்தகட்டுரை திகழ்த் திமமே” என்னும் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருவாக்கானும் தெளிக. இனித் தாத் மார்க்க முதலிய நான்குபாதங்களி னிலக்கணங்க ளிவையிவையென்பதை” தாத் மார்க்கஞ் சாற்றிற் சங்கரன்நன் கோயிற் றலமலகிட் டிலகுதிரு மெழுக்குஞ் சாத்திப்-போதுசளுங் கொய்துபூந் தார்மாலே கண்ணிபுனிதற்குப் புலசமைத் துப் புகழ்த்து பாடித் தீதிறிரு விளக்கிட்டுத் திருந்தவனமுஞ் செய்துதிரு வேடங்கண் டாலடியேன் செய்வ-தியாதுபணியீரென்று பணிந்தவர்தம் பணியு மியற்றுவதிச் சரியைசெய்வோ ரீசனாலகிருப்பர்.” எனவும், “புத்திரமார்க் கம்பு கலிற் புதியவிரைப் போது புகையொளிமஞ் சனமமுது முதல்கொண்டைந்து - சுத்திசெய்தா சனமூர்த்திமூர்த்தி மாணஞ் சோதியையும் பாவித்தா வாகித்துச் சுத்த-பத்தினு வருச்சித்துப் பரவிப் போற்றிப் பரிவினெடு மெரியில்வரு காரிய மும் பண்ணி - நித்தலுமிக் கிரியையினே யியற்று வோர்க ணின்மலன்ற னருகி ருப்பர் நினையுங் காலே.” எனவும், “சகமார்க்கம் புலனெடுக்கித் தடுத்துவளி யிர ண்டெஞ்சலிப்பற்று முச்சுதூ முதலாதா ரங்களகமார்க்க மறிந்தவற்றி னரும்போ ருள்க ஞணர்ந்தங் கணைந்துபோய் மேலேறி யலர்மதிமண் டலத்தின் - முகமார்க் க வழுதுடல முட்டத் தேக்கி முழுச்சோதி நினைந்திருத்தன், முதலாகவினைக - னுகமார்க்க வட்டாங்க யோக முற்று முழத்தலுமந் தவர்சிவன்ற னுருவத்தைப் பெறுவர்” எனவும், “சன்மார்க்கஞ் சகலகலேபுராண வேதசாத்திரங்கள் சமயங்க டாம்பலவு முணர்ந்து - பன்மார்க்கப் பொருள்பலவுங் கீழாக மேலாம் பதிபசுபா சந்தெரித்தப் பரசிவனைக் காட்டு - நன்மார்க்கஞானத்தை நாடி ஞான னேய மொடு ஞாதிருவு நாடா வண்ணம் - பின்மார்க்கச் சிவனுடனும் பெற்றி ஞானப் பெருமையுடை யோர்சிவனைப் பெறுவர் காணே.” எனவும் வரும் சிவஞானசித் தித் திருவிருத்தங்களாற் றெளிக.

(க)

திருவிடை மருதுடைத் தெய்வ நாயக
 னொருபுடைக் காதறை யூசி வாகியாற்
 பிரிவுடைச் சரட்டொடு பேணி மாணுறப்
 பரிவுடைப் பட்டினற் பயிலச் சூழ்ந்தரோ.

(இ - ள்.) திருவிடைமருதுரைத் தமதிருப்பிடமாகக்கொண்டருளியதெய் வநாயகாராகிய மருதவாணர், ஓர் பக்கத்திற் காதற்ற ஊசியை அதிகமாகப் பிரிந்

திருக்கின்ற தூலுடன் கோத்து, மாட்சிமையடையும்படி யாவரும் விரும்பும் தன்மையுடைய பட்டுவஸ்திரத்தினால்விளங்கும்படி சுற்றி—எ-று. அரோ-அசை.

சிவபிரான் ஏனைய சிவதலங்களெவற்றினும் மிக்கபிரீதியுடையராய் மற்றைய தலங்களிற் றரித்துள்ள திருநாமங்களெவற்றினும் மேம்பாடுற்ற மகாலிங்கர் என்னும் திருநாமத்துடன் திருவிடைமருதூரில்வீற்றிருக்கின்றனாராகவின், "திருவிடைமருதுடை" என்றும், மகாலிங்கர் என்னும் திருநாமத்துடன் ஏகநாயகர் என்னும் திருநாமத்தையும் தரித்து விளங்கவின்" தெய்வநாயகன். என்றும், அறவே காதற்றிருந்தார் சாடேருதாகவின், ஒர்பங்கமாத் திரம் காதறுபட்ட ஊசினன்பார் ஒருபுடைக் காதறை யூசி. "என்றும் இழைகள் சேர்த்து முறுக்கிய சுயிறல்ல வெறும் இழைகளாகவே யுள்ளதென விளக்குவான், "வாசிபாற் பிரிவுடைச் சரி. "என்றும், அக்காதற்ற ஊசியையும் இழையையும் தனியாகக்கொடுக்கின் பார்ப்போர்க்குழகன்மையுடன் வெவ்வேறாகப் பிரிந்து பயன்படா தொழியுமாகவின், பார்ப்போர் யாவரும் காமுறும்படி பட்டினாற் சுற்றிக்கொடுத்தாரென்பார், மாணுறப்பரிவுடைப் பட்டினாற்பயிலச் சூழ்ந்து." என்றும் கூறினர். சிவபிரானுக்குத் திருவிடைமருதூர் மிக்க பிரீதியுடையதென்பதை, "எவ்வு முற்றுகின்றியாவையு முணர்ந்திடுமெங்கள்-சங்கரன் தனிக்கயிலையா மருதிடைச் சார்ந்து-பொங்கு மத்தரு நீயுலிற் பொருந்துது விசம்பிற்-உங்க மால்விடை நிறுத்திநின் நின்னது சொல்வான். "எனவும், "இனையமாதலமநாதியாயிருப்பது கமங்கி-தனைய மாதலம் பாவை குழகிலத்தினில்லை-நினைய மாமலர்ச் சோலையும் வாவி யுந் கு-புளையு மீடையித னெழில்பாரெனப் புகன்றான். " எனவும் வரும் மருதவனப்புராணத் திருவிருத்தங்களானும், மகாலிங்கர் என்னும் திருநாமமேயன்றி ஏகநாயகரென்னும் திருநாமமும் அத்தலத்தில் வகித்திருக்கின்றனரென்பதை-"தேறுபுகழிடைமருதினுறை யேக நாயகன் நன் செய்ய தானு முறுமது மலர்க்கூந்தற் பசியமயி லுறையிடமு மோங்கு கங்கை - யாறிலகு சடைமுடியு மைம்முகமு நாற்றேரு மணிமூக்கண் ணுங்-கூறுதிரு லிருமானு மொருமமுவு மனவரதங் குறித்து வாழ்வாம்." என றை மருதவனப்புராணத்தில் வரும் திருவிருத்தத்தானும் தெளிக. (உ.)

ஏற்றபூம் பெட்டியி னிட்டுக் கட்டுறத்

தேற்றமா முத்திரைச் சின்னஞ் சேர்த்தினு

கோற்றொடி யன்னைகைக் கொடுத்துன் காந்தனுக்

காற்றலீ தனித்தியென் தகன்று போயினுன்.

(இ-ள்.) மருதவாணர் அதன்பின் அவ்வுசியையும் சாட்டையும் தருதியமைந்த அழகிய பெட்டியில் வைத்துப் பிணிப்பமையுமாறு தெளிவாகிய முத்திரை என்னும் அடையாளத்தையும் பொருத்தினவராய் அழகிய வளையலணிந்த தமது தாயார்வசமளித்து, உமது கணவனுக்கு இதுதான் வலுவுடையது, ஆதலால் இதுனைக் கொடுப்பீரென்று நீங்கிப்போயினர். —எ-று.

முன் பட்டினத் சுற்றிய அம்முட்டையை வெறுமனே கையிறந்தால் யாவரும் பிரித்துப்பார்க்கும்படி நேருமெனத் திருவுளத்தெண்ணி, திருவெண்காட்டிகண்ணிங் ஏனையோர் பிரித்துப் பாராவண்ணம் அதனை ஓர்பெட்டியினுள் வைத்து மேல்முடி முத்திரைசெய்தாரென விளக்குவான், “ஏற்றமும் பெட்டியினிட்க்கட்டுறத் - தேற்றமா முத்திரைச் சின்னஞ் சேர்த்தினான். “என்றும், திருவெண்காட்டிகட்கு இவ்வூசியினையும் சாட்டினாலுமே மெய்ஞ்ஞானேதய் மாகப்போகின்றமையின் உன் காந்தனுக்கு ஆற்றலீது என்றும் அவ்வாறு ஞானேதயம் பிறப்பித்தற்காகவே தாமெழுந்தருளிய தாகலின், அக்காரியம் நிறைவேறியவுடனே தாம் நீங்கினரென்பார், “அகன்றுபோயினான், “ஏன்றும். கூறினர். இவ்வூசியினையும் சாட்டினாலுமே மெய்ஞ்ஞானேதயமாகுமோவெனின் அற்றன்று, மருதவாணப்பெருந்தகையார் இத்தனைகாலமாக இடைவிடாது இத் திருவெண்காட்டிகளுடன் வசித்திருந்ததால், அவருடைய நோக்கம் பரிசும்பாவனை வாக்கு என்னும் இவ்வற்றால் நாளுக்கு நாள் பக்குவப்பட்டு இருவினைநீக்கம் மும்மலபரிபாகம் நாதகரணசுத்தம் மீட்புலனிலைமை அறுவகைக்குற்றநாசம் என்னும்இவைகளைப் படிப்படியா யடைந்துவந்தாராகலின், இவ்வூசியையும் சாட்டையும் கண்டவுடனே மெய்ஞ்ஞானேதயமாதற்குப் பருவம்வாய்த்ததென்றறிக. ஆசாரி பருடையேநோக்கம் பரிசும்சபாவனை வாக்குஎன்னும்நான்கிலாவதே ட்சு தீட்சை எனவும் பரிசுதீட்சை எனவும் பாவஞதீட்சை எனவும் வாசகதீட்சை எனவும் சதுர்வித தீட்சைகளாகக்கூறுவர் இவையே, நோக்கம் பரிசும் பாவனை வாக்குதூவ் யோகம் என ஆறாகக் கூறுவதுமுண்டு. அவ்வாறனுள் யோகத்தைப் பாவனையுள் ளடக்கியும் நூலை வாங்கினு ளடக்கியும் நாலாகக்கொண்டாமென்க. இவ்வாறுகொள்ளல் நூன் முறைமை யென்பதையும் ஆறு தீக்கைகளுண்டுடன் பதையும், “தேட்டந் திரண்டதிருமேனி யுட்புறம்பாய்க் - காட்டு மனவே கரை புரண்டி - கேட்ட - வதிபக்கு வத்தார்க் ககம்புரமென் றுறு - விதிவைத்த தீக்கையா மெண்,, எனவும், “பரிசித்துஞ் சிந்தித்தும் பார்த்து டலமாயை - கருமத்தை யெல்லாங் கழற்றிச் - சரிதாதி - வாதனையாம் போதமயக்கத்தை வாக்காலே-போதைசெய்துபோக்கிவிடப் போம்.” எனவும் வரும் ஒழிவிலொடுக்கத் திருவெண் பாக்களானு முணர்க. இவை நான்கனுள் திருநோக்கம் பாவனை என்னும் இவ்விரண்டும் அகத்தீட்சை எனவும் பரிசும், வாக்கு என்னும் இவ்விரண்டும் புறதீட்சை எனவும் பெயர் பெறும். இவற்றுள் பறவை தன் முட்டையைச் செட்டையாற் பரிசித்தல்போன்று மாணக்கனைக் காசாரணங்களாற் பரிசித்தற் பரிசுதீட்சையென்றும், ஆமைகரைக்கணிருந்த முட்டையைத் தன் மனதிற் பாலித்தல்போல மாணக்கனைத் தமதருளுருவாகப் பாலித்தால் பாவஞ தீட்சை யென்றும், மீன் தனது மீனையைப் பார்த்தல்போற் றமது மாணக்கனைக் கிருபர்நோக்கத்தாற் பார்ப்பது சட்சு தீட்சையென்றும் கூறுவதுமுண்டு. இவற்றை, “மூவகையா ருயிர்வர்க் கலத்தார் கன்மமூல மலத்தார் மூன்று முடையாரன்றே-தீவகமா மெனவருவாய்வந்து நாதன்றிருநோக்கார் பரிசுத்தாற் றிகழும் வாக்காற் - பாவனையான் மிகுதூலால் யோகப் பண்பாற் பரவிவருமவுத்

திரியரற் பாசகாச - மேவவரு ஞாதவுமவுத் திரியரண்டு திறனும் லீயன் கிரியை ஞானமென் லினம்பு மாறே” என வரும் சிவம்பிரகாசத் திருவிருத்தத்தானுந் தெளிக. (௬)

பண்டுபோன் றிருந்தனன் பரம நாயகன்
மண்டிகா தலின்வரு மதிவெண் காடரும்
புண்டரீ கத்திருப் பொருந்து மாளிகை
யண்டனைக் காணவென் றனைந்த போ தினில்.

(இ - ள்.) பரமநாயகராகிய மருதவாணர் அங்குநின்றும் நீங்கிச் சிவலிங்கத் திற் பழையபடி கலந்திருந்தருளினர். விசேடித்த விருப்பத்தினாலே வருகின்ற அறிவின் மேம்பாடுற்ற திருவெண்காட்டடிகளும், தாமரைமலரில் லீற்றிருக்கும் இலக்குமி வசித்திருக்கின்ற தமது மனைக்கண், கடவுளாகிய மருதவாணரைப் பார்க்க வேண்டுமென்னும் எண்ணத்துடனே சேர்ந்தபொழுது—எ-து.

இதுகாறும் திருவெண்காட்டடிகளின் தபோபலத்தினால் ஒரு நாமம் ஒருருவம் என்னும் ஒன்று மில்லாராகிய சிவபெருமான் தமது அருவருவத்திரு மேனியினின்றும் பிரிந்து மானிடவருவந்தாங்கி மருதவாணரென்னுந் திறு நாமத்துடனெழுந்தருளியிருந்து அத்திருவெண்காட்டடிகளைத் தமதடியார்க்கக் கொண்டு மீண்டும் பழையபடியே அருவருவத் திருமேனிகொண்டன ரென்று விளங்குவான், “பண்டுபோன் றிருந்தனன் பரம நாயகன். “என்றும், அறிவின் மேம்பாடுற்ற அறிஞர்க்கன்றி ஏனையோர்க்குச்சிவபிரானிடத்துவிசேடித்த அன் புதியாதாகலின், “மண்டிகாதலின்வருமதிவெண்காடர். “என்றும், அக்காவிரிப் பூம்பட்டினத்தின்கண் திருவெண்காட்டடிகளினு மேம்பட்டிருவுடையோரின் மையானுய், அத்தகைய திருவாய்த்தவர்களின் மாளிகையிலேயே சதா குடி கொண்டு விருப்புடன் லீற்றிருப்பது திருமகட் கியல்பாகலானும், “புண்டரீக த்திருப்பொருந்துமாளிகை. “என்றும், மருதவாணராகிய சிவபெருமான் சகலா ண்டங்கட்கும் அதிபனாகலின், “அண்டன். “என்றும் கூறினர். சிவபிரான் ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாரென்பதை, “திருமாவும் பன்றியாய்ச்சென்றுண ராத் திருவுடையை - யுருகா மறியவோ ரந்தணளு யாண்டுக்கொண்டா - றெருநாம மோருருவ மொன்றுமில்லாற் காயிரத்-திருநாமம் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட் டாமோ. “என்றும், அறிவின் மேம்பட்ட அறிஞர்க்கே சிவபிரானிடத் தன் புதிக்கும் என்பதை, “அரிக்கும் பிரமந்த மல்லாத தேவர்கட்குந் - தெரிக் கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந்துநம்மை - யுருக்கும் பணிகொள்ளு மென்பது கேட் டெகமெல்லாஞ் - சிரிக்குந் திரம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. என்றும், சிவபெருமான் அண்டங்கட் கதிபனென்பதை, “நஞ்சமர்கண்டத்தனன் டத்தவர்காதன்-மஞ்சதோய் மூட மணியுத்தர கோசமங்கை-யஞ்சொலா டன் ளெடுங் கூடி யடியவர்க - ணெஞ்சுளே நின்றமுத பூறிக்கருணசெய்து-துஞ்

சல் பிறப்பதப்பான் ஸாயபுகழ் பாடிப் - புஞ்சுமார் வெள்வீளையீர் பொன்னூச் லாடாமோ," என்றும் வரும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்குகளானு மறிக.

ஞானசற் குருவினி னயந்த நாயகன்
போனதிக்கறிவுறுப் புனித ரானவர்
வானனைக் கண்டிலார் வனச வால்விழிப்
பானல்வெண் டரளங்கள் பரப்பி னூரோ.

(இ.-ன்.) ஞானசற்குருவைப்போன்று திருவெண்காட்டடிகளிடத்து விருப் பழுற்ற தலைவராகிய மருதவாணர், சென்ற திசையை யுணராதவராகிய பரி சுத்தரான திருவெண்காட்டடிகள் தேவர்பெருமானாகிய மருதவாணரைக்காணாத வராய் தாமரைபோன்ற ஒளியுள்ள நேத்திரங்களினின்றும் சிறந்த வெள்ளிய முத்துக்களையொத்த நீர்த்துளிகளைச் சிந்தினார்.—எ - று.

மருதவாணர் திருவெண்காட்டடிகளிடத்து அடிமையாக வந்து அவ்வடி களால் மகன்மைகொள்ளப்பட்டுத் தற்காலம் ஞானஞ்சாரியாக விளங்கினராகலி ன், “ஞானசற் குருவினி னயந்த நாயகன்” என்றும் திருவெண்காட்டடிகள் தூய் மையெவற்றினும் மேம்பட்டவாய்மையென்னும் அகத்தூய்மையமையப்பெற்ற ராகலின், “புனிதர்” என்றும் சிவபெருமான் தேவர்களெவர்க்கு மறிதற்கரிய ராய்த் தேவாதிபனென யாவரும் வழத்தற்குரியாராகலின், “வானன்,” “என் றும், மருதவாணர் சென்ற திசையுணராதவராய் அவரைக் காணப்பெறாத திரு வெண்காட்டடிகள் பிரிவாற்றாமையால் ஆராமை மேற்கொண்டவராகிற் கண் ணீர்விட்டனரென்பார், “வனசவால்விழிப்பா னல்வெண்டரளங்கள் பரப்பினார். என்றும் கூறினர். தூய்மை யெவற்றினும் மேம்பட்டது அகத்தூய்மை யேன் பதையும், அத்தூய்மை வாய்மையா னமையப்படுமென்பதையும், “புறந்துய்மை நீரானமையு மகந்தூய்மை-வாய்மையாற் காணப்படும், “என்னும் திருக்குறளா னும், சிவபெருமான் தேவாதிபனென யாவரும் வழத்தற்குரியாரென்பதை,” தேவர்கோ வறியாத தேவதேவன் செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற் றை-மூவர்கோ ளுய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி மூதாதை மாதாரும் பாகத்தெ ண்தை யாவர்கோ னென்னையும்வந் தாண்டுகொண்டான் யாமார்க்கும் குடியல்லோ ம் பாது மஞ்சோ-மேவிலே மவனடியா ரடியா ரோடு மேன்மேலுங் குடைந்தா டி யாடுவோமே,” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானு மறிக. (இ)

துருவின ரெங்கணுந் துளங்கிக் காண்கிலார்
வெருவியே வல்வயின் விரைந்து தாயரு
மருவினாப் பெரியவர் மணிகொள் பெட்டியொன்
றருவினா ருமக்கென வருளிப் போயினார்.

(இ.-ன்.) திருவெண்காட்டடிகள் எவ்விடத்தும் திரிந்து தேடினார் மரு தவாணரைக் கண்டாரில்லை. உடனே அம் மருதவாணரின் தாயார் அச்சமும்

றவராய்த் திருவெண்காட்டிகளிருக்குமிடத்து அதிவினாவாகச் சோந்தவதாய், பெரியவராகிய மருதவாணர் இரத்தினங்களிழைத்த ஓர் பெட்டி உமக்காகக் கொடுத்துவிட்டுப் போயின ரென் றுரைத்து அப்பெட்டியைக் கொடுத்துச்சென்றனர்.—௭ - று.

மருதவாணரைத் திருவெண்காட்டிகள் பலவிடங்களிலும் தேடிச் காணாமல் வருந்தியதை யுணர்ந்து அவ்வடிகளின் மனைவியார், நமது தலைவர் இது காரும் மருதவாணரைத் தேடியுமுழுமையும் வாளாவிருந்தோமே, மருதவாணர் நம்மிடத்திந்த இப்பெட்டியை அப்போதே நமது தலைவரிடம் கொடுத்திருந்தால் இவ்வளவு பிரயாசையுடன் மருதவாணரைத்தேடாது, அதிலுள்ள விஷயத்தால் அமைதிபெற்றிருப்போ இத்தனைகாலம் அவர் வருந்தும்படிபெட்டியைத்தராதிருந்து பெரும்பிழையாமே என்று இவ்வாறு பற்பல வாக வெண்ணி. அதிக அச்சத்துடன் மிக்க வேகமாய்ப்பட்டின த்தடிகளிடம் வந்தனரென்று விளக்குவான், “வெருவியே யவ்வயின்விரைந்து தாய்நுமருவினார்,” என்றும் அப்பெட்டியை ஈந்து, அவரிருக்கும் வெளியிடத்தில் தாமிருக்க அச்சமுற்றவராய் அங்குமின்று ம் நீங்கினாரென்பார், அருளிப்போயினார். என்றும் கூறினர். (௬)

எனமொழி யேழையப் பேழை யரிந்தனன்
மனமொழி மெய்களால் வணங்கு மன்பருங்
கண்கெழு சிலம்பணி கடல னீந்ததைத்
தூனைவினல் விழித்துறச் சோதித் தாராரோ.

(இ - ள்.) என்று கூறிய அவர் மனைவியார் அப்பெட்டியைத் தந்தனர். மனம் வாக்கு காயமென்னும் திரிகாணங்களும் ஒருப்பாடுடையவராய் மருதவாணரை வழிபடுகின்ற மெய்யன்பராகிய திருவெண்காட்டிகளும், ஒலிமேம்பாடுற்ற சிலம்பைத்தூரித்த தாமரைமலர்போலும் திருவடிகளையுடைய மருதவாணர் தந்தருளிய அப்பெட்டியை, அதிவினாவிலே கண்களைத்திறந்து பொருந்தும்படி ஆராய்ந்தனர்.—௭ - று.

திரிகாணசுத்தியுடையோர் செய்யும் வழிபாடே சிவபிரானுக்கேற்புடைத்தென்பதை விளக்குவான், “மனமொழி மெய்களால் வணங்குமன்பரும்” என்றும் வேதமே சிலம்பாகப் பாதங்களி லணிந்தவர் சிவபிரானாகவினானும், அவரே இப்போது மருதவாணராய் வந்திருத்தலினாலும் “கண்கெழுசிலம்பணி கமலன்.” என்றும், திருவெண்காட்டிகள் மருதவாணரைக் காணாமையாற் கலக்கமுற்றுக் கண்களை மூடி விழிநீர்சோர நின்றாராகலின், அவர் மனைவியார் மருதவாணரிந்த பெட்டி இதுவென்று தந்தமாதிரத்தில் அக்கலக்கம் தெளிந்து கண்களை விழித்து அப் பெட்டியைச் சோதித்தாரென்பார், மதுனைவினல் விழித்துறச் சோதித்தார்,” என்றும் கூறினர். திரிகாணசுத்தியுடையாரியற்றும் வழிபாடே சிவபிரானுக் கேற்புடைத் தென்பதையும், அவ் வழிபாட்டிற் காகவே இச் சரீரம் நமக்குக் கிடைத்த தென்பதையும், தியானித்தல்வழி

தல் வணங்கல் என்னும் இம் மூவித வழிபாடுகட்காகவே முக்கரணங்கள் மைந்த வென்பதையும் கையொன்றுசெய்ய விழியொன்று நாட்க்கருத் தொன் றெண்ணப் - பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்று பேசப் புலால் கமமு-மெய் யொன்று சாரச் செவியொன்று கேட்க விரும்புமியான்-செய்கின்ற பூசையெவ் வாறுகொள் வாய்வினை தீர்த்தவனே” எனவும், “கண்ணுண்டு காணக் கருத் துண்டு நோக்கக் கசிந்துதுருகிப் - பண்ணுண்டு பாடச் செவியுண்டு கேட்கப்ப ல் பச்சிலையா - லெண்ணுண்டு சாத்த வெதிரிநீர்க் வீச னிருக்கையிலே - மண் ணுண்டு போருதை யோகெடு வீரிந்த மாணிடமே,” எனவும் வரும்திருவெண்கய ட்டடிகள் திருவாக்கானும், “நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சுளே-புக்கு நிற்கும் பொன்னூர்சடைப் புண்ணியன்-பொக்க மிக்கவர் பூவுரீருங் கண்டு - நக்கு நிற்ப ரவர்தமை நாணியே,” எனவும் வரமுத்தவாயு நினைக்க மடநெஞ்சந்-தாழ்த்தச் செ ன்னியும் தந்த தலைவனைச் - சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே - வீழ்த்த வா வினை யேனெடுங் காலமே” எனவும் வரும் ஆளுடையவாசக ளருள்வாக்கானும் வீடு கூட்டுவான் குறித்தினியித்தமா யிமலனீ தலினம்பாற், கூடு மாயையையெனதியா னெனவெணிக் கொள்வதென் பயமாசை, காடுபோழ்தவைசுமுத்தியிற் புரந்தவ னெவனவ னனவாதி, யூடு மூழ்வழி புரப்பெனன் துள்ளி யுடல்லை விட்டிருப்பாயே” என்னும்சாந்தவிக்கசுவாமிகள் திருவாக்கானும் சிவபிரானுக்கு வேதமே சிலம்பென்பதை “எழுதரிய மறைச்சிலம்பு கிடந்துபுறத் தலம்ப வன்ப ரிதய மென்னுஞ் செழுமலரோ டையின்ம வர்ந்து சிவானந்தத் தேன்றதுப்புதெ ய்வக் கஞ்சத் தொழுதருசிற் தடிப்பெரிய விரல்சுவைத்து மைக்கணீர் துளும்ப வாய்விட்டமுதலையா டையிற்கிடந்தா னைனத்துயிரு மீன்றுகாத் தழிக்கு மப் பன்” என்னும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத் தானுந் தெளிக. (6)

முத்திரை கவிழவிட் டவிழ்த்து முட்டறச்
சித்திர நேத்திரச் சுற்றுத் தீர்த்தகயின்
குத்திர மொன்றறக் கொடுத்த தேர்ப்பொரு
ளத்திர வாக்கினு லறியப் பண்டமே.

(இ-ள்.) அப்பெட்டியிற் பொறித்திருந்த முத்திரை கீழேவிரும்படி திறந்து, முழுமையும் அவிழும்படி சித்திரமமைந்த பட்டுவஸ்திரச் சுற்றை அவிழ்த்த பிறகு வஞ்சகமொன்றுமில்லாமல் மருதவாணீர்ந்தருளிய ஒப்பற்ற வஸ்துவானது மேம்பாடுற்றதாகிய உண்மையான வாசகதீட்சையினு லுணரப்படுவதான சிறந்த பொருளாயிருந்தது. —எ - று.

காதற்ற ஊசியையும் சாட்டையும் பட்டு வஸ்திரத்திற் சுற்றி, இரத்தினங்களிழைத்த அப்பெட்டியுள் வைத்து முத்திரையிற் டிருந்தாராக்வின, அப்பெட்டியைத் திறக்கையில் திருவெண்காட்டடிகள் அம்முத்திரையைக் கீழே உள்ளிவிட்டுச்சுற்றியிருந்த பட்டு வஸ்திரத்தை அவிழ்த்தாரென்பார், “முத்திரை கவிழவிட் டவிழ்த்து முட்டறச் - சித்திர நேத்திரச் சுற்றுத்

தீர்த்தபின்.” என்றும், அதனுள்ளிருந்த காதற்ற ஊசியும் சரடும் தமக்கு மருத வாண ருளிப உண்மை வாசகத்தாற் கிடைக்கக்கூடிய மெய்ப்பயனை விளக்கத் தக்க சிறந்த பொருளாய் இருந்ததென்பார், “கொடுத்த தோர்பொரு ளத்திரவாக் கிஞ லறியப்பண்டம்.” என்றும் கூறினர். (அ)

ஒடிவுறப் புரைவிழந் தூறிக் கூர்முறிந்
தடிப்டி காதறை யாகிச் செய்கையாய்
நொடிதர முறுக்குரு தூலுங் கோத்துள
ஸடிவின முசியின் வாசி நோக்கினர்.

(இ - ள்.) திருவெண்காட்டடிகள் வளைவுற்றப் பின்புண்டாய் நாட்பட் டெக் கூர்மையற்று நசுவுதுண்டி காதற்றதாகி, செயற்கையாய்க் கூறுதற்கு முறுக்க மையாத சாட்டையுங் கோக்கப்பெற்றுள்ள உருவத்தாலாகிய அவ்வுசியின்மேம் பாட்டைப் பார்த்தனர்.—எ-று.

அவ்வுசி வரைய ஊசிகளைப்போன்று பளபளப்பாய் வளைவின்றிக் கூர்மை யமைந்து காதுடைத்தாயின்மையினாலும், அதிற் கோத்திருக்கும் சரடும் செயற் கையா னையந்ததென்று நார்த்தற் கேலாததாய் முறுக்கேறாத இழைகளாயிருத் தலினாலும், அவ்விரண்டையும் அதிசயமாகப் பார்த்தனரென்பார், “ஊசியின் வாசி நோக்கினர்.” என்றார். (ஈ)

நோக்கினர் நீக்கற நெடிது நோக்கினர்
பூக்கமழ் சடையினர் பொற்பு நோக்கினர்
பாக்கிய மிதுவெனப் பரிந்து நோக்கினர்
தேக்கிய வுலகுவிண் தேற நோக்கினர்.

(இ - ள்.) அவ்வுசியைப் பார்த்தவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் அதைப் பார்ப்பதினின்றும் நீங்காதவராய் கீடித்தகாலம் பார்த்தனர். கொன்றைமலர் பரிமளிக்கின்ற சடையை யுடைபவராகிய சிவபெருமான் திருவருளின் அழகை ப்பார்த்தனர். நமக்கு வேண்டிய முத்திச்செல்வம் இதுவேபென்று விருப்பமு ற்றும் பார்த்தனர். நிறைந்துள்ள உலகத்தினரும் தேவர்களும் இவ் வுண்மை யைத் தெளியுப்படி பார்த்தனர்.—எ-று.

அவ்வுசியும் அதிற் கோத்துள்ள சரடும் இன்ன விஷயத்தை விளக்குவதெ ன்று விளங்காமையின், அவ் விரண்டையும் பார்க்கத் தொடங்கின திருவெண் காட்டடிகள் விடாமற் பார்த்தனரென்பார், “நீக்கற நெடிது நோக்கினர்.” என்றும், சிவபிரான் தமது திருவருளை இவற்றால் விளக்கினரெனக் கருதிய தால், “பூக்கமழ் சடையினர் பொற்பு நோக்கினர்” என்றும், அதன்பின் ஒரு வாறு ஊசி சரடி என்னும் இரண்டின் பயனும் விளங்கினமையின் உவகையுற்ற வராய், “பாக்கிய மிதுவெனப் பரிந்து நோக்கினர்.” என்றும் இவ் விரண்டால் விளையும் மெய்ப்பய னிதுவென்பதைத் தாமுணர்ந்தவாதே, உலகத்துள்ள வனை யரும், தேவலோகத் துள்ளாரும் தெளிபவேண்டும் என்னும் கருத்துடன்

நோக்கின ரென்பார், “சேக்கிய வுலகு விண்டேற நோக்கினார்.” என்றும் கூறினர். (க௦)

காதிநூல் போதனங் காதிற் கல்விநூல்
போதலைக் குறிப்பினுற் புகன்ற பொற்புமா
மேதகு முலகெலாம் விடுங்கு நிப்புமாஞ்
சேதமிப் பாசநம் பாசச் சேதமாம்.

(இ - ள்.) இவ்வூசியின் காதினூல் செல்லுதல், நமது செவியிற் கல்வியின் மேம்பட்ட நூல்கள் செல்லுதலைக் குறிப்பாகக் கூறிய உவமையுமாகும். மேம்பாடுற்ற உலகப்பற்றுக்க ளினைத்தும் விடுதற்குரிய குறிப்புமாகுமீ. பழுதூற்ற பாசமென்னும் இச் சாதி நமது பாசத்தின் சேதத்தைக் குறிப்பித்ததுமாகு. — ஏ - ௨.

இவ்வூசியின் காதிற் எவ்வாறு நூல் செல்லினும் பிணிப்புற் நிருக்கவில்லை போ அதுபோல நமது செவிகளில் ஞானநூல் செல்லினும் பிணிப்புற் நிருக்கவில்லை என்பதைக் குறிப்பால் விளக்குவதற்காக இவ் வூசிபையும் தூலையுங் தந்தனரென்பார், “காதிநூல் போதனங் காதிற் கல்விநூல் போதலைக் குறிப்பினுற் புகன்றொற்புமாம்.” என்றும், அன்றியும், அந்நூல் ஊசியின் காதிற் செல்லினுட் எவ்வாறு பந்தப்படவில்லையோ அதுபோல நீ உலக விவகாரங்க ளிற் செல்லினும் பந்தமற் நிருப்பா பென்பதையும் விளக்குவ தென்பார், “மேதகு முலகெலாம் விடுங் குறிப்புமா.” என்றும், அன்றியும், இவ் விழைகள் எவ்வாறு முரட்கேறுதலா லொன்றுபடப் புணர்ந்து பந்தமுறாது தனித்தனி பிரிந்திருக்கின்றதோ அதுபோல உனது பாசங்களும் இனித் தனித்தனி பிரிந்துபோமென்று குறிப்பால் விளக்குகின்றதென்பார், “சேத மிப்பாச நம்பாசச் சேதமாம்.” என்றும் கூறினரென்றார். சிவபிரான் புகழ்க்களாச் செவிகள் பயனிலவாகலின், நம்காதிற் கல்விநூல் போதலைக் காதற்ற வூசியிற் சரடுசெல்லுவதற் குவமித்தனரென்றார். இதனை, ஆளா காராளா னாரை மடைந்துய்யார். மீளா வாட்செய்து மெய்யமையு ணிற்கிலார்-தோளா தசனா யோதொழும் பர் செவி-வாளா மாய்ந்து மண்ணகிற் கழிவரே.” என்னும் ஆளுடைய வரசுகளா ள்வார்க்கானும், உலக விவகாரங்களுட் ளிருக்கினும் பந்தமற்றிருத்தல் பெரிபோரியல்பென்பதை, “தருவ தீமைபு நன்மைபு முழுதித் ததையுபுற் கழைமேனின்-றுகா ளாதிசெய் கூத்தரிற் பிறனைநச் சொருமக டவனேவல் - புரித றன்னினைம் பொறிக்களாற் பற்றினும் புகனிரா சைபையுற்-நிரவி னுட்பக லினும்விடே நெஞ்சமே யின்பவீடெளிதாமே.” என்னும் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருவாக்கானும் உணர்க.

(கக)

ஊடுகாத் தச்சிலை யுற்றுப் பற்றல்போ
ஞ்சமி லாப்பா ஞான மாற்றலா
மாசிலோ மென்றுகொண் டலங்க லோங்கிய
மாசினு லங்குல வடிவம் போயினார்.

(இ - ள்) ஊசியானது காந்தக்கல்லைப் பொருத்திப் பிடிப்பது போன்று அழிவற்றதாகிய மெய்ஞ்ஞான வல்லபத்த ல், நாம் குற்ற மற்றேமென்று எண்ணி, ஒழிவானது விசேடித்த மழையினால் அழகிய குலாசாரவுருவம் நீங்கி னீர்.—எ-று.

திருவெண்காட்டடிகள் அக் காசற்றவூசியும் சரமோகிய இரண்டு வஸ்து க்களை விடாது நோக்கியதால், ஊசியானது காந்தக்கல்லைப் பிடிப்பதுபோ ன்று, உறுதியாகத் தம்மைப் பற்றிக்கொண்டு மெய்ஞ்ஞான வல்லபத்தாலே, இனி நாம் குற்றங்களினின்றும் விடுபட்டோமெனக் கருதி, அறுதியா மொழி யின் மேம்பாட்டாற் குலாசார தருமங்களினின்றும் நீங்கினவாயினர் என்பது கருத்து. மெய்ஞ்ஞான முதிர்க்கப்பற்றேரர் குலாசார முதலிய தருமங்களை அறவே விட்டொழிப்பாரென்பதை, “சமயா சாரசங் கற்ப விசுற்பமு-மமையா தாங்குல வாசார மானது - மிமையா தாரும் விடாத வில் வாழ்க்கையு - மமையார் தோளி விடாத லாசாரமே” என்னும் தேவிகர் லோத்தரத்தானும் தெளிக.

(கட)

இச்சைஞா னந்தொழி விவைக ளீசனா
ரிச்சைஞா னந்தொழி விவற்று ளாக்கின
ரச்சமில் பனாயுட னாக வாருயிர்க்
கச்சனா மவனிடையடைந்தொன் றுயினர்.

(இ - ள்.) திருவெண்காட்டடிகள் தமது இச்சை ஞானம் கிரியை என் னும் இம் மூன்றையும் சிவபெருமானுடைய இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் இம் மூன்றினுள்ளஞ் சேர்த்தார். அச்சமற்ற பாரசுத்தியுடனே உலகெங்கும் நிறைந்த சர்வான்மாக்கட்கும் பரமான்மாவாகிய அப்பெருமானுடன் கலந்து ஒன்றாக விளங்கினார்.—எ-று.

தனது இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் மூன்றையும் தன்னதாகக் கருதி, யான் செய்தேன் பிறர் செய்தார் என்னது யான் என்னும் இச்சிவபோ தச் செருக்கருது யாவும் சிவன் செயலென்னும் பதிகரணம் வாய்க்கப் பெற் றார்க்கு, அவ் விச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் மூன்றிலும் விடாயும் சுததுக்க ங்க எலவாகலின், திருவெண்காட்டடிகள் அத்தகைய சுத துக்கங்கள் தமக் கிலவாகு மிடத்தம் தமது இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் மூன்றை யும் சிவபெருமானுடைய இச்சை ஞானம் கிரியையென்னும் மூன்றுட் சேர்த்த னரென்பார், “இச்சை ஞானத் தொழி விவைக ளீசனா ரிச்சை ஞாநத் தொழிலி வைக்கு ளாக்கினர்.” என்றும், அவ்வாறு இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் மூன்றையும் தமதல்லவென்று விடுத்தமையின் தமக்கென ஓராசைவின்றிச் சிவ த்திற் கலந்தனரென்பார், “பனாயுடனாக வாருயிர்க் கச்சனா மவனிடையடைந் தொன் றுயினர்.” என்றும் கூறினர். இவ்வாறு சிவபோதச் செருக்கருர்க்குச் சுகோதய முண்டாகா தென்பதை, “யான் செய்தேன் பிறர் செய்தா ரென்ன தியா னென்னு மிக்கோனை ஞானவெரி யாலீவெதுப்பி நிமிர்த்துத்-தான் செவ்

வே நின்றிடவத் தத்துவன்ற னேரே தனையளித்து முன்னிற்கும் வினையொளித்திட டோடு-நான்செய்தே நெனுமவர்க்குத் தானங் கின்றி நண்ணுவிக்கும் போகத்தைப் பண்ணுவிக்கும் கண்ம - மூன்செய்யா ஞானந்தா னுதிப்பி னல்லா லொருவருக்கும் யானெனநிங் டெழியா தன்றே.” எனவும், இவ்வாறு செய்ய வோர் சிவனிற கலந்தொன்ற கலின் இவர் செயல்களெல்லாம் சிவன் செயல்களாகவே முடியுமென்பதை, “இவனுலகி விதமகிதஞ் செய்தவெல்லா மிதமகித மிவனுக்குச் செய்தார்பா லிசையு - மவனியனாய் நின்றமுறை யேக னாகியான் பணியி னின்றிடவு மகலங் குற்றஞ் - சிவனுமியன் செய்தியெல்லா மென்செய்தி யென்றஞ் செய்ததெனக் கிவனுக்குச் செய்த தென்றும்-பவமகல வுடனாகிநின்று கொள்வன் பரிவாற் பாசகத்தைச் செய்திடினும் பணியாக்கி விடுமே.” எனவும் வரும் சிவஞான சித்தித் திருவிருத்தங்களானு மறிக்க. (௧௬)

மறைபெறு சிவமுளே மறைந்து நின்றபிள்ளை
குறையற விளங்கிய கோலம் போலுமாந்
திறமுறு தாமுமச் சிவத்துட் புக்கொளித்
தறிவுறு விளங்கின ரதீத வின்பமே.

(இ - ன்.) வேதங்களாற் துதிக்கப்பெற்ற சிவமானது தமக் குள்ளே ஒளித்து நின்றபிறகு, பூரணமாய்த் திகழ்ந்த மாதிரியை யொத்து, மிகக் கெடும் ஞான வல்லபமுற்ற தாமும் அச் சிவத்திற்குள்ளே புகுந்து மறைந்து தெளிந் துகொள்ளாத வண்ணம் நிரதிசயானந்த இன்ப முடையவராய் விளங்கினார்.—
எ-று,

தமக்குட் சிவம் மறைந்திருந்த காலத்தில் எவ்வாறு பூரணமாகச் சிவ சொரூபமாகவே விளங்கினாரோ அதுபோன்று, தாம் அச் சிவத்துள் மறைந்த இப்போது பூரணமாகச் சிவ சொரூபமாகவே விளங்கி, இவ்வாறு விளங்குவதை ஒருவராலு முணரப்படாதவராய் நிரதிசயானந்த இன்ப வடிவா யிருந்தன ரென்றபடி. இவ் வனுபவத்தையன்றோ, “உடையா னுன்ற னகிவிருக்கு முடையா ணடுவு ணீயிருத்தி - யடியே னகிவு ளிருவீரு மிருப்ப தானு லடியேனுன் - னடியார் நகிவு ளிருக்கு மருளைப் புரியாய் பொன்னம்பலத்தெம் - முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே.” என மணி வாசகப்பிரானும், “நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாமுன முண்டாத - ருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய் - நானெனவொன் - றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத் - தில்லென்று தானே மிறை.” என மெய்கண்ட தேவநாயனாரும், “ஆதனமு மாதநிபு மாய்நிறைந்து நின்றவனைச் - சேதனனைக் கொண்டே தெளிவுற்றுச் - சேதனனைச் - சேதனனிலேசெலுத்திச் சிற்பரத்த ராயிருப்ப - ரேதமறக் கண்டவர்க ளின்று” எனஉய் யவந்த தேவ நாயனாரும் திருவாய்மலர் திருக்கின்றனர். இவ்வாறு கலத்தல் கண்ணொளியும் விளக்கொளியும் கலத்தலுக் கொப்பெனக் கூறுவர். தூல வொளியாகிய கண்ணொளியைச் சிவனுக்கும் குக்கும் வொளியாகிய விளக்

கொளியைச் சிவத்துக்கும் உவமையாக்குவர். இவ்விரண்டொளிகளும் அத்து விதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலை உற்றுநோக்கவல்லார்க்குப் பிரித்தறிய வாராமை யின், கண்ணொளியாய் நோக்குங்காற் காணுந்தன்மையே விசேடித்து விளங்கு மல்லது விளக்கொளி விசேடித்து விளங்காமைபோன்று, சீவஞாகவே நோக்கு வோர்க்கு எங்கும் சீவபோதமாகவே விளங்குமல்லது சிவபோதமாக விளங்கா, அவ்வாறே சிவமாகவே நோக்குவோர்க்கு எங்கும் சிவபோதமாகவே விளங்கு மல்லது சீவபோதமாக விளங்கா. ஆகலின் திருவெண்காட்டடிகள் சீவபோ தத்தை அறவே விட்டுச் சிவபோதமெய்திறுராகலின், சீவபோதத்தா னிடழ் சற்குழியு சுகதுக்கானுபவங்கள் சற்றுமன்றி நிரதிசயானந்த மெய்தினரென் றறிக.

(கச)

இன்பமா மதிதமே லிருக்கும் வள்ளலா
ரன்பிலா ருலகெலா மசத்துக்காட்சிவந்
தன்பின லானடி யமுத மாந்தினீ
ரென்பரா லிவந்ல மிபம்பொ னாததே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு அதீதவின்பமாகிய நிரதிசயானந்தத்திலிருக்கும் வள்ள லாராகிய திருவெண்காட்டடிகள், உலகமெல்லாம் அரித்தியமென்னும் காட்சி பிறந்து ஆசையற்றவராய், மெய்யன்பினாலே சிவபிரானது திருவடிமென்னும் அமுதம்புசித்தனரென்று பெரியோர்கூறுவர். இத்திருவெண்காட்டடிகளுடைய நன்மை இன்னபடியென்று சொல்ல வேலாததாகும்—எ-று.

நிரதிசயானந்த வின்பமெய்திறுர்க்கு நித்தியப்பொருளாகிய சிவபிரான் திருவடியொன்றின்மேல்லலது ஏனைய அரித்தியமாயுள்ள உலகப் பொருள்க ளெவற்றினும் அன்புதிமாதென்பதை யுணர்த்துவான், “இன்பமா மதிதமே லிருக்கும் வள்ளலா - ரன்பிலா ருலகெலா மசத்துக் காட்சிவந் - தன்பின லா னடி யமுத மாந்தினீர்.” என்றனர். இதனை, “செயலெலா மறமாகச் செய்யுங் காலத் திகழ்வெலாம் பொய்யாகத் திகழும் காலமயலெலா முறவாகி யமையுங் கால மறிவெலாம் தனையறிய வணையுங் கால - மயலெலா மொழிந்துபர வசமாங் கால மனமெலாம் போன்பு மயமாங் கால - மியலெலாம் பிறப்பொழிய வெடுக் குங்கால மெங்கள் சிவஞானியரு ளிசையுங் காலம்.” என்றும், இத்தகையோர் பெருமையை எவருமுரைக்க வேலாததாகு மென்பதை, “குன்ற மறையுள் விழுகியென் றேசொலுங் கூற்றினுக்குப் - பொன்றாத செல்வ மெனப்பொருள் கூறும்வன் பூசாரந் - தன்ற மரைமலர்க் கைநீறு சாற்றத் தவம்புரிவ - ரென்ற லெவச்சிவ ஞானிதன் மேன்மையிசைப்பவரே.” என்றும் வரும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானுந்தெளிக.

(கடு)

எறிந்தனர் முறிந்தவு சியினை யேந்தலாப்
செறிந்தன சிறைமுறி தெளிந்த நீரெனப்
பிறிந்தன சில்லறம் பெரிய தூற்படி
நிறைந்தனர் துறவற தெழிகொ ணீர்மையே.

(இ-ள்.) தலைவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் அக்காதற்ற ஊசியை எறிந்துவிட்டவராய் நிறைவுற்றனவாகிக் கரையுடைபட்டுத் தெளித்தோடும் சலத்தைப்போன்று இல்லறத்தை விட்டுப் பிரிந்தனர். மேம்பாடுற்ற ஞான நூற்றிணங்கத் துறவற மார்த்தத்தை உக்கொண்ட தன்னை மயிணி நிறைவுற்றனர்.—எ-று.

ஞானநூலிற் கூறியுள்ள துறவற விலக்கம் மெவையெனின், உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்பு என்னும் இருவகைச்சார்பாகிய புறப்பற்றென்றும், இடைப்பற்று கிய உடற்பற்றென்றும், காரணங்களாகிய உட்பற்றென்றும் இவ்வாறு புற்றுக்கள் மூவகையாய் விளங்கும். இம்மூன்றனுள் காயத்துடன் காரணத்தைச்சேர்த்து உட்பற்றென்றும், முன் சொன்னவாறே உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்பாகிய புறப்பற்றென்றும், இவ்விருவகையையும் விடுத்தே உட்பற்றென்றும் புறத்துறவென்றும், இவ்விண்ணுள் அகப்பற்றையேனும் புறப்பற்றையேனும் தனியாய் விடுத்த துறவன்ென்றும், அவ்விண்ணடையும் அறவே விடுத்தான் துறவென்றும், இவ்விண்ணடையும் விடத்துணிந்தோர் முன்னர்ப் புறப்பற்றையே விடவ்வேண்டுமென்றும், அவ்வாறு விடவே அகப்பற்றுத் தானும் நழுவுமென்றும் கூறியுள்ள இவைபோல்வனவேயாம். இவற்றை, “இருவகைச் சார்பா மொருபுறப் பற்று மிடைபதாய் கடையுடற் பற்றும் - விரிகரணங்க ளாகுமுட்பற்று மெனத்தீர் விதம்விளங்கியித் - திரிவிதத் தினையுங் காத்திரங் கரணஞ்சேர்த்திடொன் றுக்கொடுப்பற்று-உ-வருபுறப் பற்றுமெனவிரண்டாக மதிப்பரவ்வணத்துற வையுமே.” என்றும், “இருவகைப் பற்றி லொருவனே ஞானியெனப்படிற் புறப்பற்றதேனு - மொருவுத லிலரு மெவணம் பெயருக் குரியர்வே ரொன்றுமில் கொடியுச் - தருமிலை மலர்கா பெயினகப் பற்றி நவர்புறப் பற்றையுந் தணவார் - மருவினு மல்தோ ரொருவர்வே ரன்நீர் மலர்க்கோடி வாடுறவாகையே.” என்றும், “வேறாக் கொடிவா தெலினுட் பற்றை விதிக்கின் மற்றைப்பற்று நேரே - சோருத லிபல்பா மதனையே முன்னர்த் தொலக்க வேண்டவதெனற் கடுமுட்-சாருமோர் கொடியின் கிளையனைத்தையுமுன் றறித் தொழித் தலத்த னிடைபா - ரோர்தனி வேர்கொள் ளரிதரி தகப்பற் றெழுதித்தலும் புறப்பற்ற துறவே.” என்றும் வரும் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருவாக்கானுந் தெளிக.

(கசு)

விடுத்தனர் வீடுநில் வீடு கூடுமா

நெடுத்தனர் துணிவுகூர் துறவை யேபெற

வடுத்தலு மம்பல மதனிற் புகுஞாரர்

நடுத்தலா னம்பல நண்ணும் வண்ணமே.

(இ-ள்.) திருவெண்காட்டடிகள் உயர்வுற்றவிடென்னும் முத்தியை யடையும்வண்ணம் தமது கிருகத்தை விட்டனர். மேம்பாடுற்ற துறவாச்சிர மத்தை யடையும்வண்ணம் துணிவுமேற்கொண்டனர். ஆனந்த நடனமுடைய சிவபி

ரானது சிற்றம்பலத்தை யடையும்வண்ணம், தமதுருக்குச் சமீபித்த ஓரம்பலத் திற் சேர்ந்திருந்தனர். —எ-று.

நாம் வசித்தற்கிருப்பிடமாகிய வீட்டை நம்மதென்றெண்ணுமெண்ணம் அவிவேகமுடைய தாகவின், இவ்வீட்டைவிட்டு, எல்லாப்பற்றுக்களையும் விடுத்த குக் காரணமாகிய முத்திவீட்டை யடையவேண்டிமென் றுணர்ந்தாரென்பார், “விடுத்தனர் வீடு நல்லீடு கூடுமாறு.” என்றும், நிச்சயமான வெறுப்பென்னும் வைராக்கிய முடையார்க்கன்றித் துறவு கைகூடாதாகவின், அத்துறவையடை வானெண்ணியவிவர் துணிவென்னும் வைராக்கியத்தை மேற்கொண்டாரென் பார், “விடுத்தனர் துணிவுகூர் துறவையே பெற.” என்றும், இத்துறவிஞ்ஞா கிய பயஞான முத்தியின்பத்தைச் சிற்றம்பலத்தின்கண் நாமடைதலுண்மை யென் றறிவிப்பான், அவ்வூர்க்கருகிலுள்ள ஓர் அம்பலத் தடைந்தாரென்பார், “அடுத்தவூரம்பல மதனிற் புக்குளார் நடத்துளா னம்பல நண்ணும் வண்ணம்.” என்றும் கூறினர், நாம் வசித்தற்கிருப்பிடமாகிய வீட்டை நம்மதென்றெண்ணு தல் அவிவேகமென்பதை, “காணியீதெம திடமிது வெனமனைக் கருதிமண் ணுகின்றாய் - நாணி லாய்மட நெஞ்சமே யுடலிது நமதிட மலவென்றாந்-பேண வும்படு மோவிதற் கிடமதாம் பிருதிவி தனைநாகப் - பூணி னுன்றிருச் சரணமே யுயிர்க்கெலாம் புகலிட மதுதேரே.” என்றும், துறவுக்கு வைராக்கியமே முக்கிய மென்பதை, “கயல்விழி மனைவியனைமுத லியவாங் கட்டது தனையென தெனவு - மியல்பதா மசுத்த மாதியாருட்கட்டிதனையா நெனவுமவைத் தெனா மோர் - மயலதா மிருளைத் துறவெனு மொளியான் மாற்றிநெஞ் சகத்தினை விள க்கஞ் - செபலினிந் தூற்குப் பெயர் வயிராக தீபமென்று ஊர்த்திடம் படுமால்.” என்றும் வரும் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருவாக்கானும் தெளிசு. (கஎ)

போந்தபின் சுற்றமும் புடையிற் சுற்றவேல்
வேந்தனும் பட்டினம் விளங்கு மேன்மையார்
சேர்ந்தனன் மயக்கமுத் தேற்றந் தேற்றினு
ராய்ந்திடி னளவுகாண் பரிய வள்ளலே.

(இ-ள்.) திருவெண்காட்டடிகள் அவ்வாறு சென்றபிறகு, அவருடைய உறவினமுறையாரும் பக்கத்திற் சூழ்ந்துகொள்ள, வேலேந்திய அவ்வூரரசனும் அக்காவிரிப்பூம்பட்டினம் எங்கும் பிரசித்திபான பெருமையால் அடைந்தனன். அதுகண்ட திருவெண்காட்டடிகள் அவ்வேந்தன் கொண்டிருந்த அஞ்ஞானம் நீங்காத தெளிவைப் பலவாறாகத் தெளிவித்தனர். அத் திருவெண்காட்டடிகள் தெளிவித்த ஞானோடேசங்களாகிய அவைகளை ஆராயின் அளவு கூறுதற்கரிய னவாகும். —எ-று.

இவ்வாறு திருவெண்காட்டடிகள் தமதுர்க்கருகிலுள்ள அம்பலத்திற் சேர்ந்தபோது அவருறவினர்தன் யாவரும் அவரைப் புடைசூழ்ந்து கொண் டார்கள். அவ்வாறு யாவரும் புடைசூழ்ந்து உலகெங்கும் பிரசித்தமானமை

யைக் கேள்வியுற்ற அவ்வூர் அரசனும் அங்குவந்து சேர்ந்தனன். அதுகண்ட திருவெண்காட்டடிகள் அவ்வரசன் கொண்டிருக்கும் மயக்கமறாத தெளிவைத் தெளிவிக்கும்வண்ணம் பற்பல ஞானோபதேசங்களைப் புரிந்தனர். அவையனைத்தையும் ஆராயுமிடத்து இவ்வளவினவென்றுரைத்தற் கேலாதனவாம் என்ற படி. எனவே, அவ்வரசன் தான் கொண்டிருக்கும் மயக்கத்தையே முடிவான தெளிவெனக் கருதியிருக்கின்றன வென்றுணர்ந்த திருவெண்காட்டடிகள், அரசனை மயக்கமுற்றிருப்பானாயின் குடிகளு மயங்கிக்கிடப்பாராகவின், முந்தி அரசனைத் தெளிவித்தால் அவன் ஜீணயின்வழி நடக்கும் குடிகளனைவரும் தெளிவுறுவார்களெனச் சிந்தித்து அவனுக்கு ஞானோபதேசம் புரியத்தொடங்கினவென்க. அரசன் தெளியின் குடிகள் தெளிவார் என்பதை, “அரசனெவ்வழி குடிகளவ்வழி.” எனவும், “மன்னெனப்படி மன்னுயிரப்படி” எனவும் வழங்கும் மூதுரைகளாலும், “குலமகட்குத் தெய்வங் கொழுநனே என்ற - புதல்வர்க்குத் தந்தையர் தாயு - மறவோர்க் - கடிகளே தெய்வ மனைவோர்க்குந் தெய்வ - மிலைமுகப் பைம்பூ ணிறை.” என்னும் குமரகுருபரசவாமிகள் திருவாக்கானும் நெளிக.

(கஅ)

பாயையின் போதமுற் றிருக்கு மன்னவற்

காயிரம் போதமங் காற்றி னாரஃ

தேயின வல்லவா யிகழ்ந்த நெஞ்சினார்

தூயரா விருந்தனர் துளக்க மின்றியே.

(இ-ள்.) அஞ்ஞானபோதமடைந்திருக்கும் அவ்வரசனுக்கு அவ்விடத்து அனேகவிதமான ஞானோபதேசங்களைத் திருவெண்காட்டடிகள் புரிந்தனர். அவ்வுபதேசங்கள் யாவும் அம்மன்னனுக்குப் பொருத்தமில்லாதனவாகக்கண்டு அவனை இகழ்ந்து மனமுடையவராகிய திருவெண்காட்டடிகள், அசைவற்றவராய் பரிசுத்தமெய்தியிருந்தனர். —எ-று.

அஞ்ஞானமுடையோர்க்கு எத்தகைய ஞானோபதேசமும் பயனுறுதென்பது தூற்றுணிபாகவின், “மனையின் போதமுற் றிருக்கு மன்னவற் - காயிரம் போதமங் காற்றி னாரஃ - தேயின வல்லவாய்,” என்றும், அதுகண்ட திருவெண்காட்டடிகள் நாம் என் லீணே இவரிடத்தில் வசனிக்கவேண்டுமென்றெண்ணி அசைவின்றிப் பரிசுத்தராயிருந்தனரென்பார், “இகழ்ந்த நெஞ்சினார் தூயரா விருந்தனர் துளக்கமின்றி.” என்றும் கூறினர். இதனாலன்றோ தாம் ஞானசாரியராயினும் பக்குவமிலார்க்குப் போதிப்பாராயின், அவர் ஞானசாரியரென்றும், அவ்வாறு பக்குவமுடையோன், தேனை நிறையவுண்டு அதனை மீட்டுங்க்குந் தன்மைபோல உள்ளும்புறம்புமாயென்கும் நிறைந்துமவுண்மாயிருந்த சிவானந்தவெள்ளம் காருண்ணியத்தினால் ததும்பி ஞானசாரியருபதேசமொழிகளைக் கூறும் காலத்தளவும் பளிவிலைசெய்துநொண்டு நின்று, அதுவிதுவென்று ஒன்றையும் கூட்டாது பதைப்பறவியிருந்து அதனைக் கேட்கவேண்டுமென்றும் அவ்வாறு அவ்வாசிரிய ருபதேசிக்ரும் ஞானோபதேசம், இருளுக்கு விளக்குப்போலும் சந்திரன்போலும் சூரியனபோலும் பிரகாசித்து ஆணவ விரூளை

நீக்குமென்றும்' அத்தகைய ஞானோபதேசம் அபக்துவர்க்குப் பயன்படாதென்றும் தூல்களிற் கூறியுள்ளன. இவற்றை 'பொய்போகிய போகப் பொருத்திப் பொருடானஞ்-சையோக போக தாங்கத்தி-னையும் பரிபாகங் கண்டு பதையாமற் பரிர்க்குங் - குருவெகாண் ஞானக்குரு என்றும், தேஷுண் மிமூந் திறம்போற் சிவானந்த - மோனந்துளம்பி மொழிகாலத் - தேநின் று - தோன்றிருது போலு மோன்றைச் சுட்டாது கேட்பவர்கட் - கான்றதவம் வேத மது. என்றும், இருளிற் சுடரென்ன விந்திரவி யென்ன-வருளைக் கடந்தபா னந்தர்-திருவாக்-கமுத மழையம்பரச்சொ னன்னியித்த மாங்கே-மமதையிரா தென்றே மதி, என்றும். உடற் சூயிர்போற் கட்கிமைபோ லுசினா லொத்து - விடிந்புவிதீ பாம்பினில் வீழ் வார்க்காஞ் - சுடச்சடினும் - வாழைக்கா காவேதி மீட்கலத்தூர் காகாவா - நேழைக்காகாத தினு என்றும்குந் ஒழிவிலொடுங்கத் திருவெண்காட்டிகளானு முணர்க.

(௧௯)

பகர்ந்தனர் பட்டினப் பலரும் பண்பினுன்
மிகுந்திருச் சேந்தனார் விளம்புலீரெனப்
புகழ்ந்தனர் மவுனமாம் பொற்பின் வைகினார்
திகழ்ந்தம கரைமொழிச் செல்வ ராக்கினார்

(இ-ள்.) அக்காவிரிப்பூம் பட்டினத்துள்ள பலரும், தகுதியான் மேம்பாடுற்றசேந்தனாரே நமதுதிருவெண்காட்டடிகட்கு நீரேனும் கூறுவீரென்றுரைத்தனர். அவ்வாறே அச்சேந்தனார் திருவெண்காட்டடிகளைப் பலவாறாகப் புகழ்ந்தார் உலகத்தில் விளங்கியிருந்த ஹமர்களை 'பொன்ற அநேகரை வார்த்தையென்னும் செல்வமுடையவராகச் செய்த திருவெண்காட்டடிகள் மவுனமென்னும் நிலையிலமர்ந்தனர்.—௭ - று.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துள்ள வனைவர் திருவெண்காட்டடிகளைப் பழையபடியே இல்லறத்திலிருக்கும்படி பலவாறு பேண்டியும் அவர்கட்கொன்றும் மறுமொழி கூறு திருந்தனோக்கி, அவருக்கு மிகப்பிரீ தியுடையவராயும் குண விசேடங்களின் மேம்பட்டவராயுமுள்ள சேந்தனானோக்கி நீரேனும் திருவெண்காட்டடிகட்குரைக்கலாகாதா வென்றனரென்பார் பகர்ந்தனர் பட்டினப்பலரும் பண்பினுன் மிகுந்திருச் சேந்தனார் விளம்புலீரெனப் புகழ்ந்தனர். என்றும் அவ்வாறே அச்சேந்தனார் கூறியவனைத்திற்கும் உத்தரமின்றித்திருவெண்காடர் மவுனமா யிருந்தனரென்பார், மவுனமாம் பொற்பின்வைகினார் என்றும், அவ்வாறு வைகிய திருவெண்காட்டடிகள் எத்தன்மையரெனின், அதற்குமுன் யாதோர்விஷயமும் பேசவறியாது மூகர்கள்போலிருந்த அநேகரை விசேடமான ஞானபோதங்களைக் கூறத்தக்க வாக்கின் செல்வமடையச் செய்தவர் என்பார், திகழ்ந்த மூகரை மொழிச் செல்வராக்கினார், என்றும் கூறினர் அப்பட்டினத்திலுள்ளார் பலரும் தங்கட்கு மறுமொழி கூறாத திருவெண்காட்டடிகளிடமிருந்து ஏதேனும் ஒருத்தரம் பெறுமாறு அவர்க்குரியவராகிய சேந்தனாரைப்

பிரார்த்தித்தனர். இத்தகைய விஷயத்தில் இவ்வாறு செய்வதே நீதியென்பதைத் தங்கட் குதவிலர்கைத் தாமொன்று கொள்ளினவர் - தங்கட்குரியவராத் துங்கொள்க - தங்கநெடுங் - குன்றினாற் செய்தனைய கொங்கையா யாவின் பாற் - கன்றினாற் கொள்பு, கறந்து. என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானும் தெளிக. அன்றியும் பண்பினன் வகுந்திருச்சேந்தனாவினம்பு வீரென்பு புகழ்த்தனர் என்று கூட்டிப் பொருள்கொள்ளுவாருமுள்.

(௨. ௧)

மற்றவர் மவுனமுற் றுறைந்த வாய்மையா
வற்றைநான் றைவர்களு மகல வன்பரைப்
பெற்றபே நென்னையென் றரசன் பேசினு
னிற்கநீ ரிருக்கயாம் பெற்ற நீர்மையே.

(இ-ள்.) அத்திருவெண்காட்டடிகள் அங்கு வார்த்தையாடிய பவர்க்கும் மறமொழிகூறு தாமவுநிலையெயற்றிருந்த உறதியினாலே, அன்று அவ்விடத்து வந்திருந்தவர்களை வரும் நீங்கிவிட, அப்போது அங்குவந்து காத்திருந்த அரசன் நீர் துறவகடந்த தனுடைந்த பயன் யாதென்று வினாவினன். அது கேட்ட திருவெண்காட்டடிகள் நீர் நிற்கவும் யாமிருக்கவும் பெற்றுக்கொண்டதன்மையே — எ - று.

அரசன் அவ்விடத்திற்குவந்து திருவெண்காட்டடிகளைத் தனித்துக்காணவேண்டுமென்று காத்திருந்தானென்பார், மற்றவர் மவுனமுற்றுறைந்தவாய்மையா வற்றை நான் றைவர்களுமகல, என்றும் அவ்வாறு நீங்கியவுடனே அரசன் அவ்விடங்களிடத்துத் தனித்துச்சென்றுகிட்டி சுவாமிகளார் நீர் துறவடைந்த தனு லெய்தியபயன்றான் யாதென வினாவினனென்பார், அன்பரைப்பெற்றபே நென்னையென்றரசன்பேசினான். என்றும், அது கேட்ட திருவெண்காட்டடிகள் அவ்வரசன் வார்த்தையை ஓர் பொருளெனமதியாமலும், முன்பு தாம்ஞானபோதங்கூறியபோது பயன்பெறுது போளதைச்சிந்தித்தும் செல்வ மேம்பாட்டையும் அதிகாரமேம்பாட்டையுமுடைய நீர் நிற்கவும் யாமிருக்கவும் வாய்த்ததேபெரும்பயனைக் கூறினாரென்பார் நிற்கநீரிருக்கயாம்பெற்றநீர்மை. என்றும் கூறினர் அரசனது வார்த்தைகளெழுதப்பட்ட திருமுகத்தைக்கண்டபோதே அவனது அரசாட்சிக்குப்பட்டகுடிகள் மிகப்பயந்து அதன்படி நடக்கத் துணிவர்களாகலின் இவர் அத்தகைய அரசன் நேரில் வந்தபோதே சற்றேனும் மதிபாதவராய் அவனது செல்வத்தின் சிறுமையையுணர்ந்து தெளிந்து துணிந்து கூறினாரென்பது கருத்து. அரசன்திருமுகத்திற்கே அவனது அரசாட்சிக்குடிகள் நடுங்கிடப்பார்களென்பதை அரையன்வர் யுரைகள் வரைதரு முடங்க லதுவாக காணின் மற்றவ னு கடரையின் வாழ்பவருண்ணெடுங்கியோர் ததன்வாய்ச்சாற்றியமுறைசெய்வா நென்றும் - கரையில் பெரின்பந் தரவெமக்கிறதெனக் கட்டுரையென்னிவே நென்னே - யுரைபுள வேதா கமமவ னெனக்கண் டரைத்தவா புரிசுவதல்லால் என்றும், அரச செல்வமும் சிறுமையுடைத்தென்பதை, “இளமையிற் பிணி

யற் றெருகுடை திழங்கி ழிருநில முழுவதும் புரக்கும் - வளையமென் றுடைய
மகற்குமெப் பொழுது வருங்கொல்குற் றெனும்பயத் தானு - முளையிப் பறை
தின் தறையுமேற் புவிமீ துடையமோ மற்றைய நின்பங் - களிமிகுத் திருப்பர்
தெளிவிலா மையின்மேற் காரியங்கருதுற றாரோ.” என்றும்வரும் சாத்தலிங்க
சுவாமிகள் திருவாக்கானும் தெளிக. (௨௧)

என்விசைத் தன்பனு ரியைந்த காலையி
லனகவம் பலத்துள்ள னடியர் மேன்மையை
நினையவு மரிதென நிருபன் கூறினான்
மனையறக் களைஞரோ வழக்கம் பன்னுவார்.

(இ-ள்.) என்றுகூறி மெய்யான்பாக்கிய திருவெண்காட்டடிகள் தமது நிலை
மையிற் பொருந்திய போது, யாசற்ற பொன்னம்பலத்தின்கணுள் ளாராகிய சிவ
பிரானுடைய அடியார்களின் பெருமையை எண்ணவும் அரிதென்று அரசனு
ரைத்தான். அப்போது இல்லறத்தினராகிய திருவெண்காட்டடிகளின் சுற்றத்
தாரனவரும் வழக்கத்தைக் கூறலாயினர்.—எ-று.

சிவனடியார் பெருமையை இற்றென யாவருமுரைத்தற்கரிதென்பதை
“கவனாலு மறையாலு முணர்வினாலுந் தெரியாத பரன்வெங்கை யரசன்றன்மா
தவனாலு மபனாலு மலரியாலுஞ் சரிபாலுங் குருவாலு மமரர் கோவா-மவனாலுங்
குருவாலு முனிவராலு மரவாலுஞ் சுராலும் புலவராலு - மெவராலும் வெலற்
கருபைப் புலன்கள் வென்ற வெழிஸ்டியார் பெருமைதனை யியம்பொ ணாதே”
என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானும், “பெரிது பெரிது புவனம்
பெரிது - புவனமோ நான்முகன் படைப்பு - நான்முகனோ கரியமா லுந்திவந்
தோன் - கரியமாலோ விலகடற் றயின்றோன் - அலைகடலோ முனிகையி
லடக்கம்-முனியோ கலசத்திற் பிறத்தோன்-கலசமோ வுலகிற் சிறுமண் - உலக
மோ வரவினுக் கோருதலைப் பாரம் - அரவோ வுமையவன் சிறுவிரன் மோதி
ரம்-உமையவனோ விறைவர் பாகத்தொ டிக்கம் - இறைவரோ தொண்டருள்ளத்
தொடுக்கம்-தொண்டர்தம்பெருமை சொல்லவும் பெரிதே.” என்னும் ஒளவைப்
பிராட்டியார் அமுதவாக்கானும் தெளிக. (௨௨)

மன்னகே ளிவர்பெருங் குடிமை வாழ்வுறத்
தன்னிகர் மருகனை யிருக்கித் தாழ்வரப்
பன்னருந் திருவெலாம் பரிக்கச் செய்கவென்
முன்னின ருரைத்தலு மோகை யாகியே.

(இ-ள்.) வேந்தரே! வினவுவீராக, இத்திருவெண்காட்டடிகளின் மெய்
பாடுற்ற குடிவாழ்க்கை விருத்தியடையுமாறு, தமக்குத்தாமே நிகராகவிளங்கும்
இவரது மருகரை அவ்வீட்டிற் குடியிருத்தி, குறைபாடின்றி யாவர்க்கும் கூறு
தற்கரிய இவருடைய விஸ்வரியங்க ள்ளந்தையும் பரிபாலிக்கச் செய்வீராக

வென்று ஆலோசித்தவர்களாகக் கூறுதலும், அதுகேட்ட வேந்தன் களிப்புற்று, —எ-று.

மாமனாச்சித்தத்திற்கு மைந்தனில்லாவழி மருகனேயுரியனென்பது மனுநீதியும், வழக்குமாகலின், மேற்செய்யுளில் “வழக்கம் பன்னுவார்.” எனவும், இச்செய்யுளில், “இவர்பெருங் குடிமை வாழ்வறத்-தன்னிகர் மருகனை யிருத், தித் தாழ்வறப் - பன்னருந் திருவெலாம் பரிக்கச் செய்க.” என்றும் கூறினர். மாமனாச்சித்தத்திற்கு மருகனே யுரியனாதல் வழக்கென்பதை, “தந்தை பிறந்திரவாத தன்மையினுற் றன்மாமன்-வந்து பிறந்திருக்கும் வண்மையினுள்-முந்தொருநா-ளேணிக்கு வேளையெரித்தான் மகன் மாமன் - காணிக்கு வந்திருத்தான். காண்” என்னும் காளமேகப்புலவர் வெண்பாவானு மறிக்க. (உரு)

அரசனுஞ் சுற்றமு மகன்று போயொளி
யிரவிநேர் மருகனை யிவர்க்கு நேரென
வரிசைசெய் திருத்தினார் மைந்தன் றாங்கினான்
புரையிலா விழுதுவிட்டன்ன பொற்பினான்.

(இ-ள்.) அப்பால் அவ்வேந்தனும் உறவினரும் அங்கு நின்றும் சென்று குரியப் பிரகாசத்திற்கு ஒத்த இவரது மருகரை இத்திருவெண்காட்டடிகட்கு நிகரென்று சிறப்புக்க ளியற்றி அம்மனையிலிருக்கச் செய்தார்கள். அழகுடையவராகிய அம்மருகர் குறைவற்ற ஆலவிருட்சம் விழுதுவிட்டதுபோன்று அவ்வாழ்க்கையின் பாரத்தைத் தாங்கினர். —எ-று.

இத்தகைய பெருஞ்செல்வத்திற்குரியவருவோன் சாமுத்திரிகாநூலிற் கூறியுள்ள இலக்கணங்களமைந்த எழிலுடையவனாக யிருக்கவேண்டுமாகலின், “ஒளி யிரவிநேர் மருகனை.” என்றும், அச்செல்வமனைத்தும். அவனுக்கே யுரிமையுடைத் தென்பதற்கேற்ற சாதனங்களுர், அத்திருவெண்காட்டடிகளின் விவகாரங்களனைத்தையும் அவனை நடத்தவேண்டியதற்குரிய நன்முகூர்த்த நிச்சயமும், அம்முகூர்த்தத்தில் நடத்தவேண்டிய கிரிபைகளும் குறைவின்றி நடத்தினரென்பார், “வரிசைசெய் திருத்தினார்.” என்றும், ஆலவிருட்சம் அடியற்றுப்போகையில் அதன் விழுது அம்மாத்தை விழவொட்டாது தாங்குவது போன்று, திருவெண்காட்டடிகளின் குடிவாழ்க்கை ஆதரவற்றதாகிய காலத்து இம்மைந்தன் தாங்கினமையின், “புரையிலா விழுதுவிட்டன்ன பொற்பினான்.” என்றும் கூறினர். விழுதுவிட்டனன் என்றமையின், மாங்களுக்குட் பெரும்பாலும் விழுதுவிடல் ஆலமாமொன்றேயாகலின், ஆலவிருட்சம் விழுதுவிட்டது போன்ற எனப் பொருள் கூறினும், விழுதுவிட்டனன் பொற்பினானென்று கூட்டி, அழகென்பதொன்றே பற்பல அவயவங்களாய் விழுதுவிட்டதுபோன்றவன் எனப்பொருள் கூறுவாறு முளர். அவ்வாறு கொள்ளின் திருவெண்காட்டடிகளுடைய செல்வத்தைத் தாங்கினரென்பதற்கு விசேடமின்மையை யறிக்க.

இவன்சிறந் திருந்துழி பெழுந்து கற்பின
னவம்புனை மனைவியார் தாமு கடொறுந்
தவம்புரி குவவெனத் தனிவெண் காடருங்
கவன்றுகட் டறவழி காட்டி யோட்டினார்.

(இ-ள்.) இம்மருகர் இவ்வண்ணம் சிறப்புற்றிருக்குங்காலத்து, சுற்பிற்
சிறந்த விநோதமான அலங்காரமைந்த திருவெண்காட்டடிகளின் மனைவியார்
வீட்டினின்றும் வெளிக்கொண்டு, தாமும் தினந்தோறும் தவம்புரிவேவென்
றுரைக்க, ஒப்பற்ற திருவெண்காட்டடிகளும் சினந்து அறவே நீங்கும்படி. வீட்
டிற்கு வழிகாட்டித் துறத்தினார்.—எ-று.

கட்டற வழிகாட்டியோட்டினார் என்பதற்கு, திருவெண்காட்டடிகள் காரு
ணிய மூர்த்தியாசலின், மனைவியாருடைய பந்தபாசங்களும் இல்லறத்திருந்த
வண்ணமே நீங்கும்படியான ஓர் மார்க்கத்தை யுபதேசித்துத் துறத்தினார் எனப்
பொருள்கோடலுமொன்று. பிறவியறுதற்பொருட்டுத் துறவினையடைந்தோர்
க்கு இச்சரீரத்தைச் சுமந்து திரிதலே பெரும்பந்தமாகலின், அச்சரீரபிமானத்
தானேர்ந்த மனைவியாதிய பந்தபாசங்களைக் கைப்பற்றுவரோ, பற்றாக்கலின்,
தம்மைப் பின்றொடர்ந்த மனைவியின் பந்தம் அறவே ஒழியும்படி நீக்கித் துறத்தி
னாரென்க. பிறவியறுப்பார்க்குச் சரீரமே பெரும்பந்தமென்பதை, “மற்றுந்
தொடர்ப்பா டெவன்கொல் பிறப்பறுக்க - லுற்றார்க்குடம்பே மிகை.” என்னும்
திருக்குறளானும் தெளிக. துறக்கத் துணிந்த ஏனையரும் இவ்வாரே மனைவி
யைத் துறத்தின்றொன்பதையும், இம்மனைவி மக்கள் முதலியோர்க்கு நாமோர்
துணையன்று, சர்வான்மாக்கட்கும் சிவபிரானொருவரே துணையாவவொன்று
துணிந்தாரென்பதையும், “ஆகமத்தின் விதிதவறு தறைந்தனை வீவேகியே
யாவா யானுந் தேகமுதற் பிரபஞ்ச மதனினைச விடுத்துவனஞ் செல்லா நின்
றேன் - நாகமுலை யாயெனுரை தடுத்தலுன்றன் விரதமல நாடுதன்னிற்-போகு
தியென் றவளைவிலீத் தேகிலரைப் போலகன்று போகாநின்றான்.” என்னும்
குமாரதேவர் திருவாக்கானும், நவிலி னிம்மனை மக்களுக் கொருதுணை நாமல
திலையென்றே - கவலையுற்றான் றுண்டறந்தனையுனைக் காலனார் கொடுபோகிற்-
குவல யத்தடைந்திவரைநா டொறும்புரந் திடுவையோ குறிக்குங்காற் - சவலை
நெஞ்சமே சிவனலா துயிர்க்குயிர் தானுமோர் துணையாமே.” என்னும் சாந்த
லிங்க சுவாமிகள் திருவாக்கானும் தெளிக, (26)

நங்கையா ரிற்புக நடாத்தி விட்டபின்
மங்கலச் சேந்தனார் மனங்க ரைந்துயிழ்ந்
தெங்கனா யகவென விறைஞ்சிப் பின்னரும்
பங்கயச் சேவடி பிடித்துப் பன்னுவார்.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் தமது மனைவியார் வீட்டிற் சேரும்படி செலுத்
திய பிறகு, பொலிவுற்றோராகிய சேந்தனார்நாமனார், திருவெண்காட்டிடம்

வந்து மனவருக்கத்துடன் கீழேவிழுந்து எங்கள் தலைவரேயென்று பணிந்து, மீண்டும் தாமரைமலர்போன்று சிவந்த நிறமுள்ள திருவடிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு விண்ணப்பிக்கின்றனர்.—எ-று.

சேந்தனாநாயனார் திருவெண்காட்டடிகளிடம் மந்திரியாராக விருந்தமை யானும், அவரது மெய்யன்பின் தன்மை இத்தன்மைத்தென நன்குணர்ந்திருந் தமையானும் அவரைவிட்டுப் பிரிய மனம்துணியாமல், அவரது திருவடிகளை விடாது பற்றி விண்ணப்பிக்கலாயினரென்க. தமது தலைவர் துறவடைதற்கே குங்காலத்து மந்திரியார் பிரிவாற்றாமையாற் கருத்துருகிக் கலங்குதலியல்பென் பதை, “அவது நீடுகினைவனியுங் காப்பற் றவத்திலே யலைந்திடும், யாமுஞ் சலனம் தூறுவே மித்தகை யெனமீ தவிக்கவிட் டேகுதல் கடனன் - நிலகிட வெமக்கீ தருளொன வமைச்ச ரியம்பிட வரசனும் பார்த்தே - யுலகமெய் யென வெண் ணுறமதி யுடையோர்க் குரைப்பினு முணர்வுதி யாதலால்.” என்னும் குமாரதேவர் திருவாக்கானும் ஓதளிக். இச்சேந்தனாநாயனார் திருப்பல்லாண்டு திருவாய்மலர்த்தருளி யிருக்கின்றனர். அது திருவிசைப்பாவுடன் சேர்த்திருக் கின்றனர். (உசு)

எனையுமீ டேற்றுத லெந்த ஞான்றுகொன்
மனையறம் புகுதலோ மன்று ஞாடலை
நினைவினி னிறுத்தலோ டிகழ்த்து விரென
வனையவர் கருத்தினுக் கமைந்த செய்கென்றார்.

(இ-ள்.) அடியேனையும் ஆட்கொள்வது எந்தக் காலமோ ? இல்லறத்திற் சேரலோ ? பொன்னம்பலத்தில் நடராஜப்பெருமானுள் புரிந்தருளும் ஆனந்தத் தாண்டவத்தைச் சதா சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கலோ ? திருவாய்மலர்த்தருளவீ ரென்று விண்ணப்பிக்க, அதுகேட்டதிருவெண்காட்டடிகளும் உமதெண்ணத்திற் கெதுபொருத்தமானதோ அதைப்புரிவிரெனத் திருவாய்மலர்த்தருளினார்.—எ-று.

இல்லறத்திலிருப்போரும் சதா நடராஜப்பெருமானது ஆனந்தத்தான் டவத்தைச் சிந்தித்திருப்பார்களாயின், அச்சாதகத்தால் அவ்வானந்தத் தாண்ட வத்தின் சிலம்பொலி தினந்தோறும் அவர்கள் பூசை முடிவிற்கேட்கப்படு மென்பது தூற்றுணிபாகலானும், அவ்வாறே சதா தியானித்துக்கொண்டிருந்து சேரமான்பெருமா ஞாயனரும் தினந்தோறும் அச்சிலம்பொலியைக் கேட்டுவந் தாராகலானும், இச்சேந்தனாரும் பின் திருச்சிற்றம்பலச் செல்வருக்குக் களிய முது படைத்தாராகலானும், அப்பெருமானிடத்துத் தமக்குள்ள பேரன்பை ஆசாரியாராகிய திருவெண்காட்டடிகட் கறிவிப்பான், “மனையறம் புகுதலோ மன்று ஞாடலை-நினைவினி னிறுத்தலோ,” எனக்கூறினரென்க. சோமான்பெரு மானையனார் நிறமும் சிலம்பொலி கேட்டுவந்தாரென்பதை, “வாசத் திருமஞ் சனம்பள்ளித் தாமஞ்சாந்த மணித்துபந் - தேசிற் பெருஞ்ஞ செழுந்தீப முத லாயினவுந் திருவமுது - மீசர்க்கேற்ற பரிசினு லர்ச்சித்தருள மெய்களானும்

பூசைச் சமர்ந்த பெருங்கூத்தர் பொற்பார் சிலம்பி னெலியளித்தார். என்னும் அருண்மொழித்தேவர் அமுதவாக்கானும், ஆனந்தத்தாண்டவத்தைச் சதாதிபாணிப்பவர்கட்குச் சிலம்பொலி கேட்குமென்பதை, ஐசையெலா மற்று லொலிக்குந் திருச்சிலம்பி - னேசை வழியேசென் றெத்தொடுங்கி - லோசையினி - னந்தத்தா னத்தா னரிவையுடனம்பலத்தே - வந்தொத்தந் தனத்தான் மகிழ்ந்து., என்றும்' சேந்தனார் களியமுது நிவேதித்தாரென்பதை, அவிழ்ந்த துணி யிலவிழ்ந்த வலிமை - யவிழ்ந்த மனத்தால் லவிழ்க்க - வவிழ்த்தசடை - வேந்தனார்க் கின்னமுத மாயிற்றே மெப்பன்பிற் - சேந்தனார் செய்த செயல்." என்றும் வரும் உய்யவந்த தேவநாயனார் திருவாக்கானும் தெளிக. இச்சேந்தனார்நாயனார் மேற்கூறிய சாதனத்திற் சாத்தியராயிருக்கின்றமையைத் திருவெண்காட்டடிக னுணர்ந்திருக்கின்றாராகலின் அத்தகையார் இல்லறத்திருக்கினும் துறவறத்திருக்கினும் ஒன்றே என்னும் கருத்துடையவராய், கருத்தினுக் கமைந்த செய்கு' என்றனர், இத்தகையோர் எவ்வறத்திருக்கினும் துறவறத்தைக் கைவிடாமாகலின் ஓர் பற்றுமின் றிப் பற்றுற்றவராகவே விளங்குவரென்பதை' வீட்டிலே சென்று விளையொழிந்து நின்றிடிவென் - னுண்டிலே நல்லினைகள் செய்திடிவென்-கூட்டில்வார் - சாத்தியே நின்றிலேயேற் றக்கனார் வேள்விசெய்த - மாத் திரமேயாங்கண்டாய் வந்து., என்னும் உய்யவந்த தேவநாயனார் திருவாக்கானும், துயிலினும் போகினு நிற்கினும் வீழினுஞ் சொல்லினுமொன் - றயிலினுங் காணினுங் கேட்பினும் வாழினு மல்லலொடு - பயிலினுஞ் சோரினுந் தேறினு நீக்கினும் பற்றினும் பொய் - குயிலினுஞ் சோம்பினு நிற்கட வேனென்கைக் கொற்றவனே., என்னும் சிவப்பிரகாசகவாமிகள் திருவாக்கானும் தெளிக. (உஎ)

பக்குவக் குறைவறு பண்ப ராதலா

லக்கணம் விடைகொளா வகன்று தம்மகம்

புக்கனர், முக்கனான் புனித வன்பரு

மிக்கனா னக்கனே விளைவின் வாழ்குவார்.

(இ-ள்.) சேந்தனார் பரிபாகக்குறைவற்ற தன்மையதாகலின், அந்த அண்ணமே திருவெண்காட்டடிகளிடம் விடைபெற்று அங்குநின்றும் நீங்கித் தமதுமேலான யிற்சேர்ந்தனர்' திரிநேத்திரதாரியாகிய சிவபிரானுடைய மெய்யன் பினராகிய திருவெண்காட்டடிகளும் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பாகுபாடுகள் மேன்மேல் விரித்தியாகும்படி வாழ்ந்திருப்பாராயினர். - எ - று.

சேந்தனார்நாயனாரும் பரிபாகம் மேம்பட்டவராகலின் திருவெண்காட்டடிகளிடம் மீண்டும் யாதொன்றும் வினவாதவராய்த் திருவெண்காட்டடிகளுடைய திருவுள்ளக்கிடை இதுதானென்றுணர்ந்து தம்மகத்திற் கேகித்தமது சாதகப்படி சிவத்தியானத் திருந்தனரென்பார்' பக்குவக்குறைவறுபண்பராதலா - லக்கணம்விடைகொளாவகன்று. தம்மகம் புக்கனர்., என்றும், திருவெண்காட்டடிகட்கு மெய்ஞ்ஞானத்தின் பாகுபாடுகளாகிய எங்கும்சிவமாய்க்காணுதல்சுகதுக்கம்

சமமாய்ப் பார்த்தல் உறவுபுகை ஒன்றாகநாடுதல் என்னும் இனவயாவும் மேன்மேல் விருத்தியாயின என்பார் முக்கனான் புனிதவன்பரு - மிக்கஞானக்கிளை விளைவின் வாழ் குவார்,, என்றும் கூறினர் பரிபாகமுற்றவர்களின் தன்மை இத்தகைத்தென்பதை' தேனுண்டிமிழுந் திறம்போற்சிவானந்த - மோனந் துளம்பி மொழிகூலத் - தேறின்று - தோன்றிருதுபோலுமொன்றைச் சுட்டாது கேட்ப வர்கட்-கான்றதவம் வேதமது,என்றும் ஒழிவிலொடுக்கத் திருவெண்பாவானும் ஞானோசயமானபோதுமேற்கூறியகுணங்கள் மேன்மேலும்அபி விர்த்தியாமென்பதை, நகர் தனி லேகிப் பிச்சை நண்ணியே மனைக டோடாமகமகிழ்ந்-தங்கையேற்றே யய்விடச் சூநந்தி யாங்கே-செகமுனோர் பேயென் றெண்ணிச் சிரித்திட நாணமின்றி-யிகபதத் திச்சையற்றே யேகளு யுலாவ லுற்றான்,,என்றும் தோன்றிடு முலகமெங்கே தோன்றிடு மென்ன நோக்கித்-தோன்றிடுகிளைவிலென்றேதோன்றிய நினைவுதானுந்-தோன்றிடு மிடத்தைப்பார்த்துத் தோன்றிடுந் சொருபத் தென்றே-தோன்றிடுந் பொருள்சென்ல்லாஞ் சொருபமே பென்று,கண்டான். என்றும் வரும் குமாரதேவர் திருவாக்கானும் தெனிக. (உ-அ)

தகவுதன் மனைவியாய் தனைய ராமவர்

மிகுமுரி ராய்ச்சிவம் விரவுந் தொண்டரே

புகுமுற வாயுறப் பூமென் பாயலா

நகைமலர்ப் பள்ளிமே னயந்து நண்ணுநாள்.

[இ-ள்.) மேம்பாடுற்ற சிறந்த தமதுமனைவியாரும் தாயாரும் மைந்தர்களும் ஆகிய அவர்கள்' விசேஷத்தனையசேவர்களாகவும்சிவத்துடன் கலந்தமெய்யன்பர்களே தம்மிடம்சேரும் உறவினர்களாகவு மிருக்கும்படி, பூமியென்னும் மீருதுவானபடுக்கையாகிய ஒளியுள்ள புட்பசயனத்தின் மேல் விரும்பிப் பொருந்தும் நாளிலே.—எ - று.

மனைவி தாய் மைந்தரென்னும் இவர்களிடத்துத் தமதுறவினரென்னும் சிறப்புநோக்கமின்றி, வீணைய சேவர்களிலிவர்களால் கலந்தவர்களாகவே பொது நோக்கமுற்றும் சிவஞானத்தாற் சிவத்துடன் கலந்தமெய்யன்பினர்-களே தமதுறவினர்களென்று அவர்கண்மீது சிறப்புநோக்கமுற்றும் பூமியேமிருதுவானபடுக்கையென்றுரைக்கத்தக்க புட்பசயனமாகக் கொண்டும் வாழ்ந்திருந்தனரென்ற படி' மனைவிதாய் மைந்தரென்னும் உறவினர்களிவர்களல்லரென்றும் சிவபிரானே பிதாவும் உமாதேவியே அன்னையும், மெய்யறிவேஇன்பத்தருசலான் மனைவியும், முத்தியின்பமென்னும் அமுதையூட்டிகீலால் மைந்தனுமாமென்றும் தெளித்தனராகலின், இவ்வுறவினரைப் பொதுவாகக்கண்டனரென்றார் இதனை விடையதா ரிறையே தாதைமற்றவன்பான் டின்னென தன்னையன் னவரைக்கடையதே மறந்து துறந்துதானன்றோ கடும்பவ விடும்பையுற் றனமில் - வடைவுணர்ந் திலைபோன்றடலிதற்கேது வாய்வரத் தாய்பிதாவெனநெஞ்சுருளுடை நின்றாய் பவந்தொறிவ்வண்முற் றுளவயிர்க் களவியா துரையே., எனவும்

“தனதகத் தகலா திருந்துபெரிந் தருதலான் மனைவியுந் தன்பா-வினிதுதி
த்தொருதன் வினையொழித் தகையா திருத்திவிட் டமுதரத் துதலா-லுனலருஞ்
சுதனு மொருவனுக் கவனு தெயமா யெழுந்தமெய் யுணர்வே-பினையிடு தன்றி
மனைசுத ரெனயாம் பேணிநாட் கழிப்பதும் பிழையே.” எனவும், சிவனடியார்
களே உறவினராமென்பதை “விருப்பமாயிது கேட்டிருந் னெஞ்சமே விமல
னுந் காளல்லா-பொருப்பு நேர்தனஞ் சொரியினு மவர்களுந் புன்னுனித்து
ணை பன்புந்-திருப்பி டேலான் ரெழு ம்பார்தந் தொழும்பார்தந் தொழும்பலுயுத்
திரிந்தவர் பணிசெய்தீண் - டிருப்பை யேன்மிக நல்லையிச் சொல்லெநம் பில்லை
யேற் பொல்லாயே.” எனவும்வரும் சாந்தவிங்கசுவாமிகள் திருவாக்கானும், பூ
மியே மலர்ச்சயனமாகக் கொள்ளல் துறவினரியல் பென்பதை, “பூவணை யாகி
வானம் பொருந்துமேற் கட்டியாகித் தீவம தாகி யிந்து செங்கதிர் வீசங் காற்று-
மேவுசா மரம தாகி விடுதலை மனைவி யாகிக் - கேவல மின்பமாகிக் கிளர்ச்சியாய்
நின்றான் வேந்தன்.” எனனும் குமாரதேவர் திருவாக்கானும் தெளிக. (உக.)

அங்கணின் நகன்றுபோ யகங்க டோறும்புக்
கெங்களு யகனென விரந்த ருந்துவார்
பொங்கொளி வணிகர்தாம் பொருது மானத்தாற்
றங்களு ரனமிடற் றடைசெய் தார்களே.

(இ-ள்.) அங்கு நின்று நீங்கிச் சென்று வீடுகளாவ்வொன்றினும் பிரவே
சித்து, எங்கள் தலைவராகிய சிவபிரானைப்போன்று பலியேற்றுப் புசிப்பார்,
விசேடித்த கீர்த்தி வாய்ந்த எணையனாவசியாக எனைவரும் சகியாத வர்களாய்
மான மேலீட்டால், தங்களுரில் திருவெண்காட்டடிகட்குப் பிச்சையிடுதலைத்
தவிர்த்தார்கள்—எறு.

துறவிகளாயுள்ளர் ஓரிடத்திற்குநே புசித்துக்கொண் டிருப்பார்களாயின்
அவ்விடத்தினமீதும் அங்கு வசிப்பவர்கள் மீதும்பற்றுண்டாமென வுணர்ந்து
ஓரிடமின்றிப் பல விடங்களினும் பல வீடுகளினும் இரந்து புசித்தலே இயல்
பாகலின், திருவெண்காட்டடிகளும் பலவில்லங்கடோறுஞ் சென்று யாசித்துப்
புசித்து வந்தனரென்க. துறவிக் எரியல்பித்தன்மைத்தென்பதை, “பொருந்தி
வாழிடமொன் ருகிற் பொந்திடும் பற்றென் றெண்ணி-யிருந்தில னோரிடத்து
மெங்கெங்கு மொருவ னாகித் - திருத்திய சமாதி விட்டுத் திரும்பிடா துறைக்க
வுன்னி - யிருந்திருந் திடங்க ளெங்கு மேகமே நோக்கி நின்றான்.” எனவும்,
“நகர்தனி லேகிப் பிச்சை நண்ணியே மனைக டோறு - மகமகிழந் தங்கையேற்
றே யவ்விடத் தருந்தி யாங்கே - செகமுளோர் பேயெண் றெண்ணிச் சிரித்தி
டநாணமின்றி - யிகபாத் திச்சை யற்றே யேகளு யுலாவ லுற்றான்.” எனவும்வ
ரும் குமாரதேவர் திருவாக்கானுறிக. சிவபெருமான் பலியேற்கின்றமையின்,
“ஆண்டானெவ்வுழி அடிமையவ்வுழி” என்னும் பழமொழிக் கிணங்கத் திரு
வெண்காட்டடிகளும் பலியேற்கத் தொடங்கின ரென்பான், “எங்கனையக னெ
னவிரத் தருந்துவார்.” என்றனர், சிவபெருமான் பலியேற்றன பென்பதை

“அம்பலத்தே உத்தாடி யமுதசெயப் பலிதிரியு - நம்பனையுந் தேவனென்று நண்ணுமது வெண்ணேடி - நம்பனையு மாமாகே ஞாண்மறைகடாமறியா - வெம் பெருமா னீசாவென் றேத்தினன்காண் சாழலோ.” என்னும் ஆளுடைய வடிக ளருள்வாக்கானு மறிக. திருவெண்காட்டடிகள் அவ்வூரில் மிக்கசெல்வமும் தீக் ககீர்த்தியு முடையவராய் வாழ்ந்தாராகலின், அத்தகையோர் இக்கால் இல்லங்க டோறுஞ் சென்றிரத்தலைக்கண்ட அவர் மரபினராகிய ஏனையவணிகர்கள் மானீ மீக்கீர்வாராய், திருவெண்காட்டடிகட்கு வேண்டியவரையில் நல்ல வார்த்தை கூறி இல்லறத்தில் முன்போலவே இருக்கவேண்டியும், அவ்வடிகள் அவர்கள் வேண்டிகோட் கிணங்காமையின் அவரிடத்து வெறுப்புற்றவர்களாகி, அவ் வூரி லுள்ள தங்கள் மரபினர்க்கெல்லாம், “இன்று முதல் திருவெண்காட்டுக்குப் பிச்சையிடாதுழிவீர்களாக.” எனக்கட்டளையிட்டித் தடுத்தார்களென் றுணர் த்துவான், “தங்களுரனமிடற்றடை செய்தார்கள்.” என்றனர். (௩௦)

அடைவிலா வாலமீட்டப் பமெய்ப்பயங்
கொடுசமைத் துடன்பிறந் தவள்கொ டுந்திடங்
கடுவிட னடியவர் கடுகி வாங்கினார்
முடிபொரு ளறிகில மூர்க்க மாக்களே.

(இ - ள்.) இனி விளையப்போகும் விஷயம் அறியாத மூர்க்கர்களான ஏனையவர்கள், பொருத்தமற்ற விஷயிட்டு ஓரப்பம் உண்மையான நெய்யைக் கொண்டு சமைத்து உடன்பிறந்தவனாற் கொடுப்பிக்க, கொடாமுள்ள விட முண்டவரான சிவபிரானுடைய அடியவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் அதி விரைவிலே வாங்கிக்கொண்டார்—எ-று.

அப்பத்திற்குப் பொருத்தமானவை சர்க்கரை நெய் முதலியவையும் பொருத்தமாகாதது விடமுமாகலின், “அடைவிலாவாலம்.” என்றும், அவ்வாறு ஆலங்கலந்த அப்பத்தை ஏனையரைக்கொண்டு கொடுப்பியாமல் அத் திருவெண்காட்டடிகளின் தமக்கையைக்கொண்டே கொடுப்பித்தார்களென்பார், “உடன்பிறந்தவன் கொடுத்திட.” என்றும், ஆலமீட்ட அப்பமென மெய்யுணர்வின்றற்றெளிந்த திருவெண்காட்டடிகள், ஆலமுண்ட அண்ணலா ரடிய ராகலின் அச்சத்தினாற் றாமதியாது உடனே வாங்கினாரென்பார், “கடுவிட னடியவர் கடுகி வாங்கினார்.” என்றும், அவ்வாறு செய்வித்த வணிகர்கள் இன்னது விளையும் என்றாகித் துணராத மூடர்களென்பார், “முடிபொருளறிகிலா மூர்க்கமாக்கள்” என்றும் கூறினர். ஆலமுண்டாரடியரை ஆலம் வருந்தாதென்னும் துணிவினால் அவ்வப்பத்தை அதி விரைவில் வாங்கினாரென்பது கருத்து. ஆலமுத செய்தாடியார்க்கும் ஆலமுதாமென்பதை, “பொடியார்க்குந் திருமேனிப்புனிதர்க்குப் புவனங்கண் - முடிவார்க்குந் துயர் நீங்க முன்னேவிட மமுதானுற்-படியார்க்கு மறிவரிய பசுபதியார் தம்முடைய - வடியார்க்கு நஞ்சமுத மாவதுதானற்புத்தோ,” என்னும் அருண்மொழித்தேவர் அமுதவாக்கானுமறிக. (௩௧)

வினையினைப் பிடித்தொன்று விளப்பி யப்பரீண்
மனையின்மேற் செருகினார் மனையின் மண்டழல்
துணைவுறப் பற்றவுர் துயர்கண் டன்னபோ
தனையவர்க் கிரங்கியா ரெரியை மாற்றினார்.

(இ - ள்.) அவர்களியற்றிய தீவினையைக் காரணமாகக் கொண்டு ஓர்வாக்
கியம் திருவாய்மலர்ந்து, அவ் வப்பத்தை தமக்கையாரது நீண்ட மாளிகையின்
மேற் செருகினார். உடனே அம்மாளிகையில் நெருங்கிய அக்கினியானது
அதி விரைவாக அவ்வூரெங்கும் பற்றிக்கொள்ளலும், அத்தருணத்தில் அவ்வூ
ரார் துயருறுவதை நோக்கியருளி, அவ்வூரர்க்காகத் திருவுளமிரங்கி ஊரெங்
கும் நிறைந்த அக்கினியைத் தணித்தருளினார்—எ-று.

அவ்வூரார் ஒருமித்து இத்தீவினை இழைத்தமையின், இத் தீவினை இத்
தகைய கெடுதியை விளைக்குமென்றவர்க் குணரீத்துவான். “தன்வினை தன்னை
ச்சுடும் ஒட்டப்பம் வீட்டைச்சுடும்” என்னும் ஓர் வாக்கியம் திருவாய் மலர்ந்து
அவ்வப்பத்தை வீட்டின்மேற் செருகினாரென்பார், “வினையினைப் பிடித்தொ
ன்று விளம்பியப்பரீண் - மனையின்மேற் செருகினார்.” என்றும் இவர் செருகி
னது மனையிலேனும் அவ் விளைவுக்குக் காரணம் ஊரிலுள்ள ரெவருமாகலின்
அதி விரைவில் ஊரெங்கும் பற்றியதென்பார், “மனையின் மண்டிழல் துணைவுற
ப்பற்ற.” என்றும், பெரியோர்கள் இயற்கையிற் காருண்யராகலின், அவ்வாறு
அத் தீவினையின் பயனை விளக்கியவுடனே, அப்பயனால் அவ்வூரவர்கள் படுந்து
யரத்தைக் கண்டு திருவுள மிரங்கி அவ்வக்கினியைத் தணித்தாரென்பார், “ஊர்
துயர்கண் டன்னபோதனையவர்க் கிரங்கியாரெரியை மாற்றினார்.” என்றும்
கூறினர். திருவெண்காட்டிகள் ஒட்டப்பத்தை வீட்டிற் செருகிய மாத் திரத்
தில் தீ எவ்வாறு பற்றியதெனின், அவரது சினத்தீயே அவ்வாறு பற்றியதெ
ன்க. பெரியோர்கள் சினத்தீ இத்தன்மைத்தென்பதை, குணமென்னுங் குன்
தேறி நின்றார் வெருளி - கணமெனுங் காத்தலரிது.” என்னும் திருக்குறளா
லுமறிக.

(௩௨)

எண்கீர்வருத்தம்.

தங்களைக் கேட்டுப் பிறந்தில மென்னுந் தடந்தமிழ் சாற்றினு
ரதற்பின், பொங்கெரி புருந்தவ் யூரெலா முண்ணப் பூம்புகார் மாந்
தர்க ளெவருஞ், செங்கண் ளவியா திரங்கினு ரதனற் சிறியவ ரறிவி
லா தவரென், நங்கியை யவித்தார் பலபுர மெரித்தா ரடியரோர் புர
ஞ்சுட லரிதோ.

(இ - ள்.) திருவெண்காட்டிகள் மீண்டும் “தங்களைக் கேட்டுப் பிறந்தி
லம்.” என்னும் முதலையுடைய விசாலித்த ஓர் தமிழ்க் கவிதையைத் திருவாய்
மலர்ந்தனர். அவ்வாறு திருவாய்மலர்ந்தபிறகு பெருந்தீ பிரவேசித்து அவ்
வூர் முழுமையும் தனக் கிரையாகக்கொள்ள, அக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திரு

ந்த மனிதர்க ளனைவரும், செந்திறமுள்ள அவ் வக்கினி தணியாமையினால் வருந்தினர். அவ்வாறு வருந்தியதினால் சிறியோர்க ளுணர்வற்றவர்களென்று திருவுளங்கொண்டு, அவ் வக்கினியையும் தணித்தார். பல உலகங்களையும். எரித்தருளிய சிவபிரா னடியார் இவ்வொரு நகரத்தை எரித்தருள லருமையோ—எ-று.

அவ்வூரார் முன்பு தணிந்ததீ தங்களாவியற்றிய காரியங்களாற் றணிந்த தெனக் கருவித்தமையுணர்ந்த திருவெண்காட்டடிகள். திருவருட் செயலாற் றணிந்த தென்றுணர்ந்து செருக்கறுமாறு, மீண்டும் “தங்களைக் கேட்டிப் பிறந்திலம்.” என்னும் கவிதை திருவாய்மலர்ந்து தீப்பற்றச் செய்தனரெனக். சிவ பிரான் சங்ககிர்த்தியத்தை மேற்கொண்டகாலத்து அளவிறந்த உலகங்க ளையும் தகித் தருளுகின்றனராகலின், அவர்க்கு மெய்யடிமை பூண்ட திருவெண் காட்டடிகள் இவ் வோருரைத் தகித்த லருமையோ என்றார். (நக)

பின்னருக் தலையே முன்னைநாட் கருதிப் பெறலருந் தவத்தி னாற் பெற்ற, வன்னையைக் குறித்துக் குடியிருந் துன்னீ டனவிடு வேனென வறைவா, ரின்னவா சகத்தா லென்கொலோ வென்றென் றிரங்குவார் நகருளோ ரெவரும், பன்னுமல் வன்னை யிறந்த நாள வாக்கா லாக்கைதீப் பற்றிடப் பணித்தார்.

(இ - ள்.) அதன்பிறகும் முற்காலத்திற் பிள்ளைப்பேற்றைச் சிந்தித்துப் பெறுதற்கரிய அருமையான தவத்தால் தம்மை ஈன்றருளிய மாதாவைப்பற்றி, குடியிருந்த உன் வீட்டை அக்கினிக் கிரையாக்குவேனென்று கூறுவார். இவ ரிவ்வாறுரைக்கும் வார்த்தையால் யாது விளையுமோவென்று நகரத்துள்ளா ரனை வரும் வருந்துவார்கள். சொல்லுகின்ற அம் மாதா இறந்த தினத்திலே தம்மு டைய வாக்கினாலே, அச் சரீரத்தில் அக்கினிப் பற்றும்படி, கட்டளையிட்டார்—எ-று.

அவர் மாதா புத்திரப்பேற்றைக் கருதிப் பலவகைத் தவங்கள் புரிந்து அவரை ஈன்றமையின், அவ் வறுமை தோன்ற, “தமையே முன்னை நாட் கரு திப் பெறலருந் தவத்தினாற் பெற்றவனை.” என்றும் அத்தகைய மாதாவுக்குத் தாமியற்றவேண்டிய ஈமங்களை இப்பற்றத் தாம் கடைமைப் பட்டவராகலின் அக் கருத்துத்தோன்ற, “குடியிருந்துன் வீடனவிடுவேனென வறைவார்.” என்றும், அவ் வார்த்தையைக்கேட்ட நகருளோரனைவரும், முன்பிவர் தீவினை க்க அதனால் அச்சமுற்றோராகலின் மீண்டும் எவ்விதத் தீயை விளைவிப்பாரோ என்றெண்ணி வருந்துவோராயினரென்பார், “இன்ன வாசகத்தா லென்கொ லோ வென்றென் றிரங்குவார் நகருளோரெவரும்.” என்றும், அவ்வாறே அவ் வன்னையார் இறந்த தினத்திலே தாம் திருவாய்மலர்ந்த ஓர் பாடலினாலேயே அவர் சரீரம் தீக்கிரையாகும்படி கட்டளையிட்டனரென்பார், “பன்னுமல்வன்னை யிறந்தநான் வாக்கா லாக்கை தீப் பற்றிடப் பணித்தார்.” என்றும் கூறினர். புத்திரப்பேற்றுக்காக மாதாபிதாக்கள் புரியும் தவம் இவை யென்பதை, “கங்

கையே முதலா மிக்க கடவுண்மா நதியிற் றேய்ந்தும் - பங்கயா சனன்மா நிக்
கட் பவளவார் சடையான் றன்னை - யங்கையாற் பூசைசெய்து மதிதிகட் களி
த்துந் தீயிற் - பொங்குமா குதிக ளீந்தும் பூவலம் வந்துந்தேவர்.” எனவும்,
“ஆலயஞ் சாலையாக்கி ராரந் தனவ னங்கள் - கோலீமாரிலஞ்சி கூடங் குளம்
பல செய்து மீரேட் - டேலுமா தானத் தோடே யிரணிய முதலீ ரைந்துசால
நற் றான மீந்துந் தருமமெண் ணுன்கு செய்தும்.” எனவும், “தவம்பல புரிந்து
வேந்தன் றனையனைப் பூத்த பின்னர்ப் - பவந்தனைத் துடைத்தேன் மேலாம்
பரமநற் பதமு முண்டென் - றுவந்துசா தகன் மத்தோ டொழிவறு கருமமெ
ல்லா - சுவந்தரச் செய்து நாம நமன்மகா ராஜனென்றே.” எனவும் வரும் குமார
தேவர் திருவாக்கானும், தமது திருவாக்கால் அன்னையாச்சரீரம் அக்கினிக் கிரை
யாகும்படி கட்டளையிட்டன ரென்பதை, “முன்னே யிட்டதீ முப்பு ரத்திலே -
பின்னே யிட்டதீ தென்னி லங்கையி—லன்னே யிட்டதீ யடிவ யிற்றிலே-யானு-
மிட்டதீ மூன்க் மூன்கவே. என்னும் திருவெண்காட்டடிகள் திருவாக்கானுமறிக.

கோச்சுப்பா.

எண்ணும்ப சுங்குடிபன் னீரா யிரவருள்ளு
நண்ணும் பிறருள்ளு நல்லோர் பலர்குழமி
யண்ணலே யேகுதியோ வாரா வமுதேயெங்
கண்மணியே யென்னுக் கனிந்து கலரத் தழுதார்.

(இ - ள்.) அதன்பின் யாவராலும் மதிக்கப்படும் செல்வ மிக்க வைசியர்க
ளாகிய பன்னீராயிரங் குடிகளிலும், அன்றி அவ்வூழிற் சேர்ந்துள்ள பலவகை
மரபினர்களிலும் பெரியோர்களாகிய பலர் ஒருங்குகூடி, பெருந்தன்மை வாய்
ந்தவரே! தெவிட்டாத அமுதம்போன்றவரே! எங்கள் கண்களுக் கோர் மணி
போன்றவரே! எங்களை விட்டுச் செல்கின்றீரோ? என்று கூறி மிகக் கனிவு
டையவர்களாய் மனமுருகித் துக்கித்தார்கள்—எ-று.

அக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் தம் மரபினர்களாய்ச் செல்வ மேம்பாடு
ற்ற பன்னீராயிரங் குடிக் கிருந்தமையானும், அக் குடிகளிற் பெரியோராயுள்
ளாரும், அந்நகரத்தின் ஏனைய மரபினருட் பெரியோராயுள்ளாரும் இத் திருவெ
ண்காட்டடிகளின் மேம்பாட்டை நன்குணர்ந்தார்க் ளாகலாலும், அவ் வடிகள்
தம் தாயாருக்குரிய ஈமக்கடன்களை நிறைவேற்றியேகுதலைக் கண்ட வளவிற்
கருத்தினிக் கிணமுருகித் துக்கித்தார்க் ளென்றபடி, எனவே திருவெண்காட்
டடிகளின் மரபினர் அவர் பிரிவாற்றாமையைக்கண்டு துக்கித்தது மரபாபமானத்
தின்மேலேனும் உறவின்முறைப் பந்தத்திலேனு மிருக்கினும், ஏனைய மரபின
ருட் பெரியோரும் இவ்வடிகளின் பிரிவுக் காற்றாய் மனங் கரைந்து துக்கித்
ததெற்றுக்கெனின், அவ்வடிகளை வறவினர்பகைவர் என்னும் பேதமின்றி யாவ
ரிடத்தும் ஒரேதன்மைத்தாயிருந்ததாலென்க, பெரியோர்கள் இத்தன்மையுடை
யரென்பதை, “ஒடுந் தனமும் புகழும் பழியு முயர்வியுயர் - கேடுந் திருவு
மமுதமும் புற்கையுந் கென்பகையும் - லீடுந் குடிவ மகளீரு மன்னையும் வேற

றவே - நாகித் கருத்து வருமோ வெனக்கென்னதந் நாயகமே.” என்னும் சிவப் பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானுந் தெளிக. இத் திருவெண்காட்டடிகள் அக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் எவைய வணிகர்கட்குட் செல்வத்தின் மேம்பட்டிருந்தது போன்றே அறிவீனும் மேம்பட்டவராய்ச் சகலர்க்கும் மெய்யறி ஆட்டி வந்தாராகவின், “அண்ணலே” என்றும், அவ்வாறு அவ்வடிக ளாட்டிவரும்மெ ய்யறிவானது, அமுதம் புசித்தோர்க்கு மீண்டும் பசினோ யெய்தாதவாறுபோல் அறியாமை தலைகாட்டவொட்டாமற் செய்தபடியாலும், அவர் திருவாக்கைக் கேட்கக்கேட்க வெறுக்காது அமுதம்போன்று அபேட்சையைத் தருதலினாலும், அத்தகைய அமுதமுடைபாரையே அமுதமாக உபசரித்து. “ஆராவமுதே.” என்றும், கண்க ளிரண்டும் மிக்க விசாலமுடையதாய்க் கருமையும் வெண்மையும் படைத் திருக்கினும் உள்ளீடாகிய மணியே ஒளிதருவதாகவின், தாங்கள் யாவரும் கண்களாகவும் அக் கண்களுக் கொளிகொடுக்கும் மணி திருவெண் காட்டடிகளாகவும் உவமித்து, “கண்மணியே.” என்றும் கூறினொன்க. (நடு)

ஆதித்த ஸௌத வம்பரம்போ லிந்கரம்

பேதிக்கு மென்னிலிஃ தென்னும் பெரியோனே

திதகற்றற் கையனை நீ யெண்ணுந் திறம்போலுன்

பாதத்தை யெண்ணிப் பணிகின்றோம் பண்ணவனே.

(இ - ள்.) பெரியவரே! இக் காவிரிப்பூம் பட்டினமானது சூரியன் பொருந்தாத ஆகாயத்தைப்போல மாறுபடுமாகில் இது ஏதாய்முடியும். பிறவிக்கொடுமையை நிவாரணத்திற்குத் தேவரீர் எவ்வாறு சிவபிரானைத் தியானிக்கின்றீரோ அத்தன்மையைப் போன்று, அடியேங்கள் தேவரீர் திருவடிகளை வணங்குகின்றோம் சுவாமி! —எறு.

இத் திருவெண்காட்டடிகள் அக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் ஞான நிவாகராக விளங்கியிருந்தமையின் அந்நகரத்தில் அஞ்ஞானமென்னும் அந்தகாரம் தலைகாட்டாது மறைந்திருந்தது. இனி இத்திவாகரர் அங்கு விட்டுப் பெயரின் அந்நாம் எவ்வாறுபுவிடுமோ என்னும் ஏக்கத்தினால், அப் பெரியோ ரனைவரும் “ஆதித்தஸௌதவம்பரம்போலிந்கரம் - பேதிக்கு மென்னிலிஃ தென்னும் பெரியோனே” என்றுரைன்றும், தேவரீர் பிறவிக்கொடுமையை நிவாரணத்திற்குச் சிவபிரானை எவ்வாறு பணிகின்றீரோ அது போன்றே, அடியேங்களும் எங்கள் பிறவிக்கொடுமையை நிவாரணித்தற்குத் தேவரீர் திருவடிகளைப் பணிகின்றோம், அது குறித்துத் தேவரீர் இவ்விடத் தெழுந்தருளி யிருக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தாரென்பார், “திதகற்றற் கையனை நீ யெண்ணுந் திறம்போலுன் - பாதத்தை யெண்ணிப் பணிகின்றோம் பண்ணவனே” என்றும் கூறினர். எனவே, சிவஞான முடையோர் ஞான நிவாகரரென்பதும், அன்னோர் சிவனடிகளை இடைவிடாது பற்றுதல் போன்று அன்னோர் திருவடிகளை இடைவிடாது பற்றுதலே மெய்யடியாரிளக்கணமென்பதும் கருத்து. சிவஞானமுடை

யோர் ஞானதிவாகாரொன்பதை, 'முத்தியே வடிவமான முடியுடை வேந்தர் வேந்த - வனத்தினை தனக்கும் ராஜ நெமைவிட வேறில் லென்று-சத்தியமாக வெண்ணித் தன்னிட மதனிற் றன்னைச் - சுத்திசெய் தனைத்து மாகிச் சுயஞ் றோதியாகி நின்றான்.' என்னும் குமாரதேவர் திருவாக்கானும், அன்றோர் திரு வடிவனை இடைவிடாது பற்றுதலே மெய்படிய ரியல்பென்பதை, "செங்கமலத் தாளிணைகள் சேர லொட்டாத் திரிமலங்க ளறுத்தீச னேசரொடுஞ் செறிந்திட் - டங்கவர்தந் திருவேடமாலயங்க ளெல்லா மானெனவே தொழுதிறைஞ்சியர்டிப் பாடி - யெங்குமியாமொருவர்க்கு மெனியோ மல்லோம் யாவர்க்கு மேலானே மென்றிழுமாப் பெய்தித் - திங்கண்முடி யாரடியா ரடியோமென்று திரிந்திடுவர் சிவஞானச் செய்தியுடையோரே." என்னும் சிவஞான சித்தித்திருவிருத்தத்த னுற் தெளிக.

(ருஉ)

முன்னிச் சுடப்படுவா ரில்லாத முப்புரங்கள்
வன்னிக் கிடுமவன்போன் மாதாவினி முப்புரங்க
டொன்மைச் சுடர்ஞான வங்கியினுற் சுட்டளித்தா
யின்னற் படுவோமுக் கின்னருளொன் றீந்தருளாய்.

(இ-ள்.) இவ்வாறியற்றலாமென்றெண்ணித் தகிக்கத் தக்கவரில்லாதிருத்தகிரி புரங்களை அக்கினிக் கிரையாக்கிய சிவபிரானைப்போன்று, தாயின் மூன்றுசரீரங் களையும், புராதனமான சோதிமயமாகிய ஞானாக்களையாற் றகித்தருளினவரே, துயரப்படுகின்ற அடியேங்களுக்கு இனிமையான ஓர் திருவருளைப் பாலித்தரு ள்வீராக—எ-று.

வித்துன்மாவி தாரகாக்கன் கமலாக்கன் என்னும் மூன்றசரீரங் தாரக னுக்குப் புத்திரர்களாய்த் தோன்றிப் பிரமணநோக்கிப் பெருந்தவம் புரிந்து, அவன் பிரசன்னமானபோது; சொர்க்கம் மத்தியம் பாதலமென்னும் மூவுலகத் தினும் தாங்கள் மூவரும் வசிக்கவும், அம் மூவிடங்களிலும் முறையே பொன் வெள்ளி இரும்பு என்னும் மூவுகை யுலோகங்களாற் கோட்டைகளும் வாய்க்கப் பெற்று, சிவபிரானைத் தவிரமற்றையரெவராலும் அழியாதிருக்கவும் வரப பெற்றி ருந்தனராகலின், "முன்னிச்சுடப்படுவாரில்லாத முப்புரங்கள்." என்றும், அத்த கைய புரங்களை அக்கினியின்றியே தமது நகையாற்றுகே தகித்தனரென்பார், "வன்னிக்கிடுமவன்போல்." என்றும், திருவெண்காட்டடிகள் தமது தாயாரின் தூலசரீரத்தைத் தகித்தபோதே சூட்சுமம் காணமென்னும் இரண்டும் காண தொழிந்தனவாகலின், "மாதாவின முப்புரங்க - டொன்மைச் சுடர்ஞான வங்கி யினுற் சுட்டளித்தாய்." என்றும், தேவரீர் இந்நகர்விட்டேகுதலாற் றுயரப்படுகி ன்ற எங்களுக்குத் தேவரீர் இவ்விடத்திலேயே எழுந்தருளியிருப்பதாக வாக்கரு ளித் திருவருள் பாலிப்பீர் என்பதூர், "இன்னற் படுவோமுக் கின்னருளொன் றீந்தருளாய்." என்றனரென்று கூறினர். வித்துன்மாவி தாரகாக்கன் கமலாக் கன் என்னும் மூன்றசரீரங்களும் இவ்வாறு வரம்பெற்று மூன்று கோட்டைக ளும் பெற்றிருந்தன ரென்பதையும், அக்கோட்டைகள் மூன்றையும் சிவபிரான்

நகைத்தெரித்தனரென்பதையும், “தாலமேற் புதழ் வைத்துள்ள தாரகன் கிருராய் வித்துன் - மாலியே தார காக்கன் வயக்கம் லாக்க னெண்ண - வேலுலார் தடக்கைவென்றி வீரர்கள் மூவர் பாவ - மூலகா ரணம் தாயமுக்குற்றம் போலுண்டானார்.” என்றும், “பேருக மனேக மெண்ணில் பெரும்புலி யண்ட மாண்ட-தாருக னுயிர்கூற் றுண்ணச் சட்டகங் கடைவாய் பெய்நெய்த் - தோருகவயி வீற் செவ்வே டொலைத்தபின் மூவ ரும்பங் - கேருக விற்றையே நோக்கிக் கெடலருந் தவமுயன்றார்.” என்றும், “மூவுலகத்துமொன்ற மூவெயிலுளிக்கவேண்டு-மூவரு மவனுறைந்து முடிவிலா வுக்க ளாண்டு - மேவலாச் செருக்கவேண்டு ம் பத்துநா ருண்டிற் கோர்கான் - மேவுற வெயில்கண் மூன்றுங் கூடவுமவே ண்டுமன்றே.” என்றும், “இன்னமு மொன்றுண்டைய வெந்தமக் கிருதிநாளுண்-டெனினு மொருவ னேரின் நெளிதினி லாட லேபோற் - நன்றொரு கணையா லெம்மை யொருங்குறத் தடிவ தல்லாற் - பின்னொரு செயறால் வெல்லாப் பெருமையும் வேண்டு மென்றார்.” என்றும் வரும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானும், சிவபிரான் அப்புரங்கள் மூன்றையும் தகித்து அவ்வசுரர் மூவரும் சிவபூசாதாரந்தரர்களாகலின் அவர்களை யடிமைகொண்டருளினரென்பதை, “எண்ணுடை மூவ ரிராக்கதர்க ளெரிபிழைத்துக் - கண்ணுத லெந்தை கடைத் தலைமு னின்றதற்பி - னெண்ணிலி யந்திர ரெத்தனையோ பிரமர்களு-மண்மிசை மால்பலர் மாண்டனர்கான் டோனோக்கம்.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும், தூலகுக்கும காரணமென்னும் மூவகைச்சரீரங்களும் ஒன்றை விட்டொன்று நில்லாதனவாய் ஒன்றினொன்று லயிப்பனவா யிருக்குமென்பதை, “தூலவில வுடலை விடுத்துநில்லாது குக்குமஞ் குக்குமம் விடுத்துத் - தூலநில்லாதி திரண்டையு விடுத்துத் தொல்லுயிர் நில்லாவுயிர் விடுத்துத் - தூல குக்குமங்கணின்றிடா துயிருஞ் குக்கும மும்முடி வடைந்தாற் - மூலமு முடிவை யடைந்திடா திர்த்தத் தொல்லுல கினில்விமுந் திடுமோ.” என்னும் குமாரதேவர் திருவாக்கானும் தெளிக. சிவபிரான் எவ்வாறு அத்திரிபுரங்களை அக்கினியின்றி நகைத்தெரித்தனரோ அதுபோன்றே, திருவெண்காட்டடிகளும் தமதன்னையாருடைய மூலித சரீரங்களையும் அக்கினியின்றியே தமது திருவாக்கினாலருளிய செய்யுண் மாத்திரத்தானே தகித்தமையின், சிவபிரான் செயலும் அவாடியார்செயலும் ஒத்திருத்தலுணர்க. அன்றியும், சிவபோதமுற்றார் செய்கை சிவபோதமுற்றார் செய்கைக்கு நேர்மாறுபடுதலுங்காண்க.

(௩௭)

முத்துக் கொழித்து முழக்கெழுப்பு முன்னீரூர்க்
கொத்துக்குடிப்பெரியோ ரிவ்வாறு கூறுதலும்
வைத்துப் படர்வாரை முன்போய் மறிப்பாரா
யுய்த்துத் திருவடிமே லொன்றா வணங்கினரால்,

(இ - ன்.) முத்துக்களைக் கொழித்துக் கோஷ்டமுண்டாக்குகின்ற கடற்கரையிலுள்ள காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் கூட்டமாகிய குடிகளிலிருக்கும் பெரியோர்கள் இவ்வாறு ரைத்தவளவீல், அவர்களை அங்ஙனே நிறுத்திச் செல்

ஹின்னவாகிய திருவெண்காட்டடிகளை எதிரிற் போய்த் தடுப்பவர்களாய், தங்கள் கால்களை விசையாய்ச்செலுத்தி அத்திருவெண்காட்டடிகளின் பாதங்களின் மேல் ஒரே தொகுதியாய்ப் பணிந்தார்கள். —எ-று.

முத்துக்களைக் கொழித்துக் கோவித்தல் கடற்கியல்பாகலானும் இக்காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடற்கரையிலுள்ள நெய்தனிலமாகலானும், நெய்தனிலக்கருப் பொருள்களுள் முத்தே முதன்மையுடைத்தாகலானும், “முத்துக் கொழித்து முழக்கெழுப்பு முன்னீரூர்.” என்றும், அக்காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வணிகர் குடிகள் பன்னீராயிர் மிருந்தமையானும், அக்குடிகளிலுள்ள பெரியோர்களை வரும் இத்திருவெண்காட்டடிகளிடம் வந்திருந்தமையானும், “கொத்துக்குடிப் பெரியோர்.” என்றும், அவர்களானவரும் மேற்செய்யுளிற் கூறியவாறு பிரார்த்தித்தும், அப்பிரார்த்தனைக் கோருத்தாமுங்கூறுது சென்றொனக் குறிப்பிப்பான், “வைத்துப்படர்வாரை.” என்றும், அப்பெரியோர்கள் யாவரும் அங்கு நின்று அவரெதிர்போய்த் தடுப்பவர்களைப்போல விரைந்துசென்று அவ்வடிகளின் திருவடிகளிற் பணிந்தார்களென்பார், “முன்போய் மறிப்பாராயுத்துத் திருவடிமேலொன்றூ வணங்கினர்.” என்றும் கூறினர். அந்நகரத்துள்ள பெரியோர்கள் பிரார்த்தித்தபோது அப்பிரார்த்தனைக்குச் சற்றும் மனமிரங்காது மறுமொழிகூறுது வாளாசெல்லுதன் மரபோ எனின், இப்பெரியோர்கள் பட்டினத்தடிகள் செல்லும் பெருநெறிக்கு விலக்காகிய வசனங்களைக் கூறினமையின் அவர்கள் வார்த்தைக்கு மறுமொழிகூற மனமின்றி வாளாசென்றனரென்க. இவ்வாறு செல்லுதலே பெருநெறிபிடித்த பெரியோரியல் பென்பதை, “இந்தவுணர்வு நமக்கின்னுமெய்த வில்லை நாமிங்கே - யெந்தவுணர்வு கொடுநிற்பே மென்ன வமைச்சன் யுகித்து - வந்த வழியே தான்றிருப்பி வளப்பமுடைய மாபுரிக்கே-பந்தமுடையோ ருடனிருந்து பகர்ந்தா னரசனியற்கையெல்லாம்.” எனவும், கேட்ட பேர்கண் மிகவியந்து கிட்டாசென்று மிம்முனிபோற்-றேட்டமுடனே யவரவர்க டேடி வந்து பணிந்திடவும் - வாட்ட முடனே தாய் தந்தை மனையாள் பதத்தில் வீழ்ந்திடவு-நாட்ட மாறு பாடின்றி நகைசெய் திருந்தானற் றவனே.” எனவும், “வந்த பேர்களுடன் வார்த்தை மலரா திருப்ப தவரறிந்து பந்தமுடையோ நமக்கென்னை பகர்ந்தாற் றோன்று மெனத்திரும்பித்-தந்தமிட்திற் சென்றூர்க டவனுஞ் சிறிது நாட்கழித்துத்-தொந்தமொன்று மில்லாத சுய மாமுத்தி தானுணன்.” எனவும் வரும் குமாரதேவர் திருவாக்கானும் தெனிக. எனவே, பெருநெறிசெல்வாரைப் பிழைபடக்கூறி மறுத்தல் பிழையேயன்றி, அவர்க்குத்தாங்கூறுது தம்நெறி பிச்சாவண்ணம் அப்பெரியோர் செல்லுதல் பிழையன்றென்பது கருத்து. அன்றியும், பெருநெறிசெல்ல உண்மையிற் கருதினோரைத் தடுத்துச் சிறுநெறி செலுத்தவும், சிறுநெறியின் இழிபு நோக்காது அந்நெறியிலேயே மகிழ்ந்து நாட்கழிக்கும் மதியில்களைப்பெருநெறியிற் செலுத்தவும், தினந்தோறும் ஒய்வின்றிப் பிச்சையெடுத்துத் திரிபவர்களை அவ்வண்ணம் பிச்சையெடாதிருக்கச் செய்யவும் எவராலுமேலாது. இதனை, “ஆவாரா யாரே யழிப்ப ரதுவன்றிச்-சாவாரை யாரே தவிர்ப்பவு-ரோவாம-லையம் புரு

வாரை யாரே விலக்குவார்-மெய்யம் புவியதன்மேல்.” என்னும் ஓளவைப்பிராட்
டியார் அமுதவாச்சானு மறிக. (௩௮)

வேறு.

வணங்கினர்க் கருள்கூ ரெனுமுப தேச மறைப்பொருட்
பாடலீந் திருந்திக், குணங்குறியறியப் படாதமாப் பொருளே
குலாயவெண் காட்டிடைக் குறுகி, யிணங்கிடும் போதி லிறைவர்
தங் கோயி லேழைவர் தூயவர் யாருங், கணங்கொள வெதிர்த்தார்.
வணங்கிட வணங்கிக் காமர்பூங் கோயிலுட் புருந்தார்.

(இ - ள்.) அவ்வாறு வழிமறித் தெதிர்த்துத் தம்மைப்பணிந்த அப்பெரி
யோர்கட்கு “அருள்கூர்.” என்னும் முதலையுடைய உபதேசம்புரியத் தக்க வே
தார்த்த மடங்கிய திருப்பாடலொன்றைத் திருவாய்மலர்ந்து, அவர்களை அங்
ஙனே இருக்கச்செய்து, குணங்குறிகளறியப்படாத பரம்பொருளான சிவபிரா
ணே குலாவி வீற்றிருக்கும் திருவெண்காடென்னும் கூைத்திரத்தைச் சமீபித்
தடையும்பொழுது, சிவபிரானுடைய அத்திருவாலயத்துள்ளவர்களும் பெரி
யோர்களுமாகிய அனைவரும் கூட்டமாகக்கூடி எதிர்கொண்டவர்களாய்ப் பணி
யத்தாமும்பணிந்து மிக்கஅழகுடைய திருவாலயத்தினுட்பிரவேசித்தனர்-எ-று.

அப்பெரியோர்கட் கோருபதேசமாக “அருள்கூர்” என்னும் முதல
ையுடைய ஓர் திருப்பாசரம் திருவாய்மலர்ந்து அவர்களை அங்ஙனே நிறுத்தித்தாம்
திருவெண்காட்டை யடைந்தனரென்க. அப்பாசரம் இவ்வடிகளின் தீரூப்பா
டல்கள் ஒருங்குசேர்ந்துள்ள பதினேரார் திருமுறையினும் தனிப்பாடல்களி
னும் காணப்படாமையின் மறைந்ததாகக்கொள்ளவேண்டும், அப்பாடல் வேதத்
தின் சாரமாகிய உபநிடதார்த்தப் பொருளடங்கியதென்று குறிப்பிப்பான், “உப
தேசமறைப்பொருட்பாடல்.” என்றும், திருவெண்காடென்னும் கூைத்திரம்
குணங்குறி கடந்த பரம்பொருளான சிவபிரான் திருவுளக்களிப்புடன் வீற்றிருக்
கும் பெருமீதமுடையதென்று விளக்குவான், “குணங்குறியறியப்படாத மாப்
பொருளே குலாயவெண்காடு” என்றும், இவ்வடிகளெழுந்தருளுதலைக்கேட்ட
அவ்வாலயத்துள்ளாரும் ஏனைய மெய்யன்பராய பெரியோர்களும் ஒருங்குகூடித்
தங்கண் முறைமைப்படி எதிர்கொண்டு பணிந்தார்களென் றுணர்த்துவான்,
“இறைவர்தங்கோயிலே யவர் தூயவர் யாருங்-கணங்கொள வெதிர்த்தார் வணங்
கிட” என்றும், அப்போது திருவெண்காட்டினரும் அவர்களை வணங்கின
ரென்றறிவிப்பான், “வணங்கி.” என்றும் கூறினார். சிவபெருமான் குணங்குறி
கடந்தவர் என்பதை, “பலகலையா கமவேதம் யா வையினுங் கருத்துப் பதிபசுபா
சந்தெரித்தல் பதிபாமே யதூதா-னிலவுமரு வருவன்றிக் குணங்குறிக ளின்றி
நின்மலமா யேகமாய் நித்தமாகி-யுகிலுயிர்க் குணர்வாகி யசலமாசி யகண்டித
மாயானந்த வருவா யன்றிச் - செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய்ச் சிறிதாகிப் பெரி

தாய்த் திகழ்வதுதற் சிவமென்பர் தெளிந்துளோரே.” என்னும் உமாபதிதேவ நாயனார் திருவாக்கானும், மெய்ஞ்ஞானியர் ஓர் தலத்திற்கெழுந்தருளுகின்றன ரெனக் கேள்வியுற்றபோதே, அத்தலத்துள்ள மெய்யன்பர்களாவரும் எதிர் கொள்ளுதன் முறைமையென்பதை, “பொங்கு கொங்கையிற் கறந்தமெய்ஞ் ஞானமாம் போனகம்பொற்குன்ற-மங்கை செய்கையாலூட்டவுண் டருளிய மத லையார் வந்தாரென்-றங்கண் வாழ்பெருந் திருத்திலலை யந்தண ரன்பர்க ளுடனீ ண்டி - யெங்கு மங்கல வணிக வலங்கரித் தெதிர்கொள வணைவார்கள்.” என வும், “வேத நாதமு மங்கலமுழக்கமும் விசம்பிடை நிறைந்தோங்கச் - சீதவாச கீர் நிறைகுடந் தீபங்க டுசையெலா நிறைந்தாரச்-சோதிமாமணி வாயிலின்புறஞ் சென்று சோபன வாக்கமுஞ் சொல்லிக்-கோதி லாதவர் ஞானசம்பந்தரை யெ திர்கொண்டு கொடிபுக்கார்.” எனவும் வரும் அருண்மொழித்தேவர் அமுதவாந் கானுமறிக, அத்தலத் திருவாலயம் எனைய தலங்களிலுள்ள திருவாலயங்க ளெ வற்றினும் மிக்க மேம்பாடுற்ற அழகமைந்ததெனக் குறிப்பிப்பான். “காமரூங் கோயில்.” என்றார். (௩௬)

அன்பினு லுருகி யாதரம் பெருகி யையனே யமுதவா ரிதியே, என்பெலாப் பிழைகள் பொறுத்தளித் தனையே யிளம்பிழைப் பவள வேணியனே, பொன்புனை பொருளே யென்றவப் பொழுதிற் பூசுநர் மாணிக்கக் கந்தை, யின்பறக் கொடுத்தா ரிறையவ ருடுத்தற் கென் றன ரென்செய்தா ரிவரே.

(இ-ள்.) மெய்யன்பினாலே மனவுருக்கமெய்திக் காதலதிகரித்து, மெது தலைவரே ! பாத்கடல்போன்றவரே ! அடியேனுடைய கொடும்பிழைகள் யாவை யும் மன்னித்துப் பரிபாலித்தீரே ! இளஞ்சந்திரனையணிந்த பவளப்போன்ற சிவந்த சடையையுடையவரே ! பொன்போலழகமைந்த பொருளாயிருப்பவரே ! என்று துதித்தபோது, அங்குள்ள மறையவர்கள் சிவபிரான் உடுத்துக்கொள்வ தற்காக, இரத்தினங்களிழைத்த வஸ்திரமொன்றைத்தந்தனரென்றீர்கள். இவர் என்செய்தாரென்று திருவுளங்கொண்டு.—எ-று.

ஒருவருக்குப் புண்ணியமுடைமையை விளக்குவது அன்பெயென்பதும், அவ்வன்பே ஆதரத்திற்குக் காரணமென்பதும், அத்தகைய அன்புடையார்க்கே மனவுருக்கமுண்டாமென்பதும், அன்புடைய சரீரமே உயிருள்ள சரீரமென்ப தும், அஃதில்லார் சரீரம் உயிரில்லாச் சரீரமென்பதும் நூற்றுணிபாகலின், “அன்பினுலுருகி யாதரம்பெருகி.” என்றும் தலைவராய்ருப்போர் பாத்கடல் போன்று விசேடித்த இனிமையுடையராதலும், அவ்வினிமையால் தமதேவல ரிழைத்த பிழைகளைப் பொறுத்தருளும் இயற்கையாகப் பெற்றிருப்பாராகலின், “ஐயனேயமுதவாரிதியே-யென்பொலாப்பிழைகளைப் பொறுத்தளித்தனையே ” என்றும், அத்தகைய தலைவர் இதற்குமுன் எவருடைய பெருப்பிழையேனும் பொறுத்துள்ளாரோவெனின், சந்திரனியற்றிய பெரும்பிழையானேர்ந்த சாபம் காரணமாகக் குறைந்த கலைகருடையவனாகித் தம்மைச் சாண்டடைந்தவுடன் அச்சாபத்தை விவாரணித்துத் தமது சடையீற்றானே சதாருடியிருக்க வைத்தா

பட்டணத்துப்பிள்ளையார்புராணம்.

சென்ற விளக்குவான், “இளம்பிறைப் பவளவேணியனே.” என்றும், அத்தகைய தலைவர்பொன்போலும் விளக்குகின்றவரென்றறிவுறுத்துவான், “பொன்புனைபோருனே” என்றும் கூறினார். புண்ணியமுடைமையை விளக்குவது அன்பேயென்பதை, “அறத்திற்கே யன்புசார் பென்பவறியார் மறத்திற்கு மகிசே துணை.” எனவும், அவ்வன்பே ஆதரத்திற்குக் காரணபென்பதை, “அன்பீனு மார்வமுடைமையதுவினு-நண்பென்னு நாடாச்சிறப்பு.” எனவும், அவ்வன்புடையார்க்கே மனவுருக்கமுண்டாமென்பதை, “அன்பிற்கு முண்டோவடைக்குந்தா மார்வலர்-புன்கணீர் பூச நறும்.” எனவும், அன்புடைய சரீரமே உயிருள்ள சரீரமும் அகிலிலாச் சரீரம் உயிரற்ற சரீரமுமாமென்பதை, அன்பின் வழிய துயிர்நிலை யகிலிலார்க்கென்புதோல் போர்த்த வுடம்பு.” எனவும் வரும் திருக்குறள்களானும், தலைவராயுள்ளார் தமதேவலரிழைத்த பெரும்பிழைகளைப் பொறுத்தவியல்பென்பதை, “மறுத்தனன் யானுன் னருளறியாமையி னென் மணியே-வெறுத்தெனை நீவிட். டிடுதிகண்டாய்வினை யின்றொகுதி - யொறுத்தெனை யாண்டுகொ ஞந்தா கோசமங் கைக்கரசே - பொறுப்பான் மேபெரியோர்சிறு நாய்கடம் பொட்யினையே.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும், சிவபிரான் சந்திரனுடைய சாபத்தை நிவாரணித்துச் சடையிற் றரித்தனரென்பதை, “சடையிடை புக்கொடுங்கி யுட்டங்குவெள்ளம் வளர்திங்கள் கண்ணியயலே - யிடையிடை வைத்ததொக்கு மலர்தொத்துமாலே யிறைவன்னிடங்கொள் பதிதான் - மடையிடை வாலோபாய முகிழ்வாய் நெரிந்து மணநாறு நீல மலரு - நடையுடை யன்னம்வையு புனலட்பை நளிபள்ளிபோலு நமர்காள்.” என்னும் ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள்வாக்கானும், சிவபிரான் பொன்போலும் திருமேனி யுடையாரென்பதை, “பொன்றார் மேனியனே புலித் தோலரைக்கைசத்து-மின்றார் செஞ்சடைமேன் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே-மனீனே மாமணியே மழபாடிபுண் மாணிக்கமே - யன்னே யுன்னை யல்லா லினியாரை நினைக்கேனே” என்னும் ஆளுடைய நம்பிக ளருள்வாக்காஹு முணர்க. திருவெண்காட்டிலுள்ள திருவாலயத்தில் பட்டினத்தடிகள் செல்வதற்கு முன்னமே, சிவபிரான் அவ்வாலயத்தருச்சகர் கனவிற்கேன்றி, அவ்வடிகளின் விரத்தியை அனைவர்க்கும் தெளிவிக்குமாறு, ஓர் இரத்தினமிழைத்த பீதாம்பரத்தை அவ்வருச்சகர் வசமளித்து, இதனைப் பட்டனத்தடிகள் வசம் அளிப்பீரெனத் திருவாய்மலர்ந்து கரந்தருளினராகவின், “பூசார் மாணிக்கக் கந்தை யின்புறக் கொடுத்தாரிறையவருடுத்தற்கென்றனர்.” என்றார். (சு0)

நாயினுக் காகா மணியிர ணியங்க ணுயனுக் காகுமோ வென்னு, வாயினிற் புகலா முனமுதறினாரன் மாணிக்கக் கந்தை யாங்களைத்தும், போயின கக்க னெனும்பெயர் புதுக்கிப் பிணர்நிசைத் திருவுடை யாடை, யாயின ரனந்த வன்பருக் கின்ப வருட்செல்வம் விளக்கினு ரன்றே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு அப்பீத்தாம்பரம் அக்கோயிலர்ச்சார் கொடுத்தவுடனே, நாயனைய அடியேனுக்குப் பயனற்ற இவ் விரத்தினம் பொன் ஏன்றும் இவைகள் தலைவராகிய சிவபிரானுக்குப்பயன்படுமோ என்று வாயாற்ஊறி முடிவதற்கு முன்பே உதறிவிட்டனர். இரத்தினங்க ளிசைத்த அவ் வஸ்திரம் முழுவதும் கிழிந்துபோயிற்று. அப்போது நக்கனென்னும் சிவபிரானுக் குரிய திருநாமத் தைப் புதியதாகச் செய்து, கலந்திருக்கின்ற திசைகளென்னும் செல்வமடைந்த வஸ்திரமுடையவராயினர். அதுகண்ட அனேக மெய்யடியார்கட்கு இன்பமிக்க திருவருட் செல்வத்தை மேன்மேலும் விளங்கச்செய்தனர். —எ-ன். ஆவ் ஆங்கு அன்று ஏ - அசைகள்.

அடியேனுடைய விரத்தியினால் ஓர் பொருளாக மதிக்கப்படாத இவ் விரத்தினம் பொன் என்னு மிவைகள், அவ் விரத்தியை அடியேனுக்கருளிய தலைவராகிய சிவபிரானுக்கு மதிப்புள்ளதாகுமோ என்று விரைந்து உதறினாரென்பார், “நாயினுக்காகாமணியிரணியங்களைபனுக்காகுமோவென்றா - வாயினிற் புகலா முனமுதறினர்.” என்றும், அவ்வாறுதறியவுடனே அதிலிருந்த இரத்தினங்கள் சிதறினதுடன் அவ்வஸ்திரமும் கிழிபட்டது என்பார், “மாணிக்கக்கந்தையனைத் தும் போயின.” என்றும், சிவபிரான் திகம்பரராகவின் அது காரணமாகப் பிறந்தநக்கனென்னும்பெயர் புராதனமாயிருந்ததை இன்று புதுப்பித்தனரென்பான், “நக்கனென்னும் பெயர் புதுக்கி.” என்றும், உடனே நக்கனென்னும் பெயர்க் குரிய திருவானி என்னும் பொருட்கியைந்த திகம்பரர் என்பதற்கேற்பத் திசைகளையே ஆடையாகவுடையாராயினரென்பான். “புணர் திசைத்திருவுடையாடையாயினர்.” என்றும், தம்மைப்போன்ற அனேகமெய்யடியார்கட்கு இன்பம்பெருகத்தக்க திருவருட் செல்வத்தை மேன்மேற் பெருகச்செய்தாரென்பான், “அனந்தவன் பருக்கின்பவருட் செல்வம் விளக்கினார்.” என்றும் கூறினர். மெய்ஞ்ஞானியர் மணிமுத்து பொன் முதலிய யாவும் அப் பெருமானாகவே பாலித்து உலகத்தாராலிச் சிக்கப்படும் இம்மணி பொன்முத்து என்னும் இவைகளிற் பற்றற்றிருப்ப தியல்பென்பதை, “அப்பனீ யம்மைநீ யன்புடைய மாமனு மாயியுநீ - யொப்புடைய மாதரு மொண் பொருளுநீ யொருகுலமுஞ் சுற்றமு மோருருநீ - துய்ப்பனவு முய்ப்பனவுந் தோற்றுவாய்நீ துணையா யென்னெஞ்சந் துறப்பிப்பாய்நீ - யிப்பொன்னீ யம்மணிநீ யம்முத்தநீ யிறைவனீ யேயூர்ந்த செல்வனீயே.” என்னும் ஆளுடைய வரசுகளருள்வாக்கானும், சிவபிரான் பிட்சாடனமூர்த்தம் கொண்டகாலத்து ஆடையின்றித் திக்கையே ஆடையாகக் கொண்டனரென்பதை, “நங்குற்றந் தீர்க்கும் பழமலை நாதர்க்கு நற்பலிகொண் - டங்குற்று மென்றுகில் போக்கினன் வெற்றரை யாகியந்தோ - விங்குற் றையென வெம்பெரு மானிவ் விருகிலத்திற் - நங்குற்றம் பார்க்கு மவருள ரோவெனத் தாழ்ந்தனளே.” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானும், பெரியோர்கள் தாம்பெற்ற இன்பத்தை ஏனையரும் எய்திக் களிக்க இச்சையுறுவாரென்பதை, “தாயின் புழுவ துலகின் புறக்கண்டி - காமுறுவர் கற் றுணர்ந்தார்.” என்னும் திருக்குறளானும் தெளிக. அன்று ஏ என்பவற்றை அசைகளாகக்

கொள்ளாது ஆன்றே எனக்கூட்டி, மேற்கூறிய இண்பத்தை ஏனையோரும்பிற்பட்டிச் சின்னஞ்சுழித்துப் பெறவொட்டாமல் அந்தத் தினத்திலேயே அடையச் செய்தாரென்று விளக்கினு ரென்னலுமொன்று. (சூக)

அளக்கர்வெண் காட்டி லருட்டிருப் பொருந்தி யமர்ந்து லகறி வுறும் பொருட்டால், விளக்கினை வைப முப்பவெண் பாடல் விளம்பிற் றி விளங்கிப் மேலோர், களக்கனிக் களத்தா ரருட்பொருட் பிடித்தார் கரும்பினு மினிபசெக் தமிழ்ப்பாத், துளக்கறப் பரவி யுளக் கருத் தருகித் துளிக்கலார் மழைபொழிந் துறைந்தார்.

(இ-ள்.) மெய்ஞ்ஞானம் விளங்கிப் மேம்பாடிற்றோராகிய திருவெண்காட்டடிகள், கடலாற் சூழப்பட்ட திருவெண்காடென்னும் கேடத்திரத்தில், திருவருட் செல்வமுடையவராய் வீற்றிருந்து, அப்பெருமான் திருவருளை உலகத்தாரறியும்பொருட்டு மெய்ஞ்ஞானத்திபமாகிப் சிவபெருமானே “வையமுய்ய” என்னும் முதலையுடைய திருப்பாடலைத் திருவாய்மலர்ந்தவராய், களக்கனிரிபோன்ற நிறமுள்ள கண்டத்தினராகிய அப் பெருமானுடைய திருவருளென்னும் ஓர் பொருளைக் கைப்பற்றிக் கரும்பினும் மதுரமுள்ள செந்தமிழாலாகிய திருப்பாடல்களால் அசைவறத் துதித்து, சிந்தனையினாலே மனவுருக்கமுற்று, கண்ணீர்த் துளிகளாகிய கண்ணீர்த்துளிகளாகிய ஆனந்த பாஷ்பங்களை மழையாகப்பொழிந்துகொண்டு வசித்தனர்.—எ-று

வையமுய்ய என்னும் முதலையுடைய பாடல் இறந்ததாகக் கொள்ளவேண்டும். ஏனைய செந்தமிழ்ப் பாடல்களாவன—“பூதமுங் கரணம் பொறிகளும் புலனும் பொருந்திய குணங்களோர் மூன்று - நாதமுங் கடந்த வெளியிலே நீயு நாணுமாப் பிறகுளா ளுளதோ - வாதமுஞ் சமய பேதமுங் கடந்த மனோலய விற்பசா கரணே - யேதுமொன் றறியேன் யாதுநின் செயலே யிறைவனே யேக நாயகனே.” எனவும், “யாவரே யிருந்தும் யாவரே வாழ்ந்தும் யாவரே பெமக்குற வாயுந் - தேவரீ ரல்லாந் நிரைமுக மெனக்குத் திருவுள மறியவே றுளதோ-பாவலா ளெருவன் செந்தமிழ்க் கிரங்கிப் பரவையாருடலை மாற்ற - வேவலா ளாகி யிரவெலா முழன்ற விறைவனே யேகநாயகனே.” எனவும், “உண்டதே யுண்டு முடித்ததே யுடுத்து மடுத்திடுத் துரைத்ததே யுரைத்துத் - கண்டதே கண்டுங் கேட்டதே கேட்டிங் கழிந்தன கடவுநா ளெல்லாம்-விண்டதா மரைமே லன்னம்வீந் றிருக்கும் விழவரு வீதிவெண் காடா - வண்டரே போற்ற வம்பலத் தாடு மையனே யுய்யுமா றருளே.” எனவும் வருவன வாம் என்க. மெய்யன்புடையார்க்குச் செந்தமிழ்ப் பாடல்கள் திருவாக்கிற் றோன்றுதலும், மனவுருக்க முறுதலும், ஆனந்தபாஷ்பங்கள் பொழிதலு மியல்பென்பதை, வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர் பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்டெஞ்சாய்ப் - பள்ளந்தா முறுபுனலிற் சீழ்மேலாகப் பதைத்துருகு மவரிந்நக வெண்ணை யாண்டாய்க் - குள்ளந்தா ணின்னுச்சி யளவுநெஞ்சாயுருகாதாலுடம்பெல்லாந் கண்ணு யண்ணுவெள்ளந்தான் பாயாதானெஞ்சுந்

கல்லாங் கண்ணிணையு மரமாந்தீ வினையி னேற்கே.” என்னும் மணிவாசகப்பி
ரான் மலர்வாக்கானு மறிக. (சஉ)

ஒருவிடை கொடுபின் நமக்குவந் தளித்த வுத்தம் ருவப்புறு
வுறையுந், திருவிடை மருதை நோக்கின் நிறைஞ்சிச் சிறந்தகாவ
தம்பல கடந்து, மருவிடை யறாத வாகியப் பதியி லெதிர்த்தவர்வ
ணங்கிட வணங்கி, யுருவிடை மருவு குருபரன் நிருமு னொருமை
யிற் பணிந்துறு கினரால்.

(இ-ள்.) அத்திருவெண்காட்டினின்றும் ஒப்பற்றவிடையைப்பெற்றுக்கொ
ண்டு அதன்பிறகு, தமக்குத் திருவருள் பாலித்த, சிவபிரான் திருவுள்ளக்களிப்
புடன் வீற்றிருந்தருளும், திருவிடைமருதாரென்னும் கேடத்திரத்தைப்பார்த்து
நன்று பணிந்து சிறப்புற்ற பலகாதவழிதூரம் தாண்டி, நன்மனம் இடையறாது
பரிமளிக்கின்ற தடாகங்களையுடைய அத் திருவிடை மருதாரில் எதிர்கொண்ட
மெய்யடியார்கள் தம்மைப் பணிந்திடத் தாமும் அவர்களைப் பணிந்து, உருவத்
துடன் கலந்த குருமூர்த்தியாகிய மருதவாணருடைய சந்திதித் தெகிரில் ஒன்று
மையுடனே வணங்கி மனமுருகினார்.—எ - று ஆல் - அ நச

மெய்யடியார்கள் ஓர் கேடத்திரத்தைத் தரிசித்துத்திரும்புகையில் பெறு
வது பிரியாவிடையாகையால், ‘ஒருவிடை’ என்றும், திருவெண்காட்டினின்
றும் திருவிடைமருதார்க்குச் செல்லத் திருவுள்ளக்கொண்ட பட்டினத்தடிகள் அங்
கிருந்த வண்ணமே அந்த கேடத்திராமிருக்கும் திசையை நோக்கிப் பணிந்தாடு
ன்பார், “திருவிடைமருதைநோக்கினின்றிறைஞ்சி.” என்றும் திருவெண்காட்டி
ற்கும் திருவிடைமருதார்க்கும் அநேககாத தூரமுள்ளன வென்பார், “சிறந்த
காவதம்பலகடந்து.” என்றும், அத் திருவிடை மருதாரின்க னெழுந்தருளியி
ருக்கும் சிவபிரானே மருதவாணரென்னுந் திருநாமந்தாங்கித் திருவருக்கொ
ண்டு ஞானோபதேச மருளிணராகலின், “உருவிடைமருவுகுருபரன்றிருமுன்.”
என்றும் கூறினர். (சரு)

உருகரீ ரிடத்திற் பிறந்தவொண் கமல மொளிகொணீ ருதவிய
தென்னப் பெருகுநீ ரருளி யிருவிழி பொழிபச் சிவக்களி பிறங்கி
நின்றாடி, யுருவெலாம் புளகம் பரத்திடத் தெளிந்த வுரைதழு தழு
ப்பவு மொருவி, மருவின ரிறைதன் விடைகொடு மீண்டு வசித்தன
ரங்கண்மா தவத்தான்.

(இ - ள்.) ரீரிடத்திற் றேன்றிய ஒள்ளிய தாமரைமலர்கள் உருக்கமுற்று
ஒளியுள்ள சலத்தைக் கொடுத்ததுபோல, இரண்டு கண்களும் பெருக்கெடுக்கும்
ஆனந்தபாஷ்யத்தை யருவிபோன்று பொழியும்படி சிவானந்தம் விளங்கியிரு
ந்து ஆனந்தக் கூத்தாடி, திருமேனி முழுவதும் புளகம்போர்ப்ப, தெளிவாகிய
வார்த்தைகள் தழுதழுப்புறவு மிருந்து பிறகு, அம் மருதவாணரது விடையைப்

பெற்றுக்கொண்டு திரும்பி ஆலயத்தினின்றும் அந்த ஊரை யடைந்து அந்நகரத்திற்குநே பெருந்தவமுடையாய் வசித்திருந்தனர்.—எ-று.

திருவெண்காட்டடிகளின் விழிகள் தாமரைபோலவ தாகலானும், அத்தாமரை நீரிற் றேன்ருவதாகலானும், உவ் விழிகளில் ஆனந்தபாவ்தபம் சொரிவது தாமரைநீரைச் சொரிதல்போன் றித்தலானும், “உருகிரீரிடத் திற்பிறந்தவொண்கமல மொளிகொணீ ருதவியதென்னப் - பெருகிரீரருவ் யிருவிழிபொழிய” என்றும், மெய்யன்புடையார் ஆனந்தக்கூத்தாடுதலும் புளகாங்கிதங் கொள்ளுதலும் உரைதழுதழுப்பெய்தலும் இயல்பாகலின், “சிவக்களி பிறங்கிரின்ருடி - யுருவெலாம் புளகம்பரந் திடத்தெளிந்தவுரைதழுதழுப்ப.” என்றும் கூறினர். இத்தகைய இலக்கணங்கள் இன்றியமையாதனவாய் மெய்யன்பருக்குளவென்பதை, “மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர் துன்விவரை யார்கழற் கென்கைதான் றலையைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம் - பொய்தான் றவிர்ந்துனைப் போற்றி சயசய போற்றியென்னுங்-கைதானெகிழ விடேனுடையாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே.” எனவும், “ஆடுகின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப் - பாடுகின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர் - ரூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றதுமிலை துணையிலி பின்னெஞ்சே-தேடுகின்றிலை தெருவுதொறலறிலை செய்வதொன்றறியேனே-” எனவும்வரும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்குகளானு மறிக.

முதல்வனைத் தெய்வத் தாமரை முதலா மும்மணிக் கோவையாற் றுதிப்பார், திதியவ னகாதி நிலைபரம் பரையாய்ச் சித்தசித்தறிவொடா தாரம், விதியுற வொன்றா நிலைமுத லுரைத்தார் வியனிரண்டாயவா சிரியத், ததிகனிற் பிடித்தா லன்றியுற் பவம்போகாதெனு மருமையும் புகன்றார்.

(இ - ள்.) தலைவராகிய சிவபெருமானே, “தெய்வத்தாமரை,” என்னும் சொல்லு முதலாகக் கொண்டு, மும்மணிக் கோவை என்னும் பிரபந்தத்தால் துதிசெய்பவராய், அப் பெருமானுடைய இரட்சகத் தன்மையையும், அவரது அநாதித்தன்மையையும், பரம்பரையாகச் சித்துத் தன்மையையும் அசித்துத்தன்மையையும் அறிவாந்தன்மையையும் ஆதாரமாந் தன்மையையும் முறைமையாக ஒருபடித்தாம் தன்மையையும் முதலாசிரியப்பாவில் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். மேன்மைமிக்க இரண்டாவது ஆசிரியப்பாவில், மேம்பாடுற்ற சிவபெருமானே! தேவரீரைப் பற்றினுலன்றிப் பிறவி யொழியாதென்னும் அருமைப் பாட்டையும் திருவாய்மலர்ந்தருளினர்.—எ-று.

திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவையில் முதலாசிரியப்பாவில், உமாமகேசமூர்த்தத்தைச் சிறப்பித்து அதன் இடையிடையே அப் பெருமானது இரட்சகத்தன்மை அநாதித்தன்மை சித்துத்தன்மை அசித்துத்தன்மை அறிவுருத்தன்மை ஆசாரத்தன்மை ஒன்றாந்தன்மை என்னும் இவைகளையும், இரண்டாவது ஆசிரியப்பாவில், சிவபெருமானைப் பற்றினுலல்லது பிறவி யொழியாதென்பதையும் விளக்கிஞ் சொன்றபடி - எனவே, சிவர்களை இரட்

சிக்கும் ஆற்றலுடையார் ஆகிமத்தியாந்தரகிதராகவும், சித்துக்குச் சித்தாகவும் அசித்துக்கு அசித்தாகவும் அறிவுக்கறிவாகவும் ஆதாரத்துக் காதாரமாகவும் ஒரு வராகவும் இருக்கவேண்டுமென்பதும், அத்தகையோரைப் பற்றினரே பிறப் பொழிப்பாரென்பதும் விளங்குதல்காண்க. இத்தகைய இலக்கணம் வாய்ந்த இறைவனைப் பற்றுக்கின்றார்களே பிறப்பொழியுமென்பதை, “பற்றுக் பற்றுற் றுன் பற்றினையப்பற்று - பற்றுக் பற்று விடற்கு” என்னும் திருக்குறளானும் தெளிக.

(சுடு)

மூன்றில்வன் ரெண்டர் வாசவன் செல்வ முழுக்கடல் குளப் படி மென்றார், மான்றரு கரத்தா னஞ்செழுத் தருங்காய் மருதமா ணிக்கத்தீங்கனியென், றா ன்றினர் நான்கி லேந்தினிற் சகல முற்ற கே வலத்திலெற் கானே, னேன்றின் கருணை ஞானநாட்டத்தா னின்பெருந் தன்மையான்கண்டேன்.

(இ-ள்.) உரத்த பத்திமையுடைய அன்பராகிய திருவெண்காட்டிகள், இந்திரனுடைய கடல்போன்ற போகமும் சிவபோகத்தை நோக்கக்குளப்படி நீருக்கொப்பாமென மூன்றாவது ஆசிரியப்பாவில் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். மானேந்திய திருக்காமுடைய சிவபிரானது திருவைந்தெழுத்தாகிய அரியகாயே பின்னர்ப் பழுத்து மருதமாணிக்கமென்னும் மதாரமுள்ள கனியாமென்று நான் காவது ஆசிரியப்பாவில் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். ஐந்தாவது ஆசிரியப்பாவில் நனவிற்குமுத்தியிலே என்னைக்கண்டேனில்லை, ஏற்றமாகியதேவரீரது திருவரு ளென்னும் ஞானநோக்கத்தால் தேவரீருடையபெருமிதத்தை அடியென் அறிந் தனன் —எ-று.

ஏனைய போகங்கள் யாவும் சிவபோகத்தின்முன், கடல் நீர்முன் குளப்படி நீர்போலாமென்பது தூற்றுணிபாகலின், மூன்றாவது ஆசிரியப்பாவில், “வாச வன்செல்வமுழுக்கடல் குளப்படியென்றார்.” என்றும், திருவைந்தெழுத்தை மறவாது செப்பிப்போர்க்கு அதுவே சிவமயமாமென்பார், “அஞ்செழுத்தருங் காய் மருதமாணிக்கத்தீங்கனி,” என்றும், சகலகேவலமென்னும் நனவிற்கு முத்தியிலே திருவருள் விளக்கத்தால் சிவதரிசனமாமென்பார், “என்ற நின்கருணை ஞானநாட்டத்தானின்பெருந் தன்மையான்கண்டேன்.” என்றும் கூறினர். ஏனைய போகங்கள் யாவும் சிவபோகத்தின்முன், கடல்நீர் முன்னே குளப்படிநீர்போ லாமென்பதை, “மன்ன ராவா ருந்குமும் வானோர் மகிழ்ந்து பெறுகசுமு, மணிப்பைந் நாகத் தவர்க்குமு மற்றை யோர்களடைசுசுமும் - பன்னுமிடத்திற் சிவத்தெழுந்த பரமானந்த லேசமெனப், பகர்ந்தாய் குருவா யெழுந்தருளிப்படி. தேன் மறந்திங் குழல்கின்றேன் - என்னலெழுந்த தெளிசாதே கடமொவின் நீங் கனியே, கதலிக்கனியே நற்பலவின் கனகச்சுளையே கதிமுளையே - பொன்னம் பொருப்பே மென்விருப்பே மோதச் சுகமே கிஞ்சுகமே, புரணவெளியே யுள் ளொளியே போரூர் முருகப் பெருமானே.” என்னும் சிதம்பரசுவாமிகள் திரு வாக்கானும், திருவைந்தெழுத்தை இடைவிடாது தியானிப்போர்க்கு அதுவே சிவமயமாமென்பதை, “அண்ணன் முதலா வீழுகா நெழுத்தைந்து - மெண்ணி

விராப்பகலற் றின்பத்தே - நண்ணி - யருளா னதுசிவத்தே யாக்கு மணுவை - யிருளானதுதீர வின்று.” என்னும் மனவாசகங்கடந்தேவநாயனார் அருள்வாக் கானும், சகலகேவலமென்னும் நனவிற் சுழுத்தியிலே திருவருள்விளக்கத்தாற் சிவதரிசனமாமென்பதை, “வினவிற் பரத்தையறி வுறுதற் கவத்தையுலன்வியே மாறியே - நனவிற் சுழுத்தியிலே வரினப் பொருட்டிகழு நலமாகவே.” என்னும் தத்துவராய சுயாமிகளீ திருவாக்கானுமறிக (சகூ)

கண்டபி னெனையும் கண்டுளே னென்றார் கருதபா ருவதி லொருவ, னுண்டிவேட் டிருத்த லயினியின் குறையோ வுன்குறையில்லையென் குறையீ, தண்டனே யென்றார் வல்லுனர் வல்லீ ரம் பாத் தெறித்தனர் நிலத்திற், கொண்டிடல் போலுன் னஞ்செழுத் துரைப்போர் குறைவினா ரென்றன ரேழில்.

(இ-ள்.) உவ்வாறு கண்டபிறகு என்னையும் கண்டேனென் றருளிச்செய்தனர், யாவரும்சிந்திக்கத்தக்க அருவது ஆசிரியப்பாவில், ஒருவன் ஆகாரத்தை இச்சித்துப் புசியாதிருத்தல் சாதத்தின் குறையோ? அல்ல அதுபோல தேவரீ ரையடையாதிருத்தல், கடவுளே தேவரீரார் குறையில்லை, இது என்குறையே யாகும் எனத் திருவாய்மலர்ந்தனர். ஏழாவது ஆசிரியப்பாவில், வலியுள்ளாராயினும் வலியில்லாராயினும் ஆகாயத்தெறிந்த வஸ்துவை நிலத்தில் விழப்பெறுவதுபோல், தேவரீருடைய திருவைந்தெழுத்தைச் செபிப்போர் குறைவற்றவ ராவாரெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர்.—எ-று.

அறகவைகலந்த கறிவகைகளுடன் சாதம் சமைத்துச் சித்தமாயிருக்கவும் அதைப்புகியது ஒருவன் பசியோடிருத்தல் சாதத்தின் குற்றமாகாததுமோலத் திருவருள்புரியத் தேவரீர்சித்தமாயிருக்கவும் தேவரீரையடையாதது அடியேன் குறையேயென்பதும், வல்லபமுள்ளானொருவனும் வல்லபழில்லானொருவனும் ஆகக்கூடிய இருவரும் ஆகாயத்தெறிந்த கல்நிலத்தில் விழப்பெறுவதுபோல், உபதேசமுடையானும் உபதேசமுடையானுமாகிய இருவரும் திருவைந்தெழுத் தைச் செபிப்பாராயின் குறைவற்றவராவாரெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். ()

எட்டினி லடிசார்த் தவர்க்கருட் செல்வ மிறைவ நீ யாதினுங் குறையா, திட்டனை யென்ற ரொன்பதற் புத்த னெறிந்தக னென் குனக் கென்றார், பட்டலோ பத்தி லென்செய லன்றிப் பரமநின் செயலினே னென்றார், முட்டிலிங் கிசைத்த திருவிசைப் பாவின் முடிவில்வெண் காடனென் றனரே.

(இ-ள்.) எட்டாவது ஆசிரியப்பாவில், தலைவரே! தேவரீர் உமது திருவடி களையடைந்தவர்க்குத் திருவருட்செல்வத்தை எவற்றினுங் குறைவுபாடுறு தந்தீர் எனத்திருவாய்மலர்ந்தருளினர். ஒன்பதாவது ஆசிரியப்பாவில் புத்தராகிய சாக்கியநாயனாரெறிந்த கற்கள் தேவரீருக்கடியட்டனலோ? நன்மை பயந்

தனவே ஆயிற்றெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். பத்தாவது ஆசிரியப்பாவில் அடியேன் செய்கை யாதுமின்றித் தேவரீருடைய செய்கையினையினெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர் முட்டின்றி இத்தலத்திற்றிருவாய்மலர்ந்தருளிய மும்மணிக் கோவை என்னும் திருவிசைப்பாவின் கடைசியிலுள்ள கட்டளைக் கவித்துறையின் மூன்றாவதடியில் வெண்காடெனனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். —எ-று.

எனவே முதலாவது ஆசிரியப்பாவிற் சிவபெருமானுடைய இாட்சகத்தன்மை அனுதித்தன்மை பரம்பரைத்தன்மை சித்தசித்துத்தன்மை அறிவுத்தன்மை ஆதாரத்தன்மை என்னும் இவற்றையும், இரண்டாவது ஆசிரியப்பாவில், அத்தகைய சிவபெருமானை மெய்யன்பிஹற் பற்றினுலன்றிப் பிறவியருதென்பதையும், மூன்றாவது ஆசிரியப்பாவில் இவ்வுலகத்தின் போகங்களேபன்றித் தேவலோகத்துக்குரிய இந்திரபோகமென்னும் கடலுச்சிவபோகத்தை நோக்குங்காற் குளப்படி நீரொப்பாமென்பதையும், நான்காவது ஆசிரியப்பாவில், அத்தகைய சிவத்தையடைதற்குத் திருவைந்தெழுத்தை புச்சரித்தலே சாதனமென்பதையும், ஐந்தாவது ஆசிரியப்பாவில், சகல கேவலத்தில் என்னைக்காணென், தேவரீருடைய திருவருணட்டத்தால் தேவரீருடைய பெருந்தன்மையைக் கண்ட பின் என்னையுங் கண்டேன் என்பதையும், ஆறாவது ஆசிரியப்பாவில், இத்தகைய சிவபோகத்தைப் பாலிக்கத் தேவரீர் சித்தமாயிருக்கவும் அடியேன் தேவரீரையடையாது பிறவிகளையில் வருந்தியிருப்பது எதற்கொப்பாமெனில், புசிப்பதற்கு வேண்டிய சாதம் சமைத்துச் சித்தமாயிருக்கவும், அதைக்கட்டியருந்தாமல் பசியோடிருத்தலுக்கொப்பா மென்பதையும், ஏழாவது ஆசிரியப்பாவில், வல்லுனன்மாட்டானாகிய இருவரெறிந்த கல்லும் நிலத்திலீழ்வது நிச்சயமானாறுபோல, உபதேசக்கிரமத்துடன் திருவைந்தெழுத்தைத்தியானிப்பவன் அஃதின்றித் தியானிப்பவன் ஆகிய இருவரும் பயனுறுவார்களென்பதையும், எட்டாவது ஆசிரியப்பாவில் தேவரீருடைய திருவடிகளைப் புகலாக அடைந்தவர் கட்டுத் திருவருட்செல்வம் குறைவின்றிப்பாலித்தொன்பதையும், ஒன்பதாவது ஆசிரியப்பாவில், புத்தராகிய சாக்ஷியநாயனொறிந்த கல்லும் அவரது அன்பின் மேம்பாட்டால் தேவரீருக்கு கண்காயிற்றென்பதையும், பத்தாவது ஆசிரியப்பாவில், யாவும் நின்செயலன்றி அடியேன் செயலல்லவென்பதையும் ஒன்றுக்கொன்றி நையபுடைத்தாகவரிசைப்படுத்திக் கூற்றொரென்பதாம். இம்மும்மணிக் கோவையின் ஈற்றில் திருவாய்மலர்ந்தருளிய கட்டளைக்கவித்துறைபாவது:— “கரத்தினன் மாலவன் கண்கொண்டு நின்கழல் போற்றநல்ல-வாத்தினை யீயு மருதவப் பாமதி யொன்றுமில்லேன் - சிரத்திலு மாயென்றன் சிந்தையுளாகி வெண்காடென்னுந்-தரத்திலு மாயது நின்னடி யாந்தெய்வத் தாமரையே.” என்பதே, மெய்யன்பர்களாகிய ஓசவசமயாசாரியர் நால்வருளிருவர் தமதுதிருநாமத்தைத் தாம் திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஒவ்வோர் பதிகத்தின் இறுதியிலும் அமைத்திருப்பதுபோன்று, இப்பீட்டினத்தடிகளும் தமது: திருநாமமாகிய திரு வெண்காடர் என்பதை இப்பிரபந்தத்தின் ஈழிறுக்கவியாகிய மேற்குறித்த கட்ட

ளைக்கவித்துறையில் அமைத்தனரென்பான், “திருவிசைப்பாவின் முடிவில் வெண்காடென்றனர்.” என்றார். இதுபோன்றே வேளையிரபந்தங்களின் சுற்றிலும் தமது திருநாமத்தைக் குறிப்பித்திருக்கின்றனரோ எனின், அவ்வாறு வேறொன்றினும் கண்டோமில்லை. இதுகுறித்தே வெண்காடென்றது சிவ பிரானையே எனச் சிலர் கூறுவர். (சஅ)

இவைமுதற் றமிழாற் றுதிபல வியம்பி யிருக்குமந் நாடனி லொருநா, ணவைவிடாய் கழிக்க நீர்பெறு திருப்ப நாதர்கம் பா ணிதன் டாணி, யுவகையா லுதவு மின்மெனும் பாட லுரைத்தனர் மற்றுமோர் தினத்திற், கவலும்வல் விடத்தா லுறங்குறார் கட்டிக் கரும்பிடு கழனியீர்ப் புண்டார்.

(இ-ள்) இவ்வாசிரியப்பாக்கள் முதலாகிய திருப்பாடல்களால் பலவகைத் தோத்திரங்கள் திருவாய்மலர்ந்துகொண்டிருக்கும் நாள்களில் ஓர்நாள், குற்றமுள்ள தாகவிடாய் தணிப்பதற்காக நீர் கிடைக்காதிருக்க, இத்தினத்திலே சிவ பிரானுடைய திருக்கரமானது குளிர்ந்த ஜலத்தைப் பாலிக்கும் என்னும் கருத்தமைந்த ஓர் திருப்பாடல் திருவாய்மலர்ந்தனர். மற்றோர் தினத்திலே வருந்துகின்ற கொடிய சர்ப்பவிஷத்தால் நித்திரைகொள்ளாதவராய், சர்க்கரையுண்டாகும் கரும்புகள் வளர்ந்துள்ள கழனியிலே வலியடைந்திருந்தார்.—ஏ-று.

தாகம்மேற்கொண்டபோது நாவாட்சியும் வார்த்தையாடக் கூடாமையும் ஆகிய இவைபோன்ற அனேக கெடுதிகள் விளையுமாகலின், “நவைவிடாய்” என்றும், சிவபிரானது சடையின்மீது தெய்வகங்கை பிருத்தலின், அவந் தமது திருக்கரத்தால் அள்ளியுதவுவர் என்னும் கருத்தால், நாதர்தம்பாணி தண்பாணி யுவகையாலுதவுமின்று.” என்றாரென்றும். அந்நகரத்துள்ள கருப்பஞ்சோலையின் வழியாய்த் திருவெண்காடர் வருகையில் ஓர் சர்ப்பம் தண்டிதலும் அவ்விடவேகத்தால் அக்கழனியிலே வருந்தியிருந்தா ரென்பார், “கவலும்வல்விடத்தாற் கட்டிக்கரும்பிடு கழனியீர்ப்புண்டார்,” என்றும், விடவேகங்கொண்டார் உறங்கிற் கெடுதியாமென்பதையும், வலியினால் நித்திரைகொண்டில ரென்பதையும் விளக்குவான், “உறங்குறார்.” என்றும் கூறினர். நாதர்தம்பாணிதண்பாணி யுவகையாலுதவுமின்று என்னும் கருத்தமைந்தபாடலாவது.—“மென்றுவிழுங்கி விடாய்கழிக்க நீர்தேட - லென்று விடியுமெனக் கென்கோவே-நன்றி-கருதார் புரமுன்றுங் கட்டழலாற் செற்ற - மருதாவன் சந்நிதிக்கே வந்து.” என்னும் வெண்பாவே. எனவே உடனே சிவபிரான் ஓர் மறையவர்போன்று வடிவெடுத்துவந்து நீருதவித் தாகவிடாய் தணித்தனரென்பது கருத்து. (சக)

இந்தவா றீர்ப்புண் டொருபுறத் திண்ணை யிடங்கிடந் துறங் குறும் பொழுதி, லந்திவான் மதியம், வலம்புரிக் கண்ணி யாமெ னப் புனைமரு தாளி, வந்துபுன் னுடைபூர் காப்பவன் போல வடி

வுகொண் டிவர்மனஞ்சோதித், துந்துவான்கருணை புரிசுவான்கருதி
யோரிரா நள்ளிரு ளணைந்தான்.

(இ - ள்.) இவ்வண்ணம் வலியடைந்தவராய் ஓர் புறந்திண்ணையிற் படு
த்து நித்திரைசெய்யும்பொழுதில், அந்திக்காலத்தில் ஆகாயத்து தயமாகும் சந்
திரை வலம்புரிமாலையென்று அணிந்துள்ள மருதவாண் ரொழுந்தருளி, தம்மு
டைய நகரைப் பரிபாலிப்பவனையொத்துத் திருமேனிதாங்கி, இத் திருவெண்
காடருடைய மனத்தைச் சோதித்துச் செலுத்துகின்ற சிறந்த திருவருளைப்
பாலிப்பதற்காகத் திருவுளங்கொண்டு, ஓர்நாள் மிகுந்த இருளடைந்த பாதிராத்
திரியிற்சேர்ந்தனர்.—எ - று.

மூன்றாம்பிறைச் சந்திரனைச் சடையி லணிந்திருப்பது வலம்புரிமாலே
போன்றிருத்தலின், “அந்திவான்மதியம் வலம்புரிக்கண்ணி யாமெனப்புனை
மருதாளி,” என்றும், ஊர்காக்கும் சேவகன்போல் வடிவெடுத்துவரின் அதிகார
த்திற்காக அச்சமுறுவசென்று திருவுளங்கொண்டு அவ்வாறே வந்தனரென்
பான், “ஊர்க்காப்பவன்போல் வடிவுசொண்டு” என்றும், அவ்வாறு அச்சமுறு
தற்கேதுவாக வந்ததும் அவர் மனநிலைமையை மற்றுள்ளோ ருணருமாறு
சோதித்துத் திருவருள் பாலிப்பதற்காகவே யென்பார், “இவர் மனஞ் சோதி
த்துத்துவான்கருணை புரிசுவான் கருதி.” என்றும், அவ் வடிவுகொண்டு பகற்
காலத்துவரின் விசேடமாக அச்சமுறுவென்று திருவுளங்கொண்டு நடு ராத்திரி
யில் வந்தனரென்பான், “ஓரிரநள்ளிருளணைந்தான்.” என்றும் கூறினர். மூன்
ராம்பிறைச் சந்திரனைச் சடையி லணிந்திருப்பது வலம்புரிமாலே போன்றிருப்
பதென்பதை, “திங்கண்மதிக்கண்ணி யானைத் தேமொழி யாளொடும் பாடி-
யெங்கரு ணல்குங்கொ லெந்தை யெனக்கினி யென்றா வருவே - னங்களி மங்
கைய ராடி மையா றடைகின்றது போது - பைங்களி பேடையொ டாடிப் பற
ந்து வருவன கண்டேன் - கண்டே னவர் திருப்பாதங் கண்டறி யாதன கண்
டேன்.” என்னும் ஆளுடைய வரசுகளருள் வாக்கானு மறிக்க. (100)

காரிரும் பொலிக்குந் தடிநிலத் திடித்துக் காலினான் மார்பி
டைத் தாக்கி யாரை நீ பென்ன வினாவிட வெருவா வமுதவெண்
காடரு மிசைப்பா. ருரிடையெவைக்குங் காவலுக் குரியோ யுண்
ர்ந்தியா னுரைக்குமா கேட்டி, சோரிபுன் மயிரின் ரெுகைகளோ
டிறைச்சி தோலொடு மென்புழு ளாகளோ.

(இ-ள்.) கருநிறங்கொண்ட இரும்பிறை சத்திக்கின்றதடியைப் பூயியிலே
தட்டிக்கொண்டு, அந்தத் தடியைக் காலிலே வைத்து நிறுத்தி மார்பிலே ஊன்
றிக்கொண்டு திருவெண்காட்டிகளிடம் கிட்டி, நீ யாரென்று கேட்க, யாவர்க்
கும் அமுதம்போல்பவராகிய திருவெண்காட்டிகள் அச்சமுற்றவராய்க் கூறு
வார், இவ்வூரினிடத்திலுள்ள அலைத்திற்கும் காப்பதற்குரிமை பூண்டவரே;

யான் தெளிந்து கூறுவதைக் கேட்டீராக! உதிரம் அற்பமான மயிர்க்கூட்டங்களுடனே தசை சருமம் அஸ்தி மூளை என்னும் இவைகளோ?—எ-று.

ஓர்நகரில் அந்நகர் காவலாளன் பாதிராத்திரியில் நகர்ப்பரிசோதனை செய்வதும், அவ்வாறுசெய்ய வருங்கால் இருப்புப் பூண்கட்டிய தடியொன்றைப் பூமியில் தட்டிக்கொண்டு வருவதும், வந்தபின்பு யாராயினும் ஒருவர் தூதனமாய்த் தனியாய்ப் படுத்திருந்தால் அவரைக்கட்டி, அத் தடியை மார்பில் ஊன்றிக் கொண்டு நின்று விசாரிப்பதும் இயல்பென்பதை யுணர்த்துவான், “காரிரும் பொலிக்குந் தடியிலத்திடித்துக் காலினால் மார்பிடைத் தாக்கி யாரை நீ யென்ன வினாவிட.” என்றும், “உலகத்துள்ளா ரனைவர்க்கும் திருவெண்காடர் அமுதம் போல்வாரென்பதையும், அத்தகையோர் இந்நகர்க் காவலாளனை நோக்கியவுடனே அச்சமுற்றுக் கூறுவாரென்பதையும் விளக்குவான், “வெருவாவுமுத வெண்காடருமிசைப்பார்” என்றும் கூறினர். (106)

ஈனமா மெண்ணி தத்துவக் குழாமோ வின்னதென் றென்னை யான் காணேன்” யானல் தொன்றை யானென நினைபு மிது வென துள்ளமென் றிசைத்தார், தேனல் ரிதழிச் சேவகப் பெருமான் றெறிந்திலர் மறைந்தனர் சிறந்த ஆனெலா முருகிப் பெருகுமன் பினரா யுவகையங் கடலிடைப் படிந்தார்

(இ-ள்.) அற்பமாகிய அளவிறந்த தத்துவக்கூட்டங்களோ? இவற்றுள் இதுதான் நானென்று என்னை யறிந்தேனில்லை. நானல்லாத ஒன்றை நானென்று சிந்திக்கும் இதுதான் எனது மனநிலைமை என்றுறைத்தனர். சேவகராக வந்த தேன்பொருந்திய கொன்றைமலரைத் தரிக்கும் சிவபெருமான் உடனே காணப்படாதவராய்க் கரந்தருளினர், ‘தகூணமே திருவெண் காட்டடிகள் விசேடித்த மெய்யன்புடையவராய்ச் சரீரமுழுவதும் உருகப்பெற்று மேம்பாடிற்ற களிப்பெனுங் கடலில் மூழ்கினர்.—எ-று.

உதிரம் மயிர்த்தொகுதி தசை சருமம் அஸ்தி மூளை தத்துவக் கூட்டங்கள் என்னும் இவைகள் ஒன்றாய்க் கூடிச் சமைந்த இத் தேகத்தில் எதையா நெனக் கூறுவதென்பார், “சோரிபுன் மயிரின் றொகைகளோ டுறைச்சி தோலொடு மென்பு மூளாகளோ ஈனமா மெண்ணிதத் துவக்குழாமோ வின்னதென் றென்னை யான் காணேன்” என்றும், யானல்லாத ஒவ்வொன்றையும் யான் யான் என்று சிந்திப்பதே எனது மனநிலைமை யென்றனரென்பான், “யானல் தொன்றை யானென நினைபு மிதுவென துள்ளமென் றிசைத்தார்.” என்றும், காவலாளனைப்போன்று வடிவுகொண்டு வந்தவர் சிவபிரானென் றுணர்த்துவான், “தேனலரிதழிச் சேவகப்பெருமான்.” என்றும், திருவெண்காட்டடிகளுரைத்த உத்தரத்தைக் கேட்டவளவில் மறைந்தனரென்பான், “தெரிந்திலர் மறைந்தனர்.” என்றும், மெய்யன்பின் மேம்பாட்டோர்க்கு ஊனெலா முருகுதலும் உவகைக்கடலிடை மூழ்கலும் இயல்பென்பதை யுணர்த்துவான் “ஊனெலா முருகிப்பெருகுமன்பினராயுவகையங்கடலிடைப்படிந்தார்.” என்றும் கூறினர்

உதிரம் மயிர்த்தொகுதி தசை சருமம் அஸ்தி மூலி தத்துவக் கூட்டங்கள் என்னும் இவற்றாலாயது சரீரம் என்பதை, “தோலிவர்த்த மெலும் பிறைச்சி சுக்ல மேதை பச்சையொன்றாய்த் - தூலிகரித்த வுடம்பாகுந் தொட்ட வெவையுந் தீன்வடிவாய்க் - கோலியடக்கிக் கொளுமிதனைக் கூறுகூறு நோக்காது-டோலியுணர்வோர் மகிழ்வெய்தும் புனிதமென்றும் பாம்பதம்.” என்னும் குமாரதேவீர் திருவாக்கானும், நானல்லாததை நானென்றுணர்ந் திருப்பதே ஆன்மாய்க் கனியல்பென்பதை, “பொருளல் வவற்றைப் பொருளென் னுணரு - பருளாளு மாணுப் பிறப்பு.” என்னுந் திருக்குறளானும், “பொய்யை மெய்யென் றறிந்து டோதமின்மை யாலே மெய்யைப் பொய்யென்றண்ணி மெலிந்தே யுழல்வரு லகர் - பொய்யைப் பொய்யென்றறிந்து போதகு ருவி ன்றாளின் - மெய்யை மெய்யென்றறிந்தே மெலிவு தீர்வ ருயர்ந்தோர்” என்னும் குமாரதேவர் திருவாக்கானும், மெய்யன்பின் மேம்பட்டோர்க்கு ஊனெலா முருகலும் உவகைக் கடன் மூழ்கலு மியல்பென்பதை, “வேனில்வேண் மலர்க்கணக்கும் வெண்ண கச்செவ் வாய்க்கரிய-பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்தருகும் பாழ்நெஞ்சே- யுனெலா நின் னருகப் புகுந்தாண்டா னின்றபோய் - வானுளான் காண்பீ மானாவாழ் கின்றபே.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும் அழிக.

படிந்தவ ரொழுந்து திசையினை நோக்கிப் பணிந்தன ரணிந்த வெண்ணீற்றார், விடிந்தன விருளுந் தாமரைச் சரண மெல்லிதழ் நொந்தவோ வெண்பார், கடிந்தசொன் னைந்த கருணையைப் புகழ்வா ர்காற்கவ ரெத்தினிற் குறிப்பார், முடிந்தமரப் பொருளை முடிவிலா வருளை முன்னினர் பன்னின ரிருந்தார்.

(இ - ள்.) அவ்வாறு களிப்புக்கடலில் மூழ்கிய திருவெண் காட்டடிகள் திருமேனி முழுதுவதும் திருவெண்ணீறு தரித்தவராய், எழுந்து நின்று சேவக ராய் வந்த சிவபிரான் மறைந்துசென் றருளிய திக்கைப்பார்த்து வணங்கினர். உடனே இருளும் நீங்கி உதயகாலமாயிற்று. அப்போது திருவெண்காட்டடிகள் இவ் வேடங்கொண்டவர் சிவபிரானென்றுணர்ந்து, மிதுவான இதழ்களையு டைய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகள் வருந்தினவோ என்றுரைப்பார், தாமு ரைத்த கடுமையான சொற்களால் அங்கு நின்றும் சென்றருளிய திருவருளைத் துதிப்பார், அப் பெருமானுடைய திருவடிச்சுவட்டை மார்பில் ஒற்றிக்கொள் வார், சர்வாதீதமான பரம்பொருளையும் அவருடைய அழிவில்லாத திருவருளையும் சிந்தித்தவராய்த் துதித்துக்கொண்டிருந்தார்,—எ - று.

ஊர்க்காவலாளனாக வடிவெடுத்தவந்து நீ யாரென்று வினாவி மறைந்த வர் சிவபிரானே யென்றுணர்ந்த திருவெண்காட்டடிகள், அவர் மறைந்த திசை யைநோக்கி வணங்கிப் பின்னர் அடியேன்பொருட்டி நள்ளிருளில் நடந்தவந்த திருவடிகள் நொத்தனவோ என்றும், அடியேனுரைத்த கரோமான சொற்களி னாலே அவ் விடத்தினின்றும் சென்றருளியது திருவருளே யெனப்புகழ்ந்தும்,

அப் பெருமானுடைய சரணச்சுவட்டை மார்பி லொற்றிக்கொண்டும், அதித பரம்பொருளான பெருமானையும் அவருடைய திருவருளையும் தியானித்துத் தோத்திரஞ்செய்துகொண்டு மிருந்தனரென்பதாம். (௫௩)

அறுவகைச் சமய மிடைமரு தாளி யாறுமா முகத்தினுந்தோன்றி, மறுவற நடக்கும் புறநெறிச் சமய மற்றுள வாறுமாறாய், புறநடைச் சமயப் புன்மைப் பலவாம் பொருளில் மருதனை நோக்கி, புறவரு மனைத்து மென்றனர் சமயா தீதமுற் நிரப்பவ ரிவரே.

(இ-ள்.) சமயாதீத நிலமையுற்றுள்ள இத் திருவெண்காட்டடிகள் அதன் பின், திருவிடைமருதானின்க ணெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானுடைய ஆறு திருமுகங்களினின்றும் சண்மதங்களு முற்பவித்துக் குற்றமின்றி நடைபெற்று வரும், அவையன்றி வேறாயுள் சமயங்களாறும் புறச்சமயங்களாகும். இவை யிரண்டிற்கும் எதிர்ப்பறையாயுள்ள புறப்புறச் சமயங்களின்கொடுமைகள் அனந்தமாகும், இச் சமயபேதங்களின் பயன்கள் யாவும் ஒப்பற்றவராகிய அம் மருத வாணரை அகமாரக்கமாகத் தரிசித்துக்கொண்டிருக்க வருமென்றெண்ணினர். —எ-று.

உலகத்து விளங்கும் சமயபேதங்கள் உட்சமயம் புறச்சமயம் புறப்புறச் சமயம் என முத்திறப்படுமென்றும், அவற்றுள் உட்சமயங்களாறமே சிவபிரான் திருமுகங் ளாறிலும் தோன்றினவென்றும், அவ்வாறு தோன்றியதால் அவ்வாறு சமயங்கள் மாத்திரமே குற்றமின்றி நடைபெறுமென்றும், ஏனைய புறச் சமயங் ளாறும் உட்சமயங்களாறையும் அடைதற் கே துவாமென்றும், மற்றுள்ள புறப்புறச் சமயங் ளாறும் தீமையுடையனவென்றும், சமயா தீத நிலமையுடையோர்க்கே முற்கூறிய உன்றும் புறம்புமான சமயங்கள் பன்னிரண்டின்பயன்களும் சித்திக்குமென்றும் தமக்குத்தாமே சிந்தித்தாரென்றபடி. சிவபிரான் திருவடிகளே யடைதற்கேற்ற நன்மார்க்கத்தை யடைவதற்காக இச் சமயபேதங்க ளேற்பட்டன வென்பதை, “ஒன்றதே பேரூர் வழியா நதற்குள் - தென்றதே போலு மிருமுச் சமயங் , ணன்றிது தீதிது வென்றுரை மாந்தார்கள் - ளன்ற ருரைத்தெழு நாயையொத் தாரே.” என்றும், “ஒத்த சமயங் ளோராறு வைத்திட - மத்த னொருவனு மென்ப தறிந்தில - ரத்த னொருவனு மென்பதறிந்திடின் - முத்தி விளைக்கு முதல்வனு மாமே.” என்றும், “முதலொன்றாமனை முதுகுடன் வாலுந் - திதமுறு கொம்பு செவிதுதிக் கைகான் - மதியுடன்ந்தகர் வகைவகை பார்த்தே - யதுகூற லொக்கு மாறு சமயமே.” என்றும் வரும் திரும்புதிராங்களானும், சிவபிரானைச் சதா தியானித்துக்கொண்டிருக்கின் இச் சமயபேதங்களின் பயன்மெனவையும் வருமென்பதை, அன்றென்றமாமென்று மாறு சமயங் - ளொன்றோடொன் றொவ்வா னுரைத்தாலு - மென்று - மொருதனையே நோக்குவா ருள்ளத் திருக்கு-மருதனையே நோக்க வரும்,” என்னும் திரிவெண்காட்டடிகள் திருவாக்கானும் தெளிக. மேற்சொல்லியவாறு திரு

வெண்காட்டிகள் கருதியபோது இத்திருவெண்பாவையே திருவாய்மலர்ந்
தனரென்க. (இசு)

இடைமரு தாளி சமயபே தங்க ளின்னவா றிழைத்ததென்
னென்னின், முடியிலா வுயிர்கள் பக்குவக் குறையான் மொழிகதி
யடைதர மவுன, வடிவுறு மவர்கள் புகலிட மிழம்பின் மாயைமா
மாயையு ளாடங்கும், படியிலா வொன்றி னின்றன ரிவர்தம் பாக்கி
யம் யாவரே பகர்வார்.

(இ-ள்.) திருவிடைமரு தூரின்னெனமுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் இவ்
வாறாய சமயபேதங்களை ஏன் இப்பற்றினரென்றால், அளவிறந்த சீவர்கள் பக்கு
வக்குறைவினாலே யாவராலும் சொல்லுதற்குரிய முத்தியின்பத்தை அடைவதற்
காகவே மௌனநிலைமையுடையவர்களது சேர்விடத்தைச் சொல்லுவோமா
யின், மாயையானது மகாமாயையுடங்கிய தன்மைக்கொப்பாம். ஒப்பற்ற ஓர்
நிலைமையிலிருந்த இத்திருவெண்காடருடைய பக்கியத்தை எவர்கள் அளவிட்
டுரைப்பார்கள்—எ-று.

சமயபேதங்கள் யாவும் சீவர்களின் பக்குவபேதங்கட்குத் தக்கவாறே
அமைத்துள்ளனவென்பதை, “வேதம்பல் பக்குவ மேர்த்தொரு வீட்டினுக் -
கோதும்பல் லாற்றாறு முத்திபற - வுண்மைகண் டார்க்கேக முத்திபற” என்
னும் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் திருவாக்கானும், “சமய வாதிக டத்த மதங்ளி -
லமைவ தாக வரற்றி மலைந்தனர்.” என்றும், “இருமுச் சமயத் தொருபேய்த்
தேரின் றீர்நசை தாவரு ளெங்கண் மான்கண்ந் - தவப்பெரு வாயிடைப் பரு
கித் தளர்வொடு - மவப்பெருந் தாப நீங்கா தசைந்தன” என்றும் வரும் மணி
வாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும், “உரைத்த துறைபா துறைக்குஞ் சமயம்-பரத்
தையறிவுற்ற பான்மை - மரத்தி - னவயவத்தி லோரொன் றறிந்தார் மரமா -
மவயவத்தைக் கொண்டவா றும்.” என்னும் அமுதசாரத் திருவெண்பாவானும்
தெளிக. (இரு)

பிரிவில்லித் தாந்தர் சமயபே தங்கள் பேசிய தெய்வ மொன்றெ
னினு, திருபனு திருபன் மைந்தரும் புத்தி நிகழ்தரு மமைச்சரு
மார்க்கம், பெருகுதற் திராரும் ஞாளிகைக் கொள்ளும் பின்னைமாக்
களுநிகர் பகரு, முரிமையை யுலகோ ரறிவுறப் பாடி யுடையவனடி
விடா துறைந்தார்.

(இ-ள்.) பிரிவற்றவர்களாகிய சித்தாந்திகள் சமயபேதங்களுக்குரியவைக
ளாகக்கூறிய தெய்வம் ஒன்றேயாயினும், ஓர் அரசனும் அவன்புத்திரரும், புத்தி
மேம்பட்டு விளங்கும் அவனுடைய மந்திரிமாரும், படைவகுப்பிலே பெருகிய
சேனாபதிகளும், நாயகக் கையிற் பிடித்துக்கொள்ளுகின்ற மற்றுள்ள சேனா
சமூகங்களும் நிகராகக்கூறும் சம்பந்தத்தை உலகத்தார் தெரியும்படி பாடி, தம்
மை அடிமையாக வுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளை இடைவிடாது நியா
னித்துக்கொண்டு வசித்திருந்தனர்.—எ-று.

எனவே, சமயங்கடோறும் அத்தற்றூரியதாக ஒவ்வோர் அதிதேவதையைக் கூறுதலின், அத்தெய்வங்கள் யாவும் சிவபிரானைத் தவிரவில்லை பென்பதை, ஓர் அரசனைத் தவிர அவனது புத்திரர் மந்திரி சேனாபதி சைனியசமுதம் எவ்வாறிலையோ அதுபோலாமென் றுலகத்துள்ளார் தெளிந்துய்யுமாறு பற்பல பாக்களைத் திருவாய்மலர்ந்து சிவபிரானைத் தியானித்துக்கொண்டே அத்தலத்தினில் வசித்திருந்தனரென்றபடி எச்சமயத்தார் எவ்வுருவாக எப்பெயருடன் பூசிக்கினும் அவ்வச்சமயத்தார்க்கும் பக்குவத்திற் கேற்றவாறு அனுக்கிரகம்புரிவோர் சிவபிரானே என்பது கருத்து. இதனை, “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே-மாதொரு பாக னார்தாம் வருவர்மற் றைத் தெய்வங்கள்-வேதனைப் படுமிறக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்யு - மாதலா லவையி லாதோ னறிந்தருள் செய்வனன்றே.” என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானுந் தெளிக.

(இசு)

அங்குறச் சிலநா ளுறைந்தரு விடைபெற் றருட்குறிக் குடங் தைவா யடைந்து, சங்கரற் கன்பார் றுதிபல வழங்கிச் சடைமுடியுடையவ னிடங்க, ளெங்கணு மிறைஞ்சி யந்தனா னரு மிறைஞ்சி யங் கமருநாட் களவார், பொங்குகா மத்தா லிறந்தவர் பார்த்துச் செயுளொரு வாய்க்கெனப் புகன்றார்.

(இ-ள்.) அத்தலத்திற்றானே பொருந்தும்படி சிலதினங்கள் வசித்திருந்து, அவ்விடத்தினின்றும் கீங்கிப் பிரியாவிடை பெற்று மீண்டு, திருவருட் குறியினாலே திருக்குடங்கைக்கெழுந்தருளி, அவ்விடத்தெழுந்தருளியிருக்கும் சிவபிரானிடத்தன்புடையவராய்த் தோத்திரங்கள் பலவாகத்திருவாய்மலர்ந்து, அத்தலத்தை யடுத்துள்ள சடைமுடியினரான சிவபிரான் கேடத்திரங்கள் பலவற்றையும் பணிந்து, அழகுந் தட்பமும்வாய்த்த திருவாரு ரென்னும் கேடத்திரத்தையும் பணிந்து, அத்தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் நாளில், களவினாலே விசேடித்த காமங் காரணமாக இறந்துகிடப்பவனைப் பார்த்தருளி, “எருவாய்க்கு” எனமுதலெடுத்து ஓர் திருவெண்பாவைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். —எ-று.

திருவிடைமருதாரின் கண் வீற்றிருந்த திருவெண்காடருக்கு ஒவ்வகைக் குறியால் திருக்குடத்தைக் கெழுந்தருளுமாறு சிவபிரான் கட்டினையிட்டனரென்றும், அவ்வாறே திருவெண்காட்டிகள் திருக்குடத்தைக் கெழுந்தருளினரென்றும் விளக்குவான், “அருவிடைபெற் றருட்குறிக் குடந்தைவா யடைந்து.” என்றும், அப்பால் ஆங்குச் சின்னாள் வீற்றிருந்த அத்தலத்தை யடுத்துள்ள ஏனைய திருப்பதிகள் பலவற் றையும் பணிந்துகொண்டு திருவாருந் கெழுந்தருளினரென்பான், “சடைமுடியுடையவ னிடங்கொ ள்கணு மிறைஞ்சி யந்தனா னருமிறைஞ்சி.” என்றும், திருவாருநில் இவ்வடிகள் வீற்றிருக்குங்கால் இவரிடத்து மிக்க பத்தியுடைமையாற் பணிசெய்திருந்த சிறுவனொருவன், இவரது கட்டளைப்படியே திருமணம் முடித்து வாழ்ந்துவருகையில், எண்ணியிட்டு நீராடிய ஒர்தினத்திற் காமமேகீட்டாற் கலவிபுரிய ஜன்னிகண்டு உயிர் துறந்

தான். அவன் உயிர் துறந்த அத்தினத்தில் அவ் வீதிவழி யுலாப்போந்த திரு வெண்காட்டடிகளால்துணர்ந்தருளி, “எருவாய்க் கிருவிரன்மே லேறுபுழுக்கட் டெக் - கருவாய்க்கோ கண்கலக்கப் பட்டாய் - திருவாரூர் - தேரோடும் வீதி யிலே செத்துக் கிடந்தாபே - நீரோடுந் தாரைக்கே நீ.” என்னும் திருவெண் பாவைத் திருவாய்மலர்ந்தனராகவின், “களவாற் பொங்குகாமத்தா விறந்தவற் றுர்த்துச் செயுளெருவாய்க்கெனப்புகன்றார்.” என்றும் கூறினர். அச்சிறுவ னுக்குத் திருமணமுடிக்கையில் சேவைஷயிவதற்காக, “நாப்பிளக்கப் பொய் யுரைத்து நவரிதியந் தேடி நலமொன்று மறியாத நாரியரைக் கூடிப் - பூப் பிளக்க வெழுகின்ற புற்றீசல் போலப் புலபுலனைக் கலகலெனப் புதல்வர் களைப் பெறுவீர் - காப்பதற்கும் வகையறியீர் கைவிடவு மீட்டீர் கவர்பிளந்த மரத்தொலையிற் காணுழைத்துக் கொண்டே - யாப்பதனைப் பிடித்தகைத்த பேய்க்குரங்கு போல வகப்பட்டீர் கிடந்துழல வகைப்பட்டீர் கீரே.” என்னும் திருப்பாடலையும், இச்சிறுவன் இறந்து கிடக்கையில், ‘வடிவந்தாலும் வாலிபம் மகளுந் தாயு மாயியும் - படிக்கொண் டாருழாரிலே பழிக்கொண்டாட னீதியோ - குடிவர் தானு மேழையோ குபவன்றனுங் கூழையோ - நடுநின் ருனும் வீண னே நகாஞ் குறையானதே.” என்னும் திருவிருத்தத்தையும், “மண்ணுமுருகு மாமுருகு மாயை புருகுமாலுருகும் - பெண்ணு முருகு மானுருகும் பேதா பேத வகையுருகு - மண்ணலுருகு மிடத்தமர்ந்த வாத்தா னுருகு மாவணையா - னெண்ணி யுருகும் குருநாத நென்பா லுரைத்த வோர் பொழியே.” என்னும் திருவிருத்தத்தையும் திருவாய்மலர்ந் தருளினரென்றும் கூறுவர். (௫௭)

அசபையாட் டயருங் கூத்தனை நோக்கியங்குநின் றறள்விடை கொடுபோய், வசையுருப் பாண்டி மண்டலம் புருந்து வண்டமிழ் மதுரைமா நகரி, லிசையிறை போற்றி மலேகொண்ட டிள்ள விறை வன லயங்களு மேத்தி, நசையின லாங்காங் கன்பின லின்ப நாத னுர்க் கருந்தமிழ்புனைந்தார்.

(இ-ள்.) அசபா நடனம்புரிகின்ற சிவபெருமானைத் தரிசித்து, அவ்விடத் தினின்றும் பிரியா விடை பெற்றுக்கொண் டெழுந்தருளி, இழிவற்ற பாண்டி மண்டலத்தை யடைந்து, வளவிய தமிழ் நாடாகிய மதுரைமா நகரமென்னும் கேக்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் புகழமைந்த சோமசுந்தரக்கடவுளைத் துதி த்து மலேநாடாகிய சோநாட்டின்கணுள்ள சிவபிரான் ஆலயங்களையும் துதித்துப் பெருங்காதலுடன் கூடிய மெய்யன்பினாலே, அவ்வத்தலங்களில் எழுந்தருளியி ருக்கும் இன்பமயமான சிவபிரானுக்கு அருமைமிக்க தமிழ்ப்பாமாலைக் ளாணிந் தருளினார்.—எ-று.

அசபாநடனமென்பது அனுபவ ஞானிகளுணர்வாற் றரிசிக்கப்படுவ தொன்றாகவின் அதனை ஈண்டு வீரிக்கலாகாதெனினும், அவ்வனுபவஞானிகள் அந்நடனத்தைப் பற்றிக் கூறியுள்ள பாடல்களுள் ஓர் திருப்பாடலை இங்குக் காட்டுவாம். அது, “ஒன்றிரண் டாழ்வானொபாடியாய் வானறினின்

மூன்றாடவோரோழு மொத்தாட-வொன்றினு லாடவோ ரொன்ப துடனாட-மன்
 நிளி லாடினான் மாணிக்கக் கூத்தே.” என்னும் திருமூலநாயனா ரருளிய திரு
 மந்திரமேயென்க. சோசோழபாண்டியர் என்னும் மூவேந்தராலாண்ட மும்
 மண்டலங்களில் பாண்டிமண்டலத்திலுள்ள மதுரைமாநகரத்திலேயே சோம
 சுந்தரர்கடவுள் தடாதைப்பிராட்டியாரை மணந்து சவுந்தரபாண்டியராக அர
 சாண்டதும் அவரே ‘சங்கத்தவரிலொருவராயிருந்து தமிழை வளர்த்ததும் அறு
 பத்துநாளுக்கு திருவிளையாடல்களியற்றியதுமாகலின், “வசையுருப் பாண்டிமண்
 டலம்” என்றும், “வண்டமிழ் மதுரைமாநகர், ஏன்றும்,” அதன்பின் பாண்டி
 நாட்டைக்கடந்து சோநாட்டுள்ள திருத்தலங்களைத் தரிசிக்கச் சென்று ஆங்காங்
 குள்ள திருத்தலங்களினும், செந்தமிழ்ப்பாக்கள் திருவாய்மலர்ந்துகொண்டே
 சென்றாரென் றுணர்த்துவான், “மலைகொண்டிள்ள விறைவருலையங்களு
 மேத்தி - ஈசையினாலாங்காங் கன்பினு லின்பநாதனார்க் கருந்தமிழ் புனைந்தார்.”
 என்றும் கூறினர். மதுரைமாநகரத்திற் கெழுந்தருளி ஆங்கு வீற்றிருந்தருளும்
 சோமசுந்தரர்கடவுளையும் அங்கயற்கண்ணம்மையாரையும் பணிந்து, “விடப்படு
 மோவிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையை விட்டுமனன் - திடப்படுமோநின் னருளினிற்
 யேதினை மேயலையக் - கடப்படு மோவற்பர் வாயிலிற் சென்றுகண் ணீர்த்ததும்
 பிப் - படப்படு மோசொக்க நாதா சவுந்தர பாண்டியனே.” என்னும் திருப்
 பாடல் திருவாய்மலர்ந்தனரென்றும், மலைநாடாகிய சேர நாட்டின்கணுள்ள
 திருப்போரூர் அவிநாசி திருமுருகன் பூண்டி முதலிய திருத்தலங்கட் கெழுந்
 தருளியகாலத்தில் மோனவிரதங்கொண்டிருந்தனரென்றும் கூறுவதுண்டு. (இஅ)

ஆலமுண் டவர்க்குத் தமிழுமு தளிப்பா ரருளிடை மருதில்வந்
 தடைந்து, பாலவெண் டிங்கட் பழைவற் பணிந்து பற்பல கருமம்
 கிருந்து, மேல்விடை யவரை விடைகொடு மீண்டு விரைந்து வெண்
 காட்டிடைப் புகுந்து, வாலியசூல கபாலியை நீல மா லீனிவாமணப்
 பணிந்தார்.

(இ-ள்.) பாற்கடலிற் றேன்றிய ஆலகாலத்தை அமுதுசெய்தருளிய சிவ
 பிரானுக்குத் தமிழ்ப்பாவாகிய அமுதத்தைத் திருச்செவியாலூட்டுகின்ற திரு
 வெண்காட்டிகள் தமக்கருள் புரிந்த ஷேத்திரமாகிய திருவிடைமருதூர்க்கு
 மீண்டுமெழுந்தருளி, பால்போலும் வெண்ணிறமுடைய சுந்தரினை யணிந்த
 சடாதாராகிய புராதனரை வணங்கி, அநேககாலம் அத்தலத்தைவிட்டகலாது
 வசித்திருந்து, அதன்பின் இடபாருடாகிய சிவபிரானிடத்திற் பிரியாவிடை
 பெற்று வெளிக்கொண்டு, அதிதுரிதமாகத் திருவெண்காடென்னும் திருத்
 தலத்திற் சேர்ந்து, சுத்தமாகிய குலத்தையும் கபாலத்தையும் ஏந்தினவரும் நீல
 நிறமுள்ள உமாதேவியை இடப்பாகத்துடையவருமாகிய சிவபெருமானை வணங்
 கினார்.—எ-று.

சிவபிரான் பாற்கடலிற் றேன்றிய ஆலகாலத்தை யமுதுசெய்தவ
 ராகலானும், அத்தகைய ஆலனலமுண்டவர்க்கு அமுதளிப்பது விசேடமாக

லர்னும், “ஆலமுண்டவர்க்குத் தமிழமுதளிப்பார் ” என்றும் மருதவாணரே திருவெண்காட்டடிக்கு ஆசிரியராய் முந்தருளி அனுக்கிரகம் புரிந்தாராக லின், “அருளிகட... மருது ” என்றும், சிவபிரான்திருமுடியிலணிவது கலைநிரம் பூத இளஞ்சந்திரனேயாகலின் களங்கமற்ற சந்திரனென்று குறிப்பிப்பான், பாலவெண்டிற்கள். ” என்றும், அப்பெருமான் ஆதிமத்தியாந்தரகிதராகலின் ‘பழையவன். ” என்றும் கூறினர் சிவபிரானுக்கு ஆலமே அமுதாயிற்றென் பதை, “கோலால மாகித் குரைகடல்வா யன்றெழுந்த-வாலால முண்டா னவன் சதூர்தா நென்னேய - யாலால முண்டலனை லன்றபன்மா லுள்ளிட்ட - மே லாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ. ” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும் அறிசு தமிழ் இனிமையுடையதென்பதையும், அவ்வாறினிமை யுடைமைபற்றியே சிவபிரானுக்கு இப்பாஷையில் மிக்க பிரியமென்பதையும், அத்தகைய பிரியத்தினாலேயே இத்தமிழ்ப்பாடல்களால் அளவிறந்தமகிமைகள் விளங்கினவென்பதையும், இத்தமிழாகியதென் மொழியொன்றே வடமொழிக் கொப்பானதென்பதையும், “கடுக்கவென்பெறுகண்டனூர் தென்றிசை நோக்கி- யடுக்க வந்துவந் தாடுவா னாடலி னிளைப்பு-விடுக்க வாரமென்காறிரு முகத்திடை வீசி-மடுக்க வந்தமிழ் திருச்செவி மாந்தவு மன்றோ. ” எனவும், “விடையு கைத் தவன் பாணினித் திலக்கண மேனாள்-வடமொழிக்குரைத் தாங்கியன் மலையமா முனிக்குத்-திடமுறுத்தியம் மொழிக்கெதி ராக்கிய தென்சொன்-மடம கட்காங் கென்பது வருதி நாடன்றோ. ” என்றும், கண்ணு தற்பெருங் கடவுளாங் கழக மோடமர்ந்து - பண்ணு தத்தெரிந் தாய்ந்தவிப் பசந்தமி மேனே - மண்ணி டைச்சில விலக்கண வரம்பிலா மொழிபேர - லெண்ணிடைப்படக் கிடந்ததா வெண்ணவும் படுமோ. ” என்றும், “தொண்டர் நாதினைத் துதிடை விடுத்தது முதலே-முண்ட லாலனை யழைத்தது மெலும்புபெண்ணுருவாக் - கண்ட னும்ம றைத் ததவினைத் திறத்ததுங் கன்னித் - தண்ட மிழ்ச்சொலோ யறுபுலச் சொற் களோ சான்றீர். ” என்றும்வரும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தங்களா னுந் தெளிக. (இக)

ஐயனை வணங்கி வழிபடுங் காலத் தகன்றிடு மந்திரிச் சேந்தர், செய்யசேய் வந்திங் கிவரடி பணியச் சேருநீ யாரெனச் சேந்தர், கையுறுதனைய நென்றுபுன்றொழிலாற் கைதளைப் பட்டனன்றாதை வெய்யவச் சிறைமீட்டருள்கெனப் பணிந்தான் விரைந்து வெண் காடரு மெழுந்தார்.

(இ - ள்.) திருவெண்காட்டின் திருவாலயத்தின்கண் வீற்றிருந்தருளும் சிவபிரானைப் பட்டினத்தடிகள் பணிந்து வழிபட்டுக்கொண்டிருக்கும் நருணத் திலே, அவ்வடிகளைவிட்டு நீங்கிய அமைச்சராகிய சேந்தநாயனருடைய சிறப்ப மைந்த புத்திரர்வந்து இவ்விடத்தில் இத்திருவெண்காட்டடி களின் திருவடி களிற் சாஷ்டாங்கமாக வணங்குதலும், ‘அதுகண்ட திருவெண்காட்டடிகள் இங்குவந்த நீ யாரென்று வினவியருள, சேந்தநாயனருடைய சிறுமையமைந்த

புத்திரனென்று விடைபகர்ந்து, அடியேனுடைய பிதாவாகிய சேந்தநாயனார் அரச்சனுடைய கொரோச்செய்கையால் விலங்குடையவராயினர், அவரை அக்கொடிய சிறையினின்றும் மீட்டருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து வணங்கினர். அப்பிரார்த்தனையைத் திருச்செவியிலேற்றருளியவுடனே அதிவிசுவாஸித் திருவெண்காட்டடிக ளெழுந்தருளினர்—எ-று.

திருவெண்காட்டடிகள் தமது திருகஸ் தாச்சிரமத்தைவிட்டுத் துறவாச்சிரமத்தை மேற்கொண்டகாலத்து, அவ்வூராசன் அவ்வடிகளுடைய செல்வத்தின் அளவையைத் தெளியவெண்ணி, அவ்வடிகளுடைய மந்திரியாராகிய சேந்தநாயனாரை வாவழைத்து, அவரைநோக்கி, உமது தலைவராகிய பட்டினத்தடிகளின் செல்வப்பெருக்கு விசேடமெனக் கேள்வியுற்றிருந்தேனே, இப்போது இவ்வளவு குறைந்த தொகையாகக் காணப்படுகின்றதே எனக்கேட்டபோது, சேந்தநாயர் யாதோர் வஞ்சகமுமற்றவராகையால், அவ்வடிகளின் செல்வத்திற் செல்வழிந்ததுபோகத் தற்காலத்திலுள்ளது இவ்வளவே என உண்மையைக் கூறினன். அவ்வாறு கூறிய உண்மை அவ்வரசனுக்குப்பொய்யாகப் புலப்பட்டமையால் அச்சேந்தனரைச் சிறையிலிடும்படி கட்டளையிட்டனன், அவ்வாறே தண்டனாளர்கள் சேந்தனார்க்குக் கைத்தளைபூட்டிச் சிறைப்படுத்தினர். அச்செய்தியை அவரது குமாரர் திருவெண்காட்டடிகட்கு விண்ணப்பித்துத் தமது பிதாவை அச்சிறையினின்றும் விடுவித்தருளல்வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தனரென்பார். சேந்தர் கையுறுதலையெனன்று புன்றொழிலாற் கைதளையப்பட்டனன்றதை - வெய்ய வச்சிறை மீட்டருள்கெனப்பணிந்தான். ” என்றனர். புன்றொழிலாற் கைதளையப்பட்டனன் என்பதற்கு, திருவெண்காட்டடிகள் தாம் துறவாச்சிரமத்தை மேற்கொண்டகாலத்துத் தமதரும்பெருஞ் செல்வமனைத்தையும் குறைவிடச் சேந்தனார்க்குக் கட்டளையிட்டபோது, இவ்வளவுபெருஞ்செல்வத்தையும் வீணே குறைவிடக்கட்டளையிட்டனரே எனச்சிந்தித்த ஓர் தோடமாகிய புன்றொழிலாற் கைத்தளையிடப்பெற்ற சேந்தனாரெனப் பொருள் கூறுவாருமுளர், தமதாசிரியராகிய திருவெண்காட்டடிகள் திருவாக்கிற் குறைபுளதாகச் சிந்தித்ததே தோடமாகவினென்க, சிந்தித்தலாலும் தோடம் நேரக்கடுமெனப்பதை, சொல்லால் வருங்குற்றஞ் சிந்தனை யால்வருந் தோடஞ்செய்த - பொல்லாத தீவினை பார்வையிற் பாவங்கள் புண்ணியநூ-ல்ல்லாத கேள்வியைக் கேட்டிடுந் தீங்குக ளாயவுமற்-மெல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாய்கச்சியேகம்பனே.” என்னும் திருவெண்காட்டடிகள் திருவாக்காலும் தெளிக. (௬)

எழுந்துபோந் தண்ணல் சந்திதிப் புறத்தி விசைக்துமத் தனை தயிர்ப் பாடல், கொழுந்தெழப் பாடி முடித்திடக் கணங்கள் கொழும்புகழ்ச் சேந்தரைக் கொணர்ந்து, தொழுந்தகை யவார்முன் காட்டிட வருளாற் றென்மைசால் சேந்தருந் தொழுது, விழுந் தெழுந் தாடிப் பாடின ராற்கு மெய்யன்ப ரிருவரு மிவரே.

(இ - ள்.) திருவெண்காட்டடிகள் எழுந்தருளிவந்து சிவபிரானுடைய திருச்சந்நிதிக்குப் புறத்திலிருந்து, “மத்தளைதயிர்.” என்னும் திருப்பாடலைத் திருவருளின்கொழுந்து தோன்றும்படி திருவாய்மலர்ந்து முடித்தவுடனே, அம்பெருமான் திருவருளினாலே சிவகணங்கள் சென்று மிக்கபுகழ் வாய்ந்த அச்சேந்தனரைச் சிறைமீட்டிக்கொண்டுவந்து, யாவரும் தொழுத்தக்க தன்மையுடைய திருவெண்காட்டடிகளுக் கெதிரில்விட்டுவிட, பீழமை மேம்பட்ட சேந்தனரும் திருவெண்காட்டடிகளைச் சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்தெழுந்து ஆனந்தக் கூத்தாடினர், அதன்பின் உண்மையடிபார்களாகிய இவரிருவரும் சிவபிரானுக்குத் தோத்திரம்பாடியருளினர். — ௭ - று.

அத்தருணத்திற் சிவபிரானுக்குரிய வழிபாடுகள் புரிந்துகொண்டிருந்தாராகலானும், அவ்வழிபாடு நிக்காமியமானதாகலானும், இப்போதுசேந்தனரைச் சிறைமீட்டிக்வேண்டியது காமியமாகலானும், அத்தகைய காமிய விண்ணப்பத்தைத் திருச்சந்நிதியிலியற்ற மனமில்லாராகலானும், அவ்வாறு சிறைமீட்டலாகிய காரியமும் இவரது பெருந்தன்மையுணர்ந்த சிவகணங்களே இயற்றவேண்டிவதாகலானும்சந்நிதிக்குப் புறம்பேவந்து நின்றதுதித்தாரென்பார், “எழுந்துபோந்தண்ணல் சந்நிதிப்புறத்திலிசைந்து.” என்றும் மத்தளைதயிர் என்னும் முதலையுடைய திருப்பாடலிற் சிவபெருமானுடைய திருவருளின் லேசம் உதயமாய்ப்படி பாடியருளினரென்பார், “கொழுந்தெழுப்பாடி முடித்திட” என்றும் அரசனது சிறைப்புறஞரை அங்குள்ள காவலாளரைக்கடந்துப்புதுப்பற்றிக்கொண்டமீட்டிம் அக்காவலாள ரியாவண்ணம் வெளிக்கொண்டுவருதல்ஏனையோராலே லாதாகலின், “கணங்கள் கொழும்புகழ்ச் சேந்தரைக் கொணர்ந்து.” என்றும், திருவெண்காட்டடிகள் யாவராலும் பணிதற்குரியபெருந்தகைமை வாய்ந்தோராகலின், “தொழுந்தகையவர்முன்காட்டி.” என்றும், இவ்வளவிற்கும்காரணம் திருவெண்காட்டடிகள் சேந்தநாயனார் என்னும் இருவர்மீதும்சிவபிரான்வைத்த திருவருளையாகலின் “அருளால்.” என்றும், சேந்தனரவெருகாலம்திருவெண்காட்டடிகளுடன் பிரியாவிடையாய் மருவிவீழ்ந்தவராகலின், “தொன்மைசால் சேந்தர்.” என்றும், இவர்களிருவரும் ஒருங்குகூடிச் சிவபிரானைத் துதித்தனரென்பார், “பாடினாரற்கு மெய்யன் பரிருவருமிவர்.” என்றும் கூறினர். மத்தளைதயிர் என்னும்முதலையுடைய திருப்பாடலாவது:—“மத்தளைதயிருண்டானு மலர்மிசை மன்னி னானு - நித்தமுந்தேடிக் காண நிமலனே யமல மூர்த்தி - செய்த்தளைக் கயல்பாய் நாங்கூர்ச்சேந்தனை வேந்த னிட்ட - கைத்தளை நீக்கி யென்முன் காட்டுவெண் காட்டுளானே.” என்பதே (௬௧)

சேந்தர்வெண் காட ரடியினை பணிந்து திருவுள மறிந்திடப் பணித்தி. ரேயந்தவிச் சிறைமீட் டெனவுடற் சிறைமீட் டிடுநெறி காட்டிட வேண்டும், வாய்ந்தநீ ரென்ன வன்னவர் மகிழ்ந்து வனத் தினில் னிறகொடிக் தெடுத்திட, டாய்ந்தவவ் னிறகு னிறறிமும் பொருள லனந்தின மொருவருக் களிப்பீர்,

(இ - ன்.) அதனின் சேந்தநாயனார் திருவெண்காட்டடிகளின் சரணங் களிப்பணிந்து. தேவரீர் திருவுள்ளத்தை அடியேனுணர்ந்துகொள்ளுமாறு கட்டையிட்டருளினீர், தமியேனுக்குக் குருவாகக்கிடத்த தேவரீர் அடியேனுக்கு நேர்ந்த இந் சிற்றைச்சாலையினின்றும் மீட்டருளியதுபோன்றே சரீரமென்னும் சிறைச்சாலையினின்றும் மீளத்தக்க மார்க்கத்தைக் காட்டியருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பிக்க, அவ்விண்ணப்பத்தைத் திருவெண்காட்டி திருச்செவியேற்றுத் திருவுளங்களித்து, காட்டிற் சென்று உலர்ந்துள்ள விறகுளை ஒடித்துச் சுமையாகக்கட்டி யெடுத்துக்கொண்டு நீர் ஆராய்ந்தெடுத்த அவ்விறகுச் சுமையை விற்பதனாலவரும் பொருளைக்கொண்டு தினந்தோறும் ஓர் சிவனடியார் நக்கமுதளித்து வருவீராக — என்று.

திருவெண்காட்டடிகளின் திருவுள்ளம் மிக்க காருணிபமுடையதென்பது, சேந்தநாருடைய புத்திரர்வந்து தமதுபிதாவின்சிறையைமீட்டருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தவனவ் ழமது வழிபாட்டையும் நிறுத்திப் புறத்தேவந்து சேந்தநாருடைய கைத்தீளையைத் தறித்துச் சிறையினின்றும் “விடுவித்தருளவேண்டிமென்னும் கருத்தமைந்த திருப்பாடல் திருவாய்மலர்ந்தமையின்ன்குவிளங்குதலால்” “திருவுள மறித்திப் பணித்தீர்” என்றும் அரசனலமைத்த இச்சிறையை எவ்வளவு அற்புதத்துடன் மீட்டருளினீரோ அதுபோன்றே, வினையினலமைத்ததாயுள்ள உடற்சிறையினின்றும் மீட்டருளல் வேண்டுமென்பார், “வந்தவிச்சிறைமீட்டெனவுடற் சிறைமீட்டிடுநெறி காட்டிடவேண்டி.” என்றும், சிவபரம்பொருளே ஆசிரியராகத் திருவுருக் கொள்ளுமென்பது நூற்றுணிபாகவின், “வாய்ந்தநீர்” என்றும் கூறினர். சரீரம்சிறையென்பதை, “கருமருவுகுகையினைய காயத்தி னடுவுட்களிப்புதோய் செம்பினைய பான்-காண்டக கிருக்கை ஞானவனன் மூட்டியே கனிவுபெற வுள்ளு ருக்கிப் பருவம் தறிந்துநின் னருளான வேதிகொடு பரிசித்து வேதி செய்து - பத்துமாற்றுத்தங்கமாக்கியே பணிகொண்ட பட்சத்தை யென்சொல்லுவே, னருமைபெறு ‘புகழ்பெற்ற வேதாந்த சித்தாந்த மாதிரா மந்த மீது - மத்துவித நிலையரா வென்னையான் டின் னடிமை யானவர்களிலி னூடுந், திருமருவு கல்லா லடிக்கீழும் வளர்கின்ற சித்தாந்த முத்தி முதலே-சொகிரி விளங்கவரு தக்பினு மூர்த்தியே சின்மயா னந்த குருவே.” என்னும் தாயுமானசுவாமிகள் திருவாக்கானும், “கட்டிய கட்டோ கருமலக் கட்டி-பூட்டிய தனையோ பொன்றா ந ஸகத்தனையடைத்தவச்சிறையோ வறிவிலா கச்சிறை - யெனிலுயிர்க் கள்வ ‘னெங்ஙன முயுமே” என்னும் சிவஞான வள்ளலார் திருவாக்கானும் தெனிக் சிவபிரானே ஆசிரியராகத் திருவுருக்கொண்டு இச்சிறையினின்றும் மீட்டருளவரென்பதை, “வந்துமோகினி மாணென விரிந்த தத்துவக் காட்டிற் றனித்திடு முயிரை - யாணவ வேங்கக யொருபா டடர்ப்ப - மாபைக் குடாவடி யொருபான் மயக்கக் - காமியக் கிடமா வொருபாற் கறுவ - விருவினை மலைப்பாம் பொருபாலிமூக்க-வாசையா மண்ண யொருபா லறையக் - குலமெனு ஞமலி யொருசார் குரைப்பக் - கல்விக்கானியா ரொருசார் கவரச் - சமயச் குறை யொருசார் தாக்க - வவாவெனும் படுதி யறி

வைக் கொளுவ - மாயர் வாத வனசார் வெருட்ட - விண்ண மாலி யிடறங்
காலை - யுயிரிடை யொளிபுக் கிருந்த வொருவரத் - தாயினுஞ் சாலத் தயாநிதி
யிரங்கிக் - கட்கடை வாளாற் காடற மாற்றலு - முட்கின யாவு முயிர்பிழைத்
தன்றே.” என்னும் சைவஞானவள்ளலார் திருவாக்கானறிக. (கூஉ)

எனுமுப் தேசத் தவமளித் தகன்ற ரிவருமத் தவம்புரிகாலை,
வனவயிற் பொதிசோ ரொருபுடை தூக்கி வாய்திறத் துறங்கிட
வாயிற் கனிபனம் பிதிர்ந்து வீழ்க்திட வாயிற்பயந்துகன் மன்றலு
க்கென்றா, ரணகமன் ருடு மெங்கடம் பிரானா ரமுதுசெய் தரும்பசி
யகன்றார்.

(இ-ள்.) என்னும் இவ்வாறான உபதேசமென்னும் தவத்தைப் பாலித்து
அங்கு நின்றும் வெளிக்கொண்டனர். இச் சேந்தனார் நாயனரும் அத் தவத்தை
இயற்றி வருங்காலத்தில், விறகு வெட்டச் சென்ற அக் காட்டினிடத்தும் தாம்
புசிப்பதற்காகக் கட்டிக்கொண்டுவந்த கட்டுச்சோற்றை ஒரு பக்கமாகத் தொங்க
விட்டு, வாயைத் திறந்துகொண்டு நித்திரைகொள்ள, அப்போது அவர்வாயிலே
அக் கட்டுச்சோற்றின் சாதங்கள் பிதிர்ந்து வீழ்க்திட அச்சமுற்று அவ் வாயிற்
கல் பொன்னம்பலக் கூத்தனுக்காகவென்று கூறினர், பரிசுத்தமான பொன்
னம்பலத்தில் ஆனந்தத் தாண்டவம்புரியும் எங்கள் பெருமானாகிய நடராஜமூப்
த்தி அக்கட்டுச்சாத முழுவதும் திருவமுதுசெய்தருளி அருமையான பசி நீங்கி
னர்.—எ-று.

காட்டில் விறகொடிக்கவந்த சேந்தனார் தாம் புசிப்பதற்காகக் கட்டிக்
கொண்டுவந்த கட்டுச்சோற்றை அக் காட்டின்கண்ணுள்ள ஒரு விருட்சத்தின்
கிளையிற்கட்டித் தொங்கவிட்டுத் தாம் அவ்விருட்சத்தி னிழுவிற்குளே வாயைத்
திறந்துகொண்டு நித்திரைபுரிந்தனர். அந் நித்திரையின் மேலீட்டால், தினந்
தோறும் அவர் புரிந்துவரும் மகேசுரபூஜாகாலம் தவற நேரிட்ட துணர்ந்த சிவ
பெருமான், அக் கட்டுச்சாதத்திலுள்ள சாதங்கள் ஒவ்வொன்றாய் அவர் வாயில்
வீழ்செய்தனர். அவ்வாறு விழுவதனால் விழித்துக்கொண்ட சேந்தனார் நாய
னார் நித்திரையக்கத்தினால் அச்சாதத்தைக் கல்லென்று நினைத்து, ஏதுவாயினு
மாக, நம் வாயில் விழுவ தனைத்தும் முன்பு நடராஜனுக் கற்பிதமாக வேண்டிய
தாகலின், இதுவும் அந் நடராஜப்பிரபுவிற்கே அற்பிதமென்றனர். அவ்வாறு
அவர் கூறியவளவில் அக் கட்டுச்சாதம் முழுவதையும் நடராஜப்பெருமானே
திருவமுதுசெய்து பசியாறினரென்பார், “வனவயிற்பொதி சோரொருபுடை
தூக்கி வாய்திறத்துறங்கிட வாயிற் - கனிபனம் பிதிர்ந்து வீழ்க்திட வாயிற்
பயந்து கன்மன்றலுக்கென்றா-ரணகமன்ருடுமெங்கடம்பிரானாமுது செய்தரும்
பசியகன்றார்.” என்றனர். எனவே, தினந்தோறும் சேந்தனார் அடிபார்க்குப்
படைக்கும் திருவமுதை ஏற்றுக்கொள்வோர் சிவபிரானே யென்பதும், இன்று
அக்காலம் தவறியதை அச் சேந்தனர்க் கறிவிப்பான் இவ்வாறு செய்தனரென்

பதம், அவ்வண்ணம் அப்பெருமான் திருவமுது செய்த வளவில் சேந்தனார் பரி விவரணமாயிற்றென்பதும் விளங்குதல் காண்க. (௬௬)

பொருளில் காலத் தொருதிரு வளவன் பூசனை குறைவற்றப் புனைவான், பரவுமற் றத்திற் கோயிலா ராய்ச்சிப் பருமணி நாதமங் கெழும்பு, மருவுமல். றேசை கேட்டில் னயர்ந்து வருந்தினான் கன வினிற் கூத்த, ருரைசெயச் சேந்த ரன்பினை யுணர்ந்திவ் வுலகுளோ ரறியவாய் திறந்தான்.

(இ-ள்.) நிகரற்ற அக்காலத்திலே செல்வச்சோழமன்னும் ஒருவர், நடராஜப் பெருமானுக்குரிய வழிபாட்டைத் தினந்தோறும் தம தாண்பினையிற் குறைவின்றி முடிப்பார், அவ் வழிபாட்டின் முடிவில் சிதம்பரத் திருக்கோயிலின்கணுள்ள பெரிய ஆராய்ச்சிமணியின் ஓசை 'அங்குண்டாகும். இவ்வாறு வழக்கமாயிருந்ததால், சேந்தனார்வாயிற் கட்டுச்சாதச் சோறு விழுந்த அத் தினத்திலே அந்த ஆராய்ச்சிமணியின் ஓசை கேளாதவராய்ச் சோர்வடைந்து துக்கித்தனர். அவரது கனவில் நடராஜப்பெருமா னெழுந்தருளிச் சேந்தனருடைய மெய்யன்பினைத் திருவாய்மலர்ந்தருளலும், அச் சோழர் அஃ தறிந்து, இச் செய்தியை உல்குள்ளோ ரினைவரும் உணருமாறு கூறினர்.—௭-று.

செல்வச் சேழ்மரென்பவர் நடராஜப்பெருமானைத் தினந்தோறும் பூசித்து, அப்பூசனையின் முடிவில் சிதம்பராலய வாராய்ச்சி மணியோசை கேட்டு ஆனந்தித்துவரும் வழக்க முடையவராய் இருந்தனர். சேந்தனார் கட்டுச்சாதத் தைத் திருவமுதுசெய்தற்கு நடராஜப்பெருமா னெழுந்தருளிய அத் தினத்தில் அவ் வாராய்ச்சிமணியோசை கேளாமையால் சோர்ந்து வருந்திய காரணத்தினாலே, நடராஜப்பெருமான் அச்சோழர் கனவின் கணெழுந்தருளி, சேந்தனருடைய அன்பின் பெருக்கை அருளிச்செய்ய, அவர் அச் செய்தியை உலகறிய விளம்பினரென்பது கருத்து, அன்பர்களன்பை இவ்வாறே நடராஜப்பிரான் உலகறிய விளக்குவதில்பெண்பதை, “ஆடற்சிலம்பி னெல்கேளா வுடைவாள கற்றியங்கை-மலர்கூடத் தலைமேற்குவித்தருளிக்கொண்டு விழுந்ததொழுதெழுந்து - நீடப் பரவி மொழிகின்றார் செடுமால் பிரம னருமறை முன் - நேடற் கரியாய் திருவருண்முன் செய்யா தொழிந்த தென்னென்றார்.” எனவும், “என்ற பொழுதி லிறைவர்தா மெதிர்நின் றருளா தெழுமொவியான் - மன்றி னிடை நங் கூத்தாடல் வந்து வணங்கி வன்றெண்ட - னென்று முணர்வா னமைப் போற்றி யுரைசேர் பதிகம் பாடுதலா - னின்று கேட்டு வரத்தாழ்ந்தோ மென்றாவரை நினைப்பிப்பார்.” எனவும் வரும் அருண்மொழித்தேவ ரமுத வாக்கானுமறிக, (௬௭)

கீவரீர் வேலி ஞாலமே லறிஞர் நிறைபர ஞானிக ளெவருஞ் சிலமா ரன்பர். சேந்தனார்க் கீந்த திருவருட் டிறத்தினைக் குறித்தா, ரேலுமன் னவர்தந்தவத்தினைத்துதித்தா ரினியவென்காடரை மதித்தார், பாலனம் புரியும் வளவனைப் பரவிப் பைம்பொனம் பலத்தை யும் பணிந்தார்.

(இ-ள்.) கருகிறங்கொண்ட கடலையே வேலியாக வுடைய உலகத்திலுள்ள பெரியோர்களும் பாஞ்ஞானம் நிறைவுபெற்ற மெய்ஞ்ஞானியர்களும் தூய்மைவாய்ந்த மெய்யன்பர்களும், சேந்தனார் நாயனார்க்குச் சிவபிரான் பாலித்த திருவருட் டன்மையைச் சிந்தித்தார்கள். பொருத்தமாகிய அச் சேந்தனார் நாயனாருடைய மெய்த்தவத்தைப் புகழ்ந்தார்கள். இந் நாயனார்க் தூசிரியராகிய இனிமையுள்ள திருவெண்காட்டடிகளை மெச்சினார்கள். இவ் வுலகத்தை அரசாட்சிபுரியும் செல்வச்சோழரைத் தொழுது, பசும்பொன்னாலாகிய திருவம் பலத்தையும் வணங்கினார்கள்.—எ-று.

●அறினார்களென் றமையாற் கல்விசான்றவர்களும்,● பாஞ்ஞானிகளென்ற மையான் மெய்ஞ்ஞானிகளும், அன்பொன் றமையான் மெய்ப்பத்தர்களும் ஆகிய மூவகுப்பினரும், முதலிற் சேந்தனாரையும், அதன்பின் அவர்க்குத் திருவருள்பாலித்த நடராஜப்பெருமானையும், அதன்பின் அத்திருவருளடைதற் கேதுவாகிய சேந்தனார் பெருந்தவத்தையும், அதன்பின் அவர்க் கவ்வாருகிய தவத்திற்கேதுவான உபதேசமளித்த திருவெண்காட்டடிகளையும், அதன்பின் இவையனைத்தையும் உலகத்தார்க் கறிவித்த செல்வச்சோழரையும், அதன்பின் அச்சோழர்க்கனுக்கிரகித்த நடராஜப்பெருமானுடைய பொன்னம்பலத்தையும்பணிந்தார்களென்றபடி. (கரு)

திருவிசைப் பாவிற் திருவிடைக்கழியிற் திருச்சிற்றம் பலமுடையவரை, மருவமுன் வைத்து முருகவேட்டைக்கு மாலுலாமெனத்தமிழ் பாட, வருகுமன் டினார் மன்றினின் ருடு மும்பர்தம் பதமலரடையக், கருணைசெய்தனர்வெண் காரடராவ் கதனாற் கதியடைந் திடவணித் தானார்.

(இ-ள்.) சேந்தனார் நாயனார் திருவிசைப்பாவிலுலே திருச்சிற்றம்பலமுடையாரைப் பொருந்த முதலமைத்து திருவிடைக்கழிஎன்னும் ஷேஷத்திரத்திலே முருகக்கடவுளுக்கு மாலுலாமென்னும்முதலையுடைய திருப்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளலும், அதுகண்ட திருவெண்காட்டடிகள் அச் சேந்தனாரிடத்து மனவுருக்கமுள்ள அன்புடையவராகி, பொன்னம்பலத்தின்க ணின்று ஆனந்தத்தாண்டவம் புரியும் நடராஜப்பெருமானுடைய திருவடி நீழ லடையும் படி கிருபைபுரிந்தருளினர். சேந்தனார் அக்கிருபையிலுலே முத்தி யின்பத்தையடைவதற்குச் சமீபித்த பக்குவமுடையவராயினர்.—எ-று.

திருவிசைப்பாவிலுலே திருச்சிற்றம்பல முடையாரை முதலிறுத்தித்தாவது:—“மன்னுக் தில்லை வளர்க நம்பத்தர்கள் வஞ்சகர் போயகலப்-பொன்னின்செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து புவனியெல் லாம்விளங்க - வன்னநடைமட வாளுமை கோனடி யோமுகக் கருள்புரிந்து - பின்னைப் பிறவி யறுக்கநெறிதந்த பித்தர்க்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.” என்னும் பல்லாண்டேயாம். இப் பல்லாண்டு, சேந்தனார் தில்லைக் கெழுந்தருளியிருந்தபோது, அங்கு உட்கும் இரதோற்சவதினத்தில் இரதம் கெல்லாது தடையுற்ற காரணத்தால் அங்குள்ள தில்லைவாழ்ந்தனர் முதலியோர் யாவரும் வருந்துவதைத் திருவு

எங்கொண் ட நடைசப்பெருமான், அவர்க ளினைவருக்குங் கேட்கும்படி, சேந்த னார் நாயனரை விளித்து, “சேந்தனே! நமது தேர் நடக்குமாறு பல்லாண்டு பாடுக.” என அசுரீரிவாக் கருளியபோது, சேந்தனார் நம்மையும் ஓர் பொருட் படுத்தி இப் பணிகட்டளை யிட்டனரே எனக் களிகூர்ந்து திருவாய்மலர்ந்தரு ள்ளனரென்றும், அவ்வாறு இப் பல்லாண்டோதிய வளவில் இரதம் தடையின் றிச் சென்றதென்றும் கூறுவர். திருவிடைக்கழி என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் முரு கக்கடவுளோ நோக்கி மாலுலாமென்முதலெடுத்துத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திரு விசைப்பாவாவது:—‘மாலுலா மனந்தந் தென்கையிற் சங்கம் வவ்வினான் மலை மகண் மதலை - மேலுலார் தேவர் குடிமுழு தாளுங் குமாவேன்; வள்ளிதன்மனா ளன் - சேலுலாங்கழீனித் திருவிடைக் கழியிற் றிருக்குரா நீழற் கீழ்நின்ற - வேலுலார் தடக்கை வேந்தனென் சேந்த னென்னுமென் மெல்லிய லீவளே.’ என்பதே. கதியடைந்திட வணித்தானார் என்றமையின் திருச்சிற்றம்பலமுடை யார் திருவடிநீழ லடைந்தனரென்பது கருத்து. (சுக)

அறுகீர்விருத்தம்:

தோணிபம் புரத்துட் புக்குச் சுடர்விடு மழுமான் விட்டுக்
கோணை நிற்கு மின்பக் குழகனை யழகு சூத்து
மாணுறு தோளி யாணி மணியணிப் பச்சை யாடுங்
காணுறுங் குரவர்ப் போற்றிக் கண்டுகண் களிக்க லுற்றார்.

(இ-ள்.) அதன்பின் திருவெண்காட்டடிகள் அழகிய தோணி புரவென் னும் சிகாழியைச் சேர்ந்தருளி, அப்பதியில், ஒளிவீசும் மழுவையும் மாணையும் நீக்கி, குற்றமொழிய வீற்றிருக்கும் இன்பமமான சிவலிங்கப் பெருமானும், அழகானது விசேடித்த மாட்சிமையுற்ற ஆணிமுத்தணிந்துள்ள அலங்காரமான பசுநிறம் விளங்கும் தோள்களையுடைய உமாதேவிபார் தரிசித்துக்கொண்டிருக் கும் ஆசாரியருமாகிய சிவபிரானைத் துதித்துத் தரிசித்து நேஷ்திரானந்த மடையலாயினர்.—எ-று.

சிகாழிக்குத் தோணிபுரம் முதலிய பன்னிரு திருநாமங்க ளுடைய பின் அப் பன்னிரண்டுள் முதன்மையான தோணிபுரத்தைக் கூறினர். சிகாழி க்குத் தோணிபுரம் முதலிய பன்னிரு திருநாமங்க ளுள்ளன வென்பதை, “தொன்னீரிற் றோணிபுரம் புகலி வெங்குருத் துயர்தீர் காழி-பின்னீர் வேணு புரத் தராய் பிரமணா ரெழிலார் சண்பை - நன்னீர்ப்பூம் புறஊர் கொச்சைவயஞ் சிலம்ப கைரா நல்ல - பொன்னீர்புன் சடையான் பூந்தண் கழுமலகாம் புகழு மூரே.” என்னும் ஆளுடைய பிள்ளையா ருள்வரக்காற் காண்க. அத்தகைய க்ஷேத்திரத்திற் றிருவெண்காட்டடிகள் சென்றவளவில் திரு வாலயத்தினுட் புருந்து அங்கு வீற்றிருத் தருளும் சிவலிங்கப் பெருமானைத் தரிசித்தாரென் னுணர்த்துவான், “சுடர்விடுமழுமான்விட்டுக் கோணை நிற்குமின்பக்குழகன்.” என்றும், உமையம்மையார் அழகமைந்த தோள்களில் ஆணி முத்தங்களாலாகிய மாலைபணிந்திருத்தலினாலும் பசுநிறமுடைமையானும், அவ்வம்மையாரே பெரு மாணைச் சதா தரிசித்துக்கொண் டிருக்கின்றமையானும், “அழகு சூத்து

மாணுறதோளி யாணிமணியணிப் பச்சையாடுங் காணுறங் குரவர்.” என்றும் கூறினர். (சுஎ)

கருங்கடற் றேணி விட்டுக் கட்டு மட்டுடைமா னாக்கர்
பெருங்கடற் றேணி விட்ட பெரியதங் குரவர்” போற்றி
பொருங்கடற் கோலு நீல மொருமுன்று முடைந்து மாற
வருங்கடற் கண்ட னாடு மகிழ் தமிழ்ப் பாசி காளில்.

(இ-ள்.) கருநிறங்கொண்ட கடலிலே மாக்கலத்தைச் செலுத்தியிருந்த அப் பஞ்சங்களின் அள்வைப் போக்கிய மாணக்கரான் திருவெண்காட்டடிகள், ஓர் பிரளயத்திற் பெரிய கடலினிடத்துத் தமது திருப்பதிபைத் தோணியாகச் செலுத்திய பெருமையமைந்த தமதாரிசிரியராகிய சிவபிரானைத்துதித்து, ஒரே கூட்டமாக வல்லபத்தாற் குழ்ந்துள்ள ஒப்பற்ற அஞ்ஞானங்கள் மூன்றும் அழிந்து வேறுபடுமபடி, பாற்கடலிற் றேன்றிய விடமாகிய கறுப்புள்ள கண்டத் தையுடைய சிவபிரான் விரும்புகின்ற மகிழ்ச்சியுற்ற தமிழ்ச் செய்யுட்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளும் நாளிலே.—எ-று.

திருவெண்காட்டடிகள் கடலில் மாக்கலத்தைச் செலுத்தி வாணிபம் புரிந்துகொண்டிருந்து அப்பொருட் செல்வப்பற்றுக்களைத்தையும் விட்டவராகலானும், சிவபெருமான் திருப்பதியாகிய சீகாழியை ஓர் பிரளயத்தில் தோணியாகக் கடலில் மிதக்கச்செய்தமைபானும், அப் பெருமானே திருவெண்காட்டடிகளைத் தமது மாணக்கராக்கிக்கொண்டமையானும், “கருங்கடற் றேணிவிட்டுக் கட்டுமட்டுடைமாணக்கர் - பெருங்கடற் றேணிவிட்டபெரிய தங்குரவர் போற்றி, என்றும், காமம்வெகுளி மயக்கமென்னும் மூன்றும், ஒன்றற்கொன்று சமமான வல்லபமுடைமையானும், அவை தனித்தனியே பிரிந்திருத்தலின்றி ஒருங்குகூடி யிருத்தலே இயல்பானமையானும், “ஒருங்கடற்கோலுநீல மொரு மூன்று முடைந்துமாற.” என்றும், மெய்யடியார்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளும் திருப்பாடல்களின் சிவபெருமான் மிக்க விருப்பமுடையாராகலின், “வருங்கடற் கண்டனாடுமகிழ்தமிழ்.” என்றும் கூறினர். சீகாழி தோணியாகக்கடலில் மிதக்கச்செய்தனரென்பதை, “ஆணியல்லு காணவன வாணவியல் பேணியெதிர் பாணமழை சேர் - தூணியற நாணியற வேணுசிலே பேணியற நாணிவிச யன்” பாணியமர் பூணவருண் மாணுபிற மாணியிட மேணுகுறை யிற் - பாணியுல காளமிக வாணின்மலி தோணிநிகர் தோணி புரமே.” என்னும் ஆளுடைய பிள்ளையா ருள்வாக்கானும், காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் மூன்றும் குற்றங்க ளென்பதையும் அவை நீங்கார்க்குப் பிறவி யருதென்பதையும், “காமம்வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற - ஞமங் கெடக்கெடுநோய்.” என்னும் திருக்குறளானும், சிவபிரான் மெய்யடியார் திருவாய்மலர்ந்தருளும் திருப்பாடல்களில் மிகு விருப்பமுடையரென்பதை, படியிலா நிற்பாட்டி லாருநீணிவிருப்பன் பரமனென்ப - தடியனே னறிந்தனன்வான் றெழுமீச னினைத்தடுத்தாட் கொண்டு மன்றித் - தொடியுலா மென்கைமட மாதர்பா னினக்காகத் தூது சென்று - மீடியிலா

மனைகடொறு மிரர்திட்டு முழன்றமையால் விளங்கு மாறே.” என்னும் சிவப் பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானும் “கொடுக்கின் றோர்கள்பாற் குறைவையாதி யானெனுங் குதர்க்கம்-விடுக்கின் றோர்கள்பாற் பிரிகிலா துள்ளன்பு விடாதே - யடுக்கின்றோர்களுக் கிரங்கிந் தண்டயி ழலங்க - றொடுக்கின் றோர்களைச் சோதியா ததுபாஞ் சோதி.” என்னும் தாயுமானார் திருவாக்கானும் தெளிக.

பண்டினு மதிசு சத்தி பாதம்வந் தடைத லாலே
பொண்டிறற் றிருவேண் காட ருடற்கலத் துயிர்ச்ச ரக்கைக்
கொண்டிடத் தில்லையுட்தர் குறியரு ணற்றார் பூட்டி-
பெண்டிகழ சிவந்த பாதத் திருங்கரை சேரச் செய்வார்.

(இ-ள்.) முன்னினும் மேம்பட்ட சத்திரிபாதத்தன்மை திருவேண்காட் டடிகட்துப் பதிந்தமையால், பெருமையிசு வல்லபமுடைய திருவேண்காட் டடிகளின் சரீரமென்னும் மரக்கலத்திலுள்ள உயிரென்னும் சரக்கைத் தாம் பெற் றுக்கொள்வதற்குத் திருவுளங்கொண்ட திருத்தில்லையில் ஆனந்தத் தாண்டவம் புரியும் நடராஜப் பெருமான் தமது திருவருட் குறியாகிய சிறந்த கயிற் றைப் பணிதது, மெய்யன்பர்களின் திபானமானது விளங்குகின்ற தமது சிவந்த திருவடியென்னும் பெரிய கரையி லடையும்படி செய்யத் தொடங் கினர் —எ-று.

சேவகரணம் நீங்கப்பெற்றுச் சிவகரணமுறுதலே சத்திரிபாதத் தன்மை யாகலின், திருவேண்காட்டடிகள் ஆநிலைமை யடைந்தாரென் றுணர்த்துவான், “பண்டினுமதிகசத்திபாதம்வந்தடைதலாலே” என்றும், உயிர்வாழ்தலையே ஓர் வாணிபமாகக் கற்பித்து உடலேத் தோணியாகவும் உயிரைச் சரக்காகவும் உவமி த்த லியல்பாகலின், “உடற்கலத்துயிர்ச்சரக்கைக்கொண்டியு.” என்றும், மரக் கலத்தைச் கரைக்கமுக்கவேண்டின் கயிறுபோட்டி முத்தல் மரபாகலின், “குறிய ருணற்றார்பூட்டி.” என்றும், பிறவியென்னும் கடலுக்குக் கரையாயிருப்பது சிவ பிரான் திருவடியேயாகலின், “சிவந்தபாதத்திருங்கரை.” என்றும் கூறினர். சேவகரணமற்றுச் சிவகரணமுறுதலே சத்திரிபாதத் தன்மையென்பதை, “பாலே நெத்தல் பாடியதும் பாம்பொழியப் பாடியதுங்-காலையென்றேவிக் கரங்கொ ண்ட-பாலன்-மாணர் தவிர்ந்ததுவு மற்றவர்க்கு நந்தங்-கரணம்போ லல்லாமை கான்.” என்றும் உய்யவந்ததேவநாயனார்திருவாக்கானும், உயிர்வாழ்ந்திருத்தலே ஓர் வாணிபமாகக் கூறுவதை, “மனமெனுந் தோணிபற்றி மதியெனுங் கோல யூன்றிச் - சினமெனுந் சரக்கை பேற்றிச் செறிகடலோடும்போது - மதனெ னும் பாறை தாக்கி மறியும்போ தறிய வொண்ணா-துனையுனு முணர்வைநல்கா யொற்றியு ருடைய’காவே.” என்னும் ஆளீடையவாசுக் ளருள்வாக்கானும், பிறவியென்னும் கடலுக்குச் சிவபிரான் திருவடிக்கலப்பாகிய முத்தியேகரை யென்பதை, “இப்பிறவி யெனுமோ ரிருட்கடலின் மூழ்கிநா னென்னுமொரு மகா லாய்ப்பட் டிருவினை யெனுந்திராயி னென்றுண்டு புழ்புத மெனக்கொ

ங்கை வரிசைகாட்டுந், துப்பிதழ் மடந்தையர் மயற்சண்ட மாருதச் சுழல்வந்து
வந்த டிப்பச் - சோராத வாசையாவ் காளுறு வானதி சுரந்ததென மேலு மார்ப்
பக், கைப்பரிசு காரர்போ லறிவான வங்கமும் கைவிட்டு மதிம யங்கிக் - கள்ள
வங் கக்காலர் வருவொன் றஞ்சியே கண்ணருவி காட்டு மெளியேன், செப்ப
ரிய முத்தியாவ் கரைசோ வங்கருணை செய்வையோ சத்தாகி யென் - சித்
மிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே தேஜோம் யான்ந் தமே.” என்னும்
தாயுமானார் திருவாக்கானும், தனியனென் பெரும்பிறவிப் பெனவத்தெவ்வத்
தடந்திரையா லெற்றுண்டு பற்றொன்றிக் கனியை நேர்துவர்வாயா ரென்னுங்கா
லாற் கலக்குண்டு காடவான் சுறவின் வாய்ப்பட் - டினியென்னே யுய்யுமாறென்
றென் றேண்ணி யஞ்செழுத்தின் புண்பிடித்துக் கிடக்கின் றேனை - முனை
வனே முதலந்த மில்லாமல்லத் கரைகாட்டியாட்கொண்டாய் மூர்க்க னேற்கே.”
என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும், “அறிவி லொழுக்கமும் பிறிது
படு பொய்யுங் - கடுப்பினித் தொகையு மிடம்பை யீட்டமு - மினையன பலசாக்
கெற்றி வீனையெனுந் - தொன்மீகாம னுமப்ப பீந்நிலை - கருவெனு நெடுநக
ரொருதுறை நீத்தத்துப் - புலனெனுங் கோண்மீ னலமந்து தொடர்ப் - பிறப்
பெனும் பெருங்கடலுறப் புகுந் தலைக்குந் - துயர்த்திரை யுவட்டிற் பெயர்ப்பிட
மயர்த்துத் - குடும்பமென்னு நெடுங்கடல் வீழ்த்து-நிறையெனுங் கூம்புமுரிந்து
குறையா - வுணர்வெனு நெடுப்பாய் கீறிப் புணரு - மாயப்பெயர்ப்பெடு காயச்
சிறைக்கலங் - கலங்குபு கவிழா முன்ன மலர்க்கண் மதியுட னணிந்த பொதி
யவிழ் சடிவத்துப் - பையர வணிந்த தெய்வ நாயக-தொல்லெயி லுடுத்ததில்லை
காவல - வம்பலர் தும்பை யம்பல வாணிநின் னருளெனு நலத்தார் பூட்டித் -
திருவடி நெடுங்கரை சேர்த்துமா செய்பே.” என்னும் திருவெண்காட்டடிகள்
திருவாக்கானும் தெளிக.

(சுசு)

ஆதலாற் காழி வாழு மமுதனை வழிபட் டேத்திக்
கோதுதீர் குரஹி போற்றிக் குறிப்பற்றி டைபெற் றண்ணல்
மாதவம் பெற்றோர் போற்று மன்றுண்மர் ணிக்கம் பெற்றே
யேதமி லின்பா தீத விலாபமுற் றிருக்க வந்தார்.

(இ-ள்.) ஆகையினாலே திருவெண்காட்டடிகள் சோழிப்பதியில் வீற்றிருந்
தருளும் அமுதம்போன்ற தோணிப்பரைப் பூசித்துத் துதித்து, குற்றமற்ற
தமதாசிரியராகிய மருதவாணரைத் தோத்திரஞ்செய்து, திருவருட் குறிப்பைக்
கொண்டு விடைபெற்று, சிறந்த தவத்தைப் பெற்றோர்கள் துதிக்கின்ற பொன்
னம்பலத்தின்கண்ணுள்ள மாணிக்கமாகிய நடராஜப்பெருமான் திருவருளைப்
பெற்று, பழுதற்ற நிரதிசயானந்தமென்னும் ஊதிய மடைந்திருக்கும்படி ஏழுந்
தருளினார்.—எ-று.

எனவே, திருவெண்காட்டடிகள் திருக்கழுமலமும் மணிக்கோவை என்
னும் பிரபந்தம் பாடி முடித்து, அங்கிருந்தவண்ணமே மருதவாணரையும் துதி
த்துக்கொண்டிருக்கையில், தோணியப்பர் திருவெண்காட் டடிகளைச் சிதம்

பாத்திற் கனுப்பவேண்டுமெனக் கொண்ட திருவுள்ளக்குறிப்பை யுணர்ந்தவராய், அப் பெருமானிடத்து விடை பெற்றுக்கொண்டு சிதம்பரத்தை யடைந்து ரிாகிசயானந்த வாழ்வடைதற் கெழுந்தருளினரென்ற டிடி. (எ0)

வந்தவர் மற்று முள்ள தலங்களும் வழிபா டாற்றிக் கொந்தலர்ச் சிறைவண் டார்க்குங் கொள்ளிடப் பொன்னி பின்னிட்டு டந்தளிர்ச் சோலை வேலி யண்ணலூர் கண்டிங் கேட்டுஞ் செந்தமிழ்த் திருவாக்காளர் திளைத்துளங் களித்து வந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வீரெழுந்தருளிய திருவெண்காட்டடிகள் இடையிலுள்ள மற்றைய தலங்களிலும் பூசனைபுரிந்து, கொத்தாயிருக்கும் மலர்களிலே சிறுகுக் னையுடைய வண்டுகள் ஆரவாரிக்கின்ற விசாலத்திலுள்ள காவிரிநாட்டைக் கடந்து, அழகிய தளிர்கணிதைந்த சோலைகளே பே வேலியாக வுடைய சிவபிரா னுக்குரிய திருப்பதியாகிய சிதம்பரத்தைத் தூரத்தே தரிசித்துக்கொண்டும் அப் பதியின் புகழைச் சிரவணித்துக்கொண்டும், செவ்விய தமிழ்ப்பாடல் நிறைந்த திருவாக்கையுடைய திருவெண்காட்டடிகள் ஆனந்த நிறைவெய்தி மணக்களிப் படைந்தவராய்த் திருத்திலைக் கெழுந்தருளினர்.—எ-று.

தில்லைபையடையத் திருவுளங்கொண்ட திருவெண்காட்டடிகள், தில்லைக்கும் காவிரிநதிற்கும் மத்தியிலுள்ள சிவதலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, காவிரிநாட்டைக் கடந்து, அதன்பிறகும் தில்லைக்கடுத்துள்ள ஏனைய திருப்பதி களையும் பணிந்துகொண்டே சிதம்பரத் தடைந்தனரென்றபடி. (எக)

கொள்ளைவண் கமலக் காடுங் குளிர்செந்தா மரைக்கு முழுமு மள்ளலங் கழனி தேரறு டனந்தகோ டிகள்வண் டில்லை வள்ளனா டகங்கண் டெள்ள வாணிலாவண்ணப் பரணு , தள்ளறத் தலவா சுஞ்செய் தன்னை போன் றனவுங் கண்டார்.

(இ-ள்.) அத்திருப்பதியில் கூட்டமாயிருக்கின்ற வெண்தாமரைக்காடும், குளிர்ச்சியுள்ள செந்தாமரைக்கூட்டமும், சேறு நிறைந்துள்ள அழகிய கழனிக ளெல்லாம் அனந்தகோடிக் கணக்காக, வளமமைந்த திருத்திலையின் கண்ணு ள்ள நடராஜப்பெருமானுடைய ஆனந்தத் தாண்டவத்தை முன்பே தரிசித்திருந்த வெண்ணிறமுள்ள சந்திரனும் செந்நிறமுள்ளசூரியனும் நீக்கமின்றித் தல் வாசஞ்செய்கின்ற தன்மையைப் போன்றிருப்பனவும் பார்த்தார்.—எ-று.

சிதம்பரமென்னும் அந்த கேசுத்திரத்தில் பூர்வபுண்ணியத்தினாலே சூரியனும் சந்திரனும் ஆனந்தத்தாண்டவந்தரிசித்திருந்தார்களாகலானும், அப்பதிக்குத் திருவெண்காட்டடிகள் தரிசிக்க எழுந்தருளியபோது, அங்கு கழனிகளெ ற்கும் வெண்டாமரைமலர்களும் செந்தாமரைமலர்களு டலர்ந்திருத்தல், முன்பு தரிசித்த சூரியர்களும் சந்திரர்களும் அளவிறந்தவர்களாக வடிவங்கொண்டு, அந்த கேசுத்திரவாசஞ்செய்துகொண்டிருத்தலைப் போன்று விளங்கினவெண்

றுவமித்தனா. முற்செய்யுளிற் கூறியவாறு அத்தலத்தைத் தூரத்தே தரிசித்
துக்கொண்டும், அத்தலத்தின் மிக்க புகழைச் சிரவணித்துக்கொண்டும் வந்ததல்
லாமலும், அத்தலத்தைக் குறுகியவுடன், வெண்டாமரை மலர்களும்செந்தாமரை
மலர்களும் விகசித்திருப்பதையும் கண்டன ரொன்றுணர்த்துவான்; “தன்மை
போன்றனவும்” என உவமைக்கொடுத்துக் கூறினர். (௭௨)

தில்லைமா நகராஞ் சுற்றுந் திருமதில் சிகரி நான்கு
நல்லவர் மௌனப் பொற்பு ஞாயிறு தோன்றிற் றென்னு
வெவ்வுள்ளி சிமிரும் வெற்பு மிமயமும் பொகியி லும்போற்
சொல்லுவ கண்டார் தூண்டு முவகையா ருருட் புக்கார்.

(இ.ஞ்.) சிறப்புற்ற திருத்தில்லையைச்சூழ்ந்துள்ள திருமதில்களும், நான்கு
கோபுரங்களும், பெரியோர்களுடைய மௌனமென்கிற அழகும், சூரியனுதய
மாலினென்று சூரியப்பிரகாசத்துடனே யோங்கிய உதயவரையும் இமயவரை
யும் பொதியவரையும் போன்றனவெனப் பலபெரியோர்கள் கூறுவனவும் பார்
த்தவராய், எழுப்பப்படுகின்ற களிப்புடையவராகி அப்பதிக்குட் சேர்ந்தருளி
னர்.—எ-று.

சிதம்பரமென்னும் கேசுத்திரத்தின்கணுள்ள திருமதில்கள் திருக்கோபுரங்
கள் பெரியோர்களுடைய மௌனமென்னும் குணக்குன்று ஆகிய மூன்றும்
முறையே உதயவரை இமயவரை பொதியவரை என்னும் மூன்றுவரைகளுக்
கொப்பாகப் பெரியோருரைத்தவாறு விளங்குவதைக் கண்டடாகத் தரிசித்துக்
கொண்டு, நடராஜப் பெருமானைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பம் தூண்
டப்பட்டவராய் அத்திருப்பதிக்குளமுத்தருளினரென்றபடி, திருமதில்களையும்
கோபுரங்களையும் அவற்றின் உன்னதத்தால் வரைகளுக்கொப்பாகக்கூறினரெனி
னும், பெரியோர்களின் மௌனநிலைமைபயிற் றார் வரையாகக் கூறலாமோ
வெனின், அன்றோர்களின் மௌனநிலைமைக்குக் காரணமான சத்துவகுணத்தை
ஓர் மலையாகக்கூறுவதில்பாகவின் அங்ஙனம் கூறினரென்கு பெரியோர்க
ளுடைய சத்துவகுணத்தை மலையென்றுவமித்திருப்பதை, “குணமென்னுங்
குன்றேறி நின்றார் வெகுளி - கணமேனுங் சாத்த லரிது.” என்னும்திருக்குற
ளானுந் தெளிக.

(௭௩)

வீதிக டொறும்ப ணிந்து விதிமுறை யந்த ணா
ராதிமு வாயி ரத்தோ ரங்கிக ளனேகளு் சுற்ற
மீதிரா சிற்சு ஞான வங்கியை வியந்து காண்பான்
பேதமை தீருத் தீரப் பெரியவ ரரிதின் வந்தார்.

(இ.ஞ்.) அவ்வாறுசென்ற திருவெண்காட்டடிகள் அத்திருப்பதியின்
தெருக்களிலெல்லாம் வணங்கிக்கொண்டு, வேதவிதிப்படி மறையோர்களா
யி முதன்மைபெற்ற தில்லைமுவாயிவரியற்றும் அக்கினிகாரியங்கள் அள

விறந்தனவாகச் சூழ்ந்திருக்க, அவைகட்கு மேலாயிருக்கின்ற ஞானாக்கினியான நடராஜப்பிரானைக் களித்துத் தரிசிக்கும்படி அஞ்ஞானம் நிவாரணமான உறுதியைவந்த அறிஞராகிய திருவெண்காட்டடிகள் அருமையுடனே எழுந்தருளினார். —எ-று.

தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் நடராஜப் பெருமானைப்போன்று அனதியா யுள்ளவர்களாகலின், “அந்தணாளராகி மூவாயிரத்தோர்” என்றும் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஆகவனியம் காருகபத்தியம் தகஷணக்கினி என்னும் மூன்று யாகாக்கினிகளை வளர்க்கின்ற ராகலின், “அங்கிகளனைகஞ்சற்ற.” என்றும், அவ்வக்கினிகளோவ்வொன்றின்மீதும் விளங்குவது நடராஜப் பிரானென்னும் ஞானாக்கினியாகலின், “மீதிராரிந்து ஞானவங்கி.” என்றும் திருவெண்காட்டடிகள் அஞ்ஞானம் தீருந்தகேதுவாகிய மெய்ஞ்ஞானவறுதியுடையோராகலின், “பேதமை தீருந்தீர்ப் பெரியவர்.” என்றும், திருவெண்காட்டடிகள் ஏனையரைப்போன்று சாதாரணமாய் நடராஜப்பெருமானைத் தரிசிக்க வந்தாரல்லர், மெய்ப்போதவழித்தாய் அகமுந்நோக்காகத் தரிசிக்க வந்தாரென்பதை விளக்குவான், “அரிதின் வந்தார்.” என்றும் கூறினர். தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் சதாமுன்றக்கினிகளையும் வளர்க்கின்றனரென்பதை, “கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே-செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பல மேய - முற்றா வெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே - பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே.” என்னும் ஆளுடையபிள்ளையா ருள் வாக்கானும், “பவந்த விர்ப்பவர் தில்லைகு மெல்லையின் மறைபவர் பயில்வேள்விச் சிவந்த ரும்பய னுடையவா குதிகளின் செழும்புகைப் பரப்பாலே - தவந்தழைப்பவர் தருளிய பிள்ளையார் தாமனை வுறமுன்னே - நிவந்த நீலநுண் கெில்விதா னித்ததுபோன்றது நெவொனம்” எனவும், மெய்ப்போத வழித்தாழ் அகமுக நோக்காகத் தரிசித்தல் பெரியோரியல்பென்பதை, “அண்ண லார்தமக்களித்தமெய்ஞ் ஞானமே யானவம் பலமுந்தம்-முண்ணி றைந்தஞா னத்தெழுமானந்த வொருபெருந் தனிக்கூத்துங்-கண்ணின் முன்புகத் கண்டுகும் பிட்டெழுங் களிப்பொடுங் கடற்காழிப் - புண்ணி யக்கொழுந் தனையவர் போற்றுவார் புனிதரா டியபொற்பு” எனவும், “உணர்வி னேர்பெற வருஞ்சிவ போகத்தை யொருவின்றி யருவின் க - ணையு மைம்பொறி யளவினு மெளிவர வருளினையெனப்போற்றி - யினையில் வண்பெருங் கருணையே யேத்திமுன் நெடுத்த சொற் பதிகத்திற் - புணருமின்னிசை பாடின ராடின்பொழிந்த நன்விழிமாரி.” எனவும்வரும் அருண்மொழித்தேவ ரமுதவாக் காணுமறிக. (எசு)

கலி விருத்தர்.

நீடுமறை யாகம நிரப்பிய பெருஞ்சொல்

லாடிய விதிப்படி யமைந்த சதுர்வீதி

நாடுமதி லைந்தணவ வாகவ மாசூந்

தேடரிய வீடுதரு இதய்வநகர் கண்டார்.

(இ-ள்.) மிக்க மேம்பாடுற்ற வேதாகமங்களில் நிரப்பியுள்ள பெரிய வாக் கியங்களுரைத்த முறைப்படியே, அமைந்துள்ள நான்குவீதிகளும் விண்ணோடு கின்ற மதில்களின்தம் ஒன்றுசேர்தலால் ஆகக்கூடியதொகை ஒன்பதாகின்ற, தேடுதற்கரிய முத்தியைப்பரவிக்கும் தெய்வீகமுள்ள சிதம்பர கோத்திரத்தைத் தரிசித்தனர்.—எ-று,

வேதாகமங்களிற் சிவபிரானுக்கு அருவம்நான்கு உருவம்நான்கு அரு வரு வம் ஒன்று என்னும் நவபேதங்களும் கற்பித்திருப்பதனாலும் அத்தகைய நவ பேதங்களும் பிரமன் திருமால் உருத்திரன் மயேசான் சாதாசிவன் சிவம் சத்தி நாதம் வீந்து என்றும், இவற்றுள், பிரமன் திருமால் உருத்திரன் மயேசான் என் னும் நான்கும் உருவமும், சாதாசிவன் அருவருவமும், சிவம் சத்தி நாதம் வீந்து என்னும் நான்கும் அருவருவமும் ஆகுமென்றும், இத்தகைய நவோத்திரபேதமு டையசிவத்தைத் தரிசித்தோர்க்கு எவ்வாறு முத்திப்பேறு, சித்தியாமோ அவ்வா றே இத்திருப்பதிக்கணுள்ள நான்குவீதிகளையுந் தீர்த்துமதில்களையும்தரிசித்தோர் க்குமுத்திசித்தியாமென்றும் கூறியிருத்தலின், “நீடுமறைபாகம நிரப்பியபெருந் சொல் - லாடிய விதிப்படியமைந்த,” என்றனர். சிவன் நவபேதமுடையவென் பதை, “சிவஞ்சத்தி நாதம் வீந்து சதா சிவன் நிகழமீச - னுவந்தரு ஞருத்தி ரன்றான் மாலய றென்றி றென்றப் - பவந்தரு மருவ நாலிங்கு நவநா லுபய மொன்றா - நவந்தரு பேத மேக நாதனே நடிப்ப னென்பர்,” என்னும் சிவ ஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானும், சிதம்பரத்தைத்தரிசித்தோர்க்குமுத்தியென் பதை, “துவக்கற வறிந்து பிறக்குமா ஞருந் துயர்ந்திடா தடைந்துகாண் மன்று- முவப்புட ளிலத்து மரிக்குமோர் பதிபு மொக்குமோ ‘நினைக்குநின் னகரைப் - பவக் கடல்கடந்து முத்தியங் கரையிற் படர்பவர் திகைப்பற நோக்கித் - தவக் கல நடத்த வுயர்தெழுந் சோண சைலனே கைலாநா யகனே,” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானுமறிக.

(எரு)

கண்டனர் வணக்கினர் கணங்கொள வினாங்குந்
தொண்டரொடு முட்சிகரி சூழ்ந்தமதில் வாயி
லெண்டர விறைஞ்சியுள் புகுந்தன ரிலங்கு
மண்டநட மாடுமணி யாலய மருங்கே,

(இ-ள்.) அவ்வாறு தரிசித்தவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் பணிந்தவராய்க் கூட்டமாகச் சேர்கின்ற அடியார்களோடும் உட்பிராகாரத்தில் மதில் சூழ்ந்துள்ள கோபுரவாயிலை தியானமோங்கும்படி வணங்கி விளங்குகின்ற நடராஜப்பெரு மான் ஆணத்தத்தாண்டவம் புரியும் அழகிய திருவாலயத்தின்சமீபத்தில்உள்ளே சென்றனர்—எ - று

தில்லப்பதியை மேற்கண்டவாறு தரிசித்த திருவெண்காட்டடிகள் கூட்ட மாகத் தம்மைச்சூழ்ந்துள்ள மெய்யடியார்களோடு வெளிப்பிராகாரத்தை வணங் கிக்கொண்டு உட்பிராகாரத்திலுள்ள தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தைத்தியானித்து

வணங்கி, அவ்வாயிலாக உள்ளேசென்று நடராஜப்பெருமான் ஆனந்தத்தான் டவம்புரியும் திருவாலயத்தைச் சமீபித்தனர் என்றபடி. (எசு)

ஆலய மிலங்குவ தறித்தனர் செறித்தே
ஞாலநடு விண்ணுயர்வு பாதல நலக்கி
மேலுமிஃ தென்பதுவு மின்பமொடுகண்டா
ராலமணி காண்டாருள் செய்யிலரி தென்னே.

(இ-ள்.) அத்திருவாலயம் விளங்குவதைக்கிட்டியுணர்ந்த திருவெண் காட்டடிகள், மத்தியிலுள்ள உலகமாகிய இப்பூவுலகத்தினும் மேலுள்ளதாகிய விண்ணுலகத்தினும் கீழுள்ளதாகிய சிறந்த பாதல உலகத்தினும் இத்திரு வாலயம் பொருந்தியுள்ளதென்பதையும் இன்பத்துடனே பார்த்தனர்விடத்தைத்தரித்த கண்டமுடையவர் திருவருள் புரிவாராயின் அத்தகையோர் கட்கு அருமையானது யாது?—எ - று.

அத்திருவாலயக் கோபுரங்களின் உன்னதத்தை நோக்குகையில் விண்ணுலகம் அளவுவதாகவும், அவ்வளவு உன்னதமான கோபுரங்களைத் தாங்குவதற்குக் கீழே பாதாளவரையில் அஸ்திபாரம் அமைந்ததாகவும் காணப்படுவதோடு பூவுலகத்தில் ஆலயம் விளங்குவதால், மூவுலகத்தினும் பொருந்தியுள்ளதென்றும், விண்ணுலக வாசிகளும் நிலவுலகவாசிகளும் நாக லோகவாசிகளும் சதா ஆனந்தத்தாண்டவம் ஈரிசித்துக்கொண்டிருத்தலைத்திருவெண்காட்டடிகள் தமது அகமுக நோக்கார் கண்டனராகவின் இத்திருவாலயம் மூவுலகங்களினும் பொருந்தியுள்ளதென்றும் கூறினர். (எஎ)

ஏடவிழ் செழுங்கமல மெங்கஹு பிளங்கப்
பாடுமளி பாடுமவர் பாவமென வோவத்
தேடுமரு ஞேயநிலை சேருமவர் நேச
நீடுசிவ கங்கையி' நெடுந்தவர் படிந்தார்.

(இ-ள்.) யாவரும் தேடுகின்ற அருமையான ஞேயநிலைபைச் சேர்பவரும் பெருந்தவசியு மாகிய திருவெண்காட்டடிகள், இடழ்கள்விரிந்த செழுமையான தாமரைமலர்களொவ்வொன்றினும் விளங்கப் பாடுகின்ற வண்களானவை, தீர்த்தத்தில் முழுகுவோர்களுடைய பாவத்தைப்போன்று பறக்குமாறு, அடியார்களன்புமிக்க சிவகங்கை என்னும் தீர்த்தத்தில் முழுகினார். எ-று,

காண்பான் காட்சி காணப்படுபொருளென்னும் மூன்றையுமே ஞானுருஞானமேனும் என வடநூலார் கூறுவதில்பாகலானும், அம்மூன்றனுள் காணப்படுபொருளென்னும் ஞேயத்தைச் சேர்வதே பெரிதோர்கட் கிலக்கணமாகலானும், அவ்விதவிலக்கணம் பெருந்தவ முடையோர்கட்கே யமையுமாகலானும், இவையனைத்தையுந் விளக்குவான், “தேடுமருஞேய நிலைசேரு

மவர் நெடுந்தவர்” என்றும், சிவகங்கை என்னும் தீர்த்தத்தின்கண் மவர்ந்துள்ள தாமரைமலர்களில் இசைபாடிக்கொண்டிருக்கும் வண்டிகள் யாவும், அத்தீர்த்தத்தில் எவரோனும் நீராடுங்கால் பறப்பதை நோக்குகையில், அவ்வாறு முழுகுவோர்களுடைய பாவங்கள் பறப்பதைப்போன்றிருக்கின்ற தென்பார், “எடவிழ் செழுங்கமல மெங்கணு மிலங்கப் - பாமினி யாமெவர் பாவமெனவோவ,” என்றும் கூறினர். ஐயத்தைச் சேர்வதே பெரிதோர் கட்கிலக்கணமென்பதை, “கண்ண வல்ல வென்றே கழித்திடு மிரகித் கண்ணே - கொண்டது பரமா நந்தக் கோதிலா முத்தி யத்தாம் - பண்டிற் படைப்பு ம் காப்பும் பறத்தன மாபை யோடே - வெண்டில விழிகை காலில் விளங்கிட நின்றான் யாவன்” என்னும் தாயுமானார் திருவாக்கானும், பாவத்தைப் போக்கத்தக்க தீர்த்தங்களுட் சிவகங்கையே சிறந்ததென்பதை, “தீர்த்த மென்பது சிவகங்கையே - யேத்த ருத்தலமெழிற்புலி யூரே-மூர்த்தி யம்பலக் கூத்தன துருவே,” என்னும் குமாருருபாசவாமிகள் திருவாக்கானும் அறிக. (எசு)

படிந்துசிவ மாயிதென வோர்த்துபடர் பாவம்
விடிந்துசிவ மூலமுறை மேதகைய சோதி
முடிந்தபொரு ளாய்முடிவி லாதபொருள் கண்டார்
தடிந்திருள் கடிந்தபொரு டக்கசபை புக்கார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு நீராடி இதுவும் சிவமயமே என்றுணர்ந்து அதுவரையில் தொடர்ந்திருந்த பாவனைத் தியானத்தை நீங்கி, முழுமுதற்பொருளாகிய சிவம்பொருந்திய மேம்பாடற்ற சோதிமயமே தீர்த்தபொருளாகி அந்த மற்ற பொருளைத் தரிசித்தனர். உறத்திருந்த அஞ்ஞானத்தைப் போக்கிய அப்பொருள் வீற்றிருக்கும் தகுதியுடைய சபையிற் சென்றனர்.—எ-று. தடித்திருள் எனற்பாலது எதுக்கேநோக்கித் தடித்திருள் என நின்றது.

சிவகங்கையில் நீராடிய திருவெண்காட்டடிகள் அத்தீர்த்தமும் சிவமயமே எனத்தெளிந்து பாவனைத்தன்மை தீர்த்தவராய் எங்கும் சிவமயமாய்க் காணப்பெற்று அத்தகைய சிவம் சோதிப்பொருளென்றும் துணிந்து, அழிவற்றதாகிய அப்பொருள் தம்முள்ளும் விளங்கப்பார்த்து, அத்தகைய பொருளே நடனசபேசராய் வீற்றிருக்கின்ற பொன்னம்பலத்திற் பிரவேசித்தனர் என்ற படி. எனவே, அச்சிவகங்கையில் நீராடியவுடன் பாவஞதீதமாகிய உண்மை நிலையை எய்தினரென்பது கருத்து. பாவஞதீத நிலைமையை அடைந்தோர் தன்மை இத்தகையதென்பதை, “நெஞ்சமே யிளிப் பாவஞதீதமாய் நின்றிடிந் நெணினிற்பா . யெஞ்சுற தகல்புண்பா வுணையேயார்ந் திலையெளி னுலகெல்லா - மஞ்சனக்களன் மேனியென் றோர்ந்திலை யெனினருள் சுரந்தெம் பால் - வஞ்சமற்றிடம் படிக்கிலி ணடைந்தோர் வடிவையோர்ந் துய்வாயே.” என்னும் சாந்தலிங்க சுவாயிகள் திருவாக்கானுணர்க. இவ்வனுபவ நிலைமையை இன்னும் விரிக்கின் மிகப்பெருகுமென்றஞ்சி விடுத்தனம். (எசு)

சற்றுமசை யாதபொரு டானசைய மூல
முற்றிலை யுந்தலைபை புற்றபடி மற்றும்
பெற்றபடி கொற்றவர் பிறங்குசெயல் கண்டா
ரற்றமறி யானரு ளளிக்கலரி தென்னே.

(இ-ள்.) கொஞ்சமேனும் அசைவற்ற நிஷ்களப் பொருள்தானே அசைய ஆகியாய்ருககுந் தன்மையும் இன்னும் முதன்மைபொருந்தியிருப்பதும் பெற்றுக்கொண்டவாறும் விளங்கும் கிர்த்தியத்தைத் திருவெண்காட்டடிகளுணர்ந்தார். குற்றத்தை அறியாத நடராஜப்பெருமான் திருவருள் பாலிக்கின் அருமையானது யாது?—எ-று.

அசைவற்ற நிஷ்களப்பொருளாய்க்கண்ட ஈரம்பொருளே ஆனந்தத்தாண்டவமாடவும். அப்பொருளே தனக்கோர் காரணமில்லாதிருப்பதையும் மூன்மைபெற்றிருப்பதையும், அத்தாண்டவத்தாற் பஞ்சகிர்த்தியம் புரிந்தருள்வதையும் அப்பெருமானே அறிவிக்க அறிந்தனர் என்றபடி. அசைவற்ற நிஷ்களப்பொருளாகிய சிவமே சகலீகரித்துத் தாண்டவம் புரிவொன்பதை, “அகனத்திலாநந்தத் தாநந்தி யாயே - சகளத்திற் றைபலுடன் றேற்றி - நிகளத்தைப் - போக்குவதுஞ் செய்தான்நன் பொண்ணடியென் புன்றலேமே - லாக்குவதுஞ் செய்தானவன்.” என்னும் உப்யவந்த தேவநாயனார் திருவாக்கானும், அத்தாண்டவத்திற்றானே பஞ்சகிர்த்தியங்க ணடத்துவரொன்பதை, “தோற்றந் துடியதனிற் றேயுந் திதியமைப்பிற் - சாற்றியிடு மங்கிலிலே சங்கார - மூற்றமர - லூன்று மலர்ப்பதத்தி லுற்ற திரோதமுத்தி - நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாமி.” என்னும் மனவாசகங்கடத்தேவநாயனார் திருவாக்கானும் தெளிக.

(அ0)

கஞ்சமலை மஞ்சர்பல காலரற்றி மூல
கொஞ்சதல்ப டாவிடப யோகிபுலி பாம்பு
நஞ்சமுறு தேசிக நடங்கலவிக் கண்டா
ரஞ்சலிசெயின்னவரு மன்னவரை யொத்தார்.

(இ-ள்.) தாமரையையும் பாற்கடலையும் இடமாகவுடைய பிரமன் திருமால் என்னும் இருவரும் திருமூலநாயனாரும், குறைவுபாடற்ற இடப்பயோகியென்னும் திருநந்திதேவரும், வியாக்கிரபாதரும் பதஞ்சலியும் பலகாலும் துதித்து, விடத்தைக்கண்டத்துடைய பாமாகிரியராகிய நட்டேசப்பெருமானுடைய ஆனந்தத்தாண்டவத்தை ஒருங்குடூடித் தரிசித்தார்கள். அப்பொற்சபையிற் சென்று வணங்கினவராகிய திருவெண்காட்டடிகளும் முற் கூறினவர்களை நிகர்த்தனர், எ-று.

பிரமன் திருமால் திருமூலர் நந்தியெம்பெருமான் வியாக்கிரபாதர் பதஞ்சலி என்னும் இவர்கள் நடராஜப்பெருமானுடைய ஆனந்தத்தாண்டவத்தைத் தரிசித்தற்கேற்ற தவத்தை அளவிறந்த காலம் புரிந்து துதித்துத்

தரிசிக்கப்பெற்றனர். அவ்வாறிருக்க அத்தகைய தாண்டவத்தைப் பொன்னம் பலத்திற்சென்று தொழுதுகொண்டிருந்த திருவெண்காட்டடிகளும் அவர்களைப் போன்றே தரிசித்தனரென்றபடி இவ்வாறிருதிருத்தரும் ஒருவனைப் பேரெய்தலை, “சலியாது முயன்ற தவப்பெருந் தொண்டர் - பலநா னோதிகலைமுற்று நிரம்பி - யளவையி னளந்துகொண் டித்தியிற் றெளிந்து - செம்பொரு ளிது தேவனத் தேறி யம்பலத் - தாரா வன்பினே டகனமர்ந் திறைஞ்சிப் - பேரா வியற்கை பெற்றனர் யானே - சரியையிற் சரியாது கிரியையிற்றளா - தியோ கத்துணங்கா தொன்பொரு டேக்காது - வறிதே நின்றிரு மன்றனோக்கிப் - பிர வானன்னெறி பெற்றன னன்றே - தெய்வப் புலியூர் வைதிகத் கூத்த - பொன் னிறப் புறவுங் கருநிறக் காக்கையு - மன்னு மா லி மப வரைப்புறஞ் சேர்த்துழி - யிருதிருப் பறவைக்கு மொருதிரு னல்லதை - நிறம் வேறு செரிப்ப துண்டோ விவைவரின் - னின்னருள் பழுத்த சந்திசிச் சேர்த்துழி - யிருவேம் பெற்றது மொருபே ருகலின் - வேற்றுமைபுளதோ வில்லை - யாற்றல்சால் சிறப்பி னனை யரோ டெனக்கே.” என்னும் குமாரகுருபரசுவாமிகள் திருவாக்கானுமரிக.கஞ்ச மென்னும் கட்டிலாவது பிரமனுடைய தாமரையாதனம், அலையென்னும் கட்டிலாவது திருமாவின் சேஷசயனமுள்ள திருப்பாற்கடல் என்க. (அக)

அந்தநி வா திவிடு மண்ணலவை யுண்டாய்
வந்ததிச யத்தினை வழுத்தினர்த நெஞ்சில்
முந்துறவி னைந்ததொரு மூர்த்திவிச யத்தைச்
சிந்தைசெய் திருந்தனர் திருந்தினர் வருந்தார்.

(இ-ள்,) திருத்தமுடையராய் வருத்தமற்றிருக்கும் திருவெண்காட்டடிகள், ஆதிமத்தியாந்தரகிதராக விளங்கும் நடராஜப்பெருமானுடைய பொன்னம்பலத் திற் றேன்றிய அந்நிபுத்தைத் தமது மனத்தின்கண் துதித்தனர், அதன்பின் முற்பட்டுத் தோன்றுகின்ற மூர்த்தியின் தோற்றத்தையும் தியானித்துக்கொண்டிருந்தனர்,—எ - று

மனத்தின் வேறுபாடுக ளினைத்தும் தீர்ந்தவராகலின், “திருந்தினர் வருந்தார்.” என்றும், முதலிற் றமது அகமுகநோக்காகவே பொன்னம்பத் தைத் தரிசித்துப் பேராணந்தமெய்கிப் பின் பகிர்முகப்பட்டு நடராஜமூர்த்தியைத் தரிசித்தனரென்பதைக் குறிப்பிப்பான், “அந்த நடுவாதிவிடு மண்ணலவையுண்டாய் - வந்ததிசயத்தினை வழுத்தினர்தநெஞ்சில்,” என்றும், அதன் பின், “முந்துற விளைந்ததொரு மூர்த்தி விசயத்தைச் சிந்தை செய்திருந்தனர்.” என்றும் கூறினர். இத்தகைய மெய்யடியார்கட்கு அகமுகநோக்காகத் தரிசித்தலே யானந்தமென்பதை, “முகத்திற் கண்கொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்கா - ளகத்திற் கண்கொண்டு பார்ப்பதே யானந்த - மகட்குத் தாய்தன் மனாளனோடாடிய - சுகத்தைச் சொல்லெனிற்சொல்லுமாறெங்ஙனே,” என்பதனுடும், “செஞ்சொன்

மலர்ந்த திருப்பதிதம் பாடித் திருக்கடைக்காப்புச்சாற்றி-யஞ்சலி கூப்பி விழுந்
தெழுவா ரானந்த வெள்ள மலையப் போந்து - மஞ்சிவர் சோலைப் புகலிமேவு
பாமரை யோர்தமை நோக்கி வாய்மை - நஞ்சு நிறைந்த குறிப்பில்வந்த நீர்
மைத்திறத்தை யருள்கின்றார்.” எனவும், “பிரம புரத்தி லமர்ந்த முக்கட்
பெரியிரான்பெரு மாட்டியோடும் - விரவிய தானங்க ளெங்குஞ் சென்று
விரும்பியுகோயில் பணிந்து போற்றி - வருவது மேற்கொண்ட காதல்கண்டங்
கமர்ந்த வகையில் களித்த தென்று - தெரிய வுரைத்தருள் செய்துவிடுங்கள் சிரபுர
மாநகர் செல்லு மென்றார்.” எனவும் வரும் அருண்மொழித்தேவ ரமுதவாக்
காணுமறிசு. (அட)

செங்குரு நடந்தரி சனஞ்செய்சம யத்தில்
வெங்ககண லிங்கவுரு மேல் விளைதல் பெற்றா
ரங்கையினி லங்கியவ னாடலிசை பாட
லங்ககைய வோதின ரநந்திரு விசைப்பா.

(இ-ள்.) தமது செவ்விய ஆசாரியான நடராஜப்பெருமானுடைய ஆணர்
தத்தாண்டவத்தைத் தரிசிக்கும் சமயத்தில், யாவர்க்கும் விருப்பத்தை விளைக்
கத்தக்கதான ஆகாயலிங்கசொருபும் அசன்மேல் தோன்றத் தரிசிக்கப் பெற்ற
னர். அழகிய திருக்கரத்திலே மழுவேந்திய அப்பெருமானுடைய திருத்தாண்
டவத்திற்கேற்ற திருப்பாடலாக, அருமையான திருவிசைப்பாவை அவ்விடத்
திற்பொருந்தும்படி திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

உண்முக நோக்காக முதலிற் சிதாகாச தரிசனம் கிடைத்தபிறகு வெளி
முக நோக்காக ஆணர்த்தாண்டவம் தரிசனமாக, மீண்டும் உண்முக நோக்காக
ஆகாயலிங்கதரிசனமாயிற்று. அப்போது திருவெண்காட்டடிகள் துதிக்கத்தொ
டங்கினொன்றபடி. பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயமென்னும் பஞ்சபூதங்
கட்கும் பஞ்சலிங்கங்களெனவும், அவற்றுள் காஞ்சியிலிருப்பது பிருதிவிவிங்க
மும், திருவானைக்காவிலிருப்பது அப்புவிங்கமும், திருவண்ணாமலையிலிருப்பது
தேயுவிங்கமும், திருக்காளத்தியிலிருப்பதுவாயுவிங்கமும், சிதம்பரத்திலிருப்பது
ஆகாயலிங்கமுமாமெனவும் சிதம்பரத்தில் எவ்வாறு பொற்சபை இருக்கின்ற
தோ அவ்வாறே, திருக்குற்றாலத்திற் சித்திர சபையும் திருவாலங்காட்டில் இர
த்திர சபையும், திருநெல்வேலியில் தாம்பிரசபையும், திருவாலவாயில் இராசித
சபையும் உள்ளதென்பதும் ஊற்றுணிபாகலின், ஈண்டு திருவெண்காட்டடி
கட்கு ஆகாயலிங்கத் தரிசனமாயிற்றென்பார், “செங்குருநடந்தரிசனஞ்செய்சம
யத்தில் - வெங்ககண லிங்கவுருவு மேல் விளைதல் பெற்றார்.” என்றனர்.
இவ்வாறே இலிங்கங்களும் சபைகளும் உளவென்பதை, “சடல்விட நக
ர்ந் காசினியிலிங்கக் காஞ்சிமா நகருறை யிலிங்கம் - காவிரி வடபால் வருதிரு
வானைக் காவிரி லப்புலிங் கமதாம் - வடதிருச்சயன்னாமலையினி லிலிங்கம்
வண்ணியின் வடிவுகா ளத்தி --வாயுலிங் கமதாரு சிதம்பர லிங்க யாசிலா காய
லிங்கமதாம் - குடகிசை யதனின் மருவு குற்றாலங் கோதறு சித்திர சபை
யாம் - குற்றமில் குணக்கின் பழயனூர் மன்றங் குலாவ வத்தனமன் றென்பா -

ரடல்விடைப் பாக னெல்லையம் பதியிலம்பலந் தாம்பிர சபையா - மாலவாய்
மதுரை வெள்ளியம் பலமா மணிகில்லை செம்பொனம் பலமே.” என்னும் தில்
லைக்கலம்பகத் திருவிருத்தத்தானுந் தெளிக. (அந்)

கொச்சகப்பா.

பொன்னுறு மணிமார்பன் பூமே லயனறியா
யென்ன வெடுத்தோதி யேவிடைபெற் றேகியபின்
பன்னா வாடகப்பொற் பாதமெனப் பரடியிடச்
சென்னுவுண் சோறளித்தாள் சிவகாம சுந்தரியே.

(இ-ள்.) திருமகள் குழிகொண்டிருப்பதுடன் கௌத்துவமணியணிந்துள்ள
மார்பினையுடைய திருமாலும் தாமரைமலர்மீதுள்ள பிரமனும் அறிதற்கரியவரே
என்று முதல்தொடங்கிப் பாடிமுடித்து விடைபெற்றுச்சென்ற பிறகு, “பன்னா
கவாடகப் பொற்பாதம்” எனப்பாடியருளிய வுடனே, சிவகாமசுந்தரியார் திரு
வெண்காட்டடிகள் தமது செவ்விய நாவிலுண்ணும்படி திருவமுதளித்தருளி
னர்.—எ-று.

இந்தாலாசிரியர் “பொன்னுருமணிமார்பன் பூமேலயனறியா,” எனக்
கூறினாலேனும் திருவெண்காட்டடிகள் கோயிலுன்மணிமாலே என்னும் பிரபந்
தத்திற்கு முதலாகவெடுத்தது, “பூமேலயனறியா” என்பதே. பன்னாகவாடகப்
பொற்பாதம் என்னும் முதலையுடைய திருப்பாடல் யாண்டும் வழங்காமையால்
இறந்ததாகக் கொள்ளவேண்டும். ஆனால், திருவெண்காட்டடிகள் துறவடைந்த
பின் சதா பிச்சையேற்றுப் புசித்துவந்ததாகவும் ஒவ்வோர்கால் மிக்க பசினோந்த
போது ஒவ்வோர் திருப்பாசரம் திருவாய்மலர்ந்தவுடனே திருவமுது பெற்
றுவந்ததாகவும், அவருடைய திருப்பாடல்களென வழங்கும் சிலவற்றுள் காண்
கின்றோ மாகையால் மேற்குறித்த பாசரமும் இருந்து இறந்திருக்கலா மென்று
ஊகிக்கவேண்டுமென்க. பசியைக்குறித்து வழங்கும் பாடல்களாவன:—சோறிடு
நாடு துணிதருங் குப்பைதொண் டன்பரைக்கண் - டேறிடுங் கைக ளிறங்கிடுந்
தீவினை யெப்பொழுது - நீறிடு மேனியர் சிற்றம் பலவர் நிருத்தங்கண்டா -
லாறிடுங் கண்க ளருகிடு நெஞ்சுமென் னுள்ளமுமே.” எனவும், “பூணும் பணிக்
கல்ல பொன்னுக்குத் தானல்ல பூமிதனைக் - காணும் படிக்கல்ல மங்கையர்க்
கல்லநற் காட்சிக்கல்ல - சேணுங் கடந்த சிவனடிக்கல்லவென் சிந்தைகெட்டுச்-
சாணும் வளர்க்க வடியேன் படுந்துயர் சுற்றல்லவே.” எனவும், “அத்தி முதலெ
றும்பீ றுளவுயி ரத்தனைக்குஞ்-சித்தமகிழ்ந்தளிக்குந் தேசிகா - மெத்தப்—பசிக்
குதையா பாலியேன் பாழ்வயிற்றைப் பற்றி - யிசிக்குதையா காரோ ணரே.”
எனவும், “இருக்கு மிடந்தேடி யென்பசிக்கேயன்னை - முருக்கமுடன் கொண்டு
வந்தா லுண்பேன் - பெருக்க—வழைத்தாலும் போகே னாரேனெயன் றேக -
மினாத்தாலும் போகே னினி.” எனவும் வருவனவே. (அச)

ஞால மறியவெங்க னாயகியா ரீந்தவன்னக்
கோல வருளுண்டு குலாப்பெருகிக் கூத்தாடி.
மூல விலிங்கமமர் முழுச்சுடர்பின் னுந்தொழுது
சால மகிழ்ந்து தருக்கினர் தண்டமிழார்.

(இ-ள்.) தட்பமான தமிழுணர்ந்தவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் எமது நாயகியாராகிய சிவகாமசுந்தரியார் உலகத்தார் அறியும் வண்ணம் பாலித்த அன்னமாகிய அழகிய திருவருளைப் புசித்து, மகிழ்ச்சிமேம்பட்டு ஆனந்தக்கூத் தாடி, மூல இலிங்கமாய் வீற்றிருக்கின்ற பரிபூரணப் பிரகாசத்தை மீண்டும் பணிந்து, மிக்க களிப்படைந்து இறுமாந்திருந்தனர்.—எ-று.

சிவகாமசுந்தரியார் திருவெண்காட்டடிகட்குத் திருவமுது பாலித்தது அந்தாங்கத்தல்லவென்றும் பகிரங்கமாகவேயென்றும் விளக்குவான், “ஞால மறியவெங்கனாயகியா ரீந்த.” என்றும், அவ்வாறுபாலித்தது வெறும் அமுது மாத்திரமே யன்று திருவருளுத் என்று விளக்குவான், “அன்னக்கோலவருள்.” என்றும், அம்பிகையார் திருவமுதுடன் திருவருளையுமளாவி யளிக்கவுண்டார் கொண்டகளிப்பிற்கு மேம்பட்ட களிப்பின் மென்றுணர்த்துவான், “குலாப் பெருகிக் கூத்தாடி.” என்றும், நடராஜப்பெருமானைத் தரிசித்தல் பகிரங்கக் காட்சியும், மூலவிங்கமாகிய சுயஞ்சோதியைத் தரிசித்தல் அந்தாங்கக் காட்சியு மென்றறிவிப்பான், “மூலவிங்கமமர் முழுச்சுடர் பின்னுந்தொழுது.” என்றும், இவ்வாறான பேற்றையடைந்த பெரியோர் தற்போதமற்றுச் சிவபோத மயமாய்ச் செருக்கியிருத்தலியல்பாகலின், “சாலமகிழ்ந்துதருக்கினர்.” என்றும் கூறினர். இவ்வாறானபேரெய்தினோர் இறுமாந்திருத்தலியல்பென்பதை, “இறு மாந் திருப்பன்கொலோ - வீசன்-பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச் - சிறுமாழைந்தி தன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றம் - கிறுமாந்திருப்பன் கொலோ.” என்னும் ஆளு டைய வரசுக எருள்வாக்கானுமறிக. (அரு)

பேசிக் கடைதொறும்போய்ப் பிச்சைகொண்டிங் குண்டிருத்தல்
வாசிக் களிப்புடைத்தாம் வண்ணமெனத் தண்ணளியார்
தேசுந் திருந்தார் சிலகாலஞ் செந்தமிழாற்
பூக்கிக் பெற்றார் புனிதனடித் தாமரையே.

(இ-ள்.) இவ்வாறாகவே வீடுகள்தோறும் சென்று சிவபிரான் புகழைத் துதித்துப் பிச்சையேற்றுப் புசித்திருத்தலே வீசேட மகிழ்ச்சியுண்டாகும் மார் க்கமென்று, சிலகாலம்வரையிற் சிதம்பரத்திற்குணே செவ்விய தமிழ்ப்பாக்க ளாலே தூய்மையராய் சிவபிரான் திருவடித்தாமரைகளைப் பூசித்துத் துதித்து, குளிர்ந்தகாருணியமுடையராகிய திருவெண்காட்டடிகள் மெய்ஞ்ஞானவொளியு டையராய் வீற்றிருந்தருளினர்.—எ-று.

சிதம்பரத்தில் வசித்திருந்த சிலகாலம் வரையில் தினந்தோறும் அத் தலத் திருவீதிக்கெழுந்தருளி இல்லங்கடோறுஞ் சென்று சிவபிரான் புகழினைக்கூறித் துதித்திரந்து புசித்தலும் நடராஜப்பெருமானைத் தரிசித்திருத்

தலும் ஆகிய இதுவே சுகமான மார்க்கமென்றெண்ணினு ரென்றபடி. இத்திரு வெண்காட்டடிகளின் திருவுள்ளம் இவ்வாறே இருந்ததென்பதை, “நச்சாவம் பூண்டானே நன்றாத் தொழுவதுவு - மிச்சையிலே தானங் கிருப்பதுவும்-பிச்சை தீனை - வாங்குவது முண்பதுவும் வந்துதிரு வாயிலே-தூங்குவதுந் தானேசுகம்.” என்னும் அவ்வடி எருள் வாக்கானுமறிக. (அகா)

வான்றேடு மறையேயோ வென்றெடுத்து வண்டமிழ்ப்பா
நான்றேட நானுரோ நானுரோ வெனமுடித்தார்
தோன்றாப் பொதுச்சூழ்த்து சோதிவிடை பெற்றேகி
யேன்றார் வடதிக்கிடைநடக்க வன்பாளர். .

(இ-ள்) மெய்யன்புடையராகியதிருவெண்காட்டடிகள், “வான்றேடுமறையேயோ.” என்று தொடங்கி “நான்றேட நானுரோ நானுரோ.” என்று இறுதியிலே வரும்படி வளவிய தமிழ்ப்பாவொன்றைத் திருவாய்மலர்ந்தவராய், யாவர்க்கும் தோற்றமாகாத அம்பலத்தை வலம்வந்து தொழுது சோதிசொருபராகிய நடராஜப்பெருமானுடைய பிரியாவிடையைப்பெற்றுச்சென்று, வடதிசைக்கணுள்ளக் கோத்திரங்களைத் தரிசிப்பான் திருவுள்ளங்கொண்டனர்,—எ-று.

வான்றேடுமறையேயோ என்னும் முதலையுடைய திருப்பாடல் இறந்தகாலக் கொள்ளவேண்டும் இத்திருவெண்காட்டடிகள் அகமுகநோக்காகத் தரிசிற்சபை ஏனையோர்க்குத் தோற்றத்தாகலானும், தோன்றலிருத்தன்மறைதல் என்னும் மூவகைக் குற்றங்களும்மையாததாகலானும், “தோன்றாப் பொது.” என்றும், ஆலயத்தைவிட்டரிதினீங்குவோர் வலம்வந்து டணிந்து சந்நிதிக்கெதிரில் நின்று விடைபெற்று நீங்குதன் மரபென்பதை விளக்குவான், “சூழ்த்து சோதிவிடைபெற்று.” என்றும், அவ்வாறு நீங்குவோர் சந்நிதிக்குப் புறங்காட்டாது சந்நிதியை நோக்கியவண்ணமே மீண்டனரென்றுணர்த்துவான் “ஏன்றார்,” என்றும் கூறினர். (அள)

அறுநீர்விருத்தம்.

ஏயும் பூக மிளநாக மினிய கனிசூழ் பனைமரங்கள், காயும்போதுங் கலத்தளிப்பக் கணையார் புனல்சேர் தினைநகர்வாய்த், தாயுந் தமருந் துறந்தவர்தந் தம்பி ரானார் தாம்வரக்கண். டாயும் பெரியோருளமுருகியருகா வின்பம் பெருகினரால்.

(இ-ள்.) பொருந்தியுள்ள கமுகமரங்களும் இளமையானபுன்னைமரங்களும் இனிமைவாய்ந்த பழங்கள் செறிந்துள்ள பனைமரங்களும், காய்களையும்மலர்களையும் ஒருங்குசேர்த்துக்கொடுக்க, ஒவியையுடைய நீர் நிறைந்துள்ள திருத்தினைநகர் என்னும் கோத்திரத்தினிடத்து, தாயையும் உறவினரையும் துறந்த துறவினர்கூட்டத்துத் தலைவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் எழுந்தருள், அத்தலத்துள்ளவர்களாய் வேதசிவாகமங்களை ஆராய்கின்ற அறிஞர்களனைவரும் அவ்வடிகளைத் தரிசித்து, மனவுருக்கமுற்றுக் குறைவுபாடற்ற சுகாததீத இன்பத்தில் மேம்பட்டார்கள்,—எ-று. தாம்-ஆல்-அசைகள்,

கழுகு புண்ணை பனை என்னும் மூவகை விருக்கங்களும் தனித்தனிமலர் களையும் காய்களையும் தந்தனவென் றுணர்ந்துவான், “காயும் போதுங் கலந்த ளிப்ப,” என்றும், அவ்வாறளிப்பதற்குக் காரணமான நீர்வளம் மிகுதியுடைய தென்பான், கணையார் புளால்சேர்.” என்றும், திருவெண்காட்டிகள் காவிரிப் பூம் பட்டினத்தில் தமக்கிருந்த அகண்டைஸ்வரியத்தை அரைக் கணத்திற் றுற ந்தோராகையால், இவ்வாறான பெருந்திரவியமின்றித் தாய் தமர்களைமாதிரி துறந்த ஏனைய துறவிகடொருகிக் கிவரே தலைவரென்றறிவிப்பான், “தாயுந்தம ருந் துறந்தவர்தந் தம்பிராளுர்.” என்றும், அத்தலத்துள்ளவேதசிவாகமங்களிற் றேர்ச்சியுற்ற பெரியோர்கண் திருவெண்காட்டிகளை எதிர்கொண்டு தரிசித்துப் பேரானந்த முற்றனரென்பான், “கண்டாயும் பெரியோருளமுருகி யருகாவின் பம் பெருகினர்.” என்றும் கூறினர். (அஅ)

விடைகொண் டகன்று சிவாலயங்கள்விரவிப் பரவியடிபோற்றி மடைகொண் டிடையும் புணற்கேடின் மணிநீர் வரவி மலரோடை, விடைகொண் டொருபா திரித்தருவிற் புணர்சண்பகமும் பலபூவு, மடையுந் திருப்பா திரிப்புலியூ ரடைந்தா ருடைந்த மனமுடையார்

(இ-ள்.) அவ்வாறெதிர்கொண்ட அடியார்களிடத்தில் விடைபெற்று நீங்கி அங்குள்ள சிவாலயங்கள்தோறஞ் சென்று துதித்துச் சிவபிரான் திருவடிகளைத் தொழுது, உருகிய மனமுடைய திருவெண்காட்டிகள் மடைகளில் நிரம்பிப் பாய்கின்ற நீரமைந்த பழுதுறுத இரத்தினமயமாக விளங்குகின்றதடாகங்களும் நீரோடைகளும் பக்கத்திற் குழப்பெற்று, ஒப்பற்ற பாதிரி விருட்சத்திலே சேர்ந்திருக்கின்ற சண்பகமலர்களும் மற்றுள்ள பலவகை மலர்களும் கலக்கும் திருப்பாதிரிப்புலியூர் என்னும் திருப்பதியைச் சேர்ந்தனர். - எ-று.

திருத்தினைநகர் என்னும் க்ஷேத்திரத்திற் பல சிவாலயங்களுளவாகலின் அவ்வாலயங்கள்தோறஞ் சென்று சிவபிரானைத் தொழுதுதரிசித்தனரென்பார், “சிவாலயங்கள்விரவிப் பரவியடிபோற்றி.” என்றும், நீர் மடைகளில் நிரம்பித் தடாகங்கட்கும் ஓடைகட்கும் பாய்தலியல்பாகலின், “மடைகொண்டுடையும் புணல்.” என்றும், அவ்வாறு பாயப்பெற்ற தடாகங்கட்கும் ஓடைகட்கும்அமை ந்துள்ள வரம்புகளில் மணிகளிழைத்திருத்தலின் அவைகளை நோக்குங்கால் இரத்தினமயமா யிருக்கின்றதென்பார், “மணிநீர்வாவி மலரோடை.” என்றும் அந்த க்ஷேத்திரத்தில் தலவிருட்சமா யமைந்துள்ள பாதிரி விருட்சத்திற்கருகில் சண்பகமுதலிய ஏனைய விருட்சங்கள் ஆங்காங்கு குழந்திருத்தலின், அவ்வால யத்தினுள்ளே சென்றோர்க்குப் பாதிரிமலர்களுடனே சண்பகமலர்கள் முதலிய மற்றையமலர்களும்ஒருங்குகிடைக்குமென்பார், “ஒருபா திரித்தருவிற்புணர்சண் பகமும் பலபூவுமடையும்.” என்றும் கூறினர். (அகூ)

அரக்க ரணையார் விடுதுணை யலைவாய்த் துருப்பி னெளிதாக்கி
புரக்கு மந்தக் கற்கலத்தா லொருமா தவரைக் கரையேற்றிப், பரக்
குங் கடல்வாய் மரக்கலந்தாமுப் பித்தித் தமையுங் கரையேற்று,
மிரக்கம் பெரியோர் தமைக்காண விளரீர்க் கெழிலம் படிந்தாடி.

(இ-ள்.) அசுரர்களைப்போன்ற சமணர்கள் கட்டிவிட்ட கற்பூணை, அலை
யிலகப்பட்ட துரும்பைப் பார்க்கினும் அற்பமாகச்செய்து, வலுவமைந்த அந்தக்
கற்பூணாகிய புணையால், ஒப்பற்ற பெருந்தவசியாராகிய ஆளுடைய வரசுகளைக்
கரையிலேற்றுவித்து, விசாலித்துள்ள கடலினிடத்துச் சென்று கொண்டிருந்த
மரக்கலத்தைக் கடலிலமிழ்த்தித் தம்மையும் முத்திக்கரையிற் சேர்ப்பிக்கும் கா
ருணியமிக்கோராகிய சிவபெருமானைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு இளர்போன்ற
நிறமுள்ள கெழிலநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து.—ஏ-று.

சமணர்கள் ஆளுடைய பிள்ளையார் விஷபமாகவும் ஆளுடைய வரசு
களின் விஷயமாகவும் ஈடத்திய கொடுஞ் செய்கையை நோக்குங்கால் அசுரர்
கட்கிணையான கொடூரச்செய்கைகளுடையாரென நன்குவிளங்கலின், “அரக்
கரணையார்” என்றும், அத்தகைய சமணர்கள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைக் கட
லிலமிழ்த்திவிடுதற்கெண்ணிக் கட்டியகற்பூணானது சிவபிரான் திருவருளால்,
அலையிலகப்பட்ட துரும்புபோல மேலேயிதக்கச் செய்வித்ததால், “விடுதுணை
யலைவாய்த் துரும்பினெளிதாக்கி.” என்றும், துரும்பின் நன்மைபெற்று மிதந்த
அத்துணையே மீண்டும் தெப்பமாக்கித் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைக் கரையேற்
றுவித்ததால், “உரக்குமந்தக் கற்கலத்தாலொரு மாதவரைக்கரையேற்றி.” என்
றும், திருவெண்காட்டடிகளும் கடல்போன்ற செல்வப்பெருக்கால் அக்கடலி
னிடத்து மரக்கலஞ்செலுத்தி வாணிபம்புரிந்து வந்தாராகலின், அச்செல்வக்
கடலிலமிழ்ந்தி வருந்தாது அவரையும் கரைசேர்க்கத் திருவுளங்கொண்ட சிவ
பிரான், அக்கடலில் அம்மரக்கலம் செல்லாவண்ணமழுத்திக் கரையேற்றுவித்
தாரென்பான், “பரக்குங்கடல்வாய்மரக்கலந்தாழ்ப்படுத்தித் தமையுங் கரையேற்
றும்.” என்றும், இவ்வாறான காருணியக்கடலாகிய சிவபிரானைத் தரிசித்தற்
பொருட்டு என்பார், “இரக்கம்பெரியோர் தமைக்காண.” என்றும், கெழிலநதி
யின் நீரானது இளரீர்போன்ற நிறமும் மதுமுமுடையதென விளக்குவான்,
“இளரீர்க்கெழிலம்” என்றும் கூறினார். சமணர்களாக்கர்களினையாரென்பதை,
“பாவக்கொடு வினைமுற்றிய படிமுற் றுகொடியோர் - நாவுக்கரசு செதிர்முற்
கொடு நணுக்கரு வரைபோ - லேவிச்செறு பொருகைக்கரி யினையுத்
திட வெருளார் - சேவற்றிகழ்பவர் பொற்கழ நெளிவுற்றனர் பெரியோர்.”
என்றும், அத்தகைய சமணர்களுட் ஆளுடையவரசுகளைக் கற்பூணிற் கட்டிக் கட
லில் விடுத்தனரென்பதை, “ஆங்கதுகேட்ட வரசுணவ்வினைமாக்களை நோக்கித்
திங்கு புரிந்தவன் நன்னைச் சேம முறக்கொண்டு போகிப் - பாக்கொரு கல்லி
லினைத்துப் பாசம் பிணித்தோர் படகில் - வீங்கோலி வேலையி லேற்றி வீழ்த்

துமினென்று விடுத்தான்.” என்றும், “அவ்வினை செய்திடப் போகுமவருடன் போயரு கந்த - வெவ்வினையாளருஞ் சென்று மேவிட நாவுக் காசர் - செவ்விய தாந்திருவுள்ளஞ் சிறப்ப வவருடன் சென்றார் - பவ்வத்தின் மன்னவன் சொன்னபடிமுடித் தாரப் பதகர்.” என்றும், அக்கற்றாண் அலைவாய்த் துரும்மைப் போன்று மிதந்ததென்பதை, பெருகிய வன்பினர் பிடித்த பெற்றியா - வருமல ரோன்முத லமார் வாழ்த்துதற் - கரியவஞ் செழுந்தையு மரசுபோற்றிடக் - கரு நெடுங் கடலினுட் கன்மி தந்ததே.” என்றும், அதையே தெப்பமாக்கிக் கரையேற்றுவித்தனரென்பதை, “வாய்ந்தசீர் வருணனே வாக்கின் மன்னரைச் - சேர்ந்தடை கருங்கலே சிவிகை யாயிட - வேந்தியே கொண்டெழுந் தருளுவித் தனன் - பூந்திருப் பாதிரிப் புலியூர்ப் பாங்கரிஸ்,” என்றும் வரும் அரீண்மொழித்தேவமுதவாக்கானு மறிக. திருவெண்காட்டடிகளைக் கடலிற் கலம்செலா வண்ணமுத்திக் கரையேற்றுவித்ததுபோல் திருநாவுக் காசுகளைக் கல்செலமிதக் கச்செய்து கரையேற்றுவித்தாராசலின், கரையேற்றுவித்தலென்னும் தொழி லொற்றமை நோக்கி, “ஒருமர்தவரைக் கரையேற்றித் தமையுங்கரையேற்றும்.” எனக் கூறினரென்க. கெடிலமென்பது திருப்பாதிரிப்புலியூர்க் கருகிற்செல்லும் நதி. அத்தலத்துள்ள சிவபிரான் தோன்றாத்துணையாயிருந்து தம்மைக் கரையேற்றுவித்தமையின், அவ்வாறு கரையேறிய திருநாவுக்காசுவாமிகள், “சுன்றாளு மாயெனக் கெந்தையு மாயுடன் ரேன்றினராய் - மூன்றா யுலகம் படைத்துகற் தான் மனத்துள்ளிருக்க-வேன்றா விமையவர்க் கன்பன் நிருப்பா திரிப்புலியூர்த் - தோன்றாத் துணையாயிருந்தனன் மன்னடி யோங்களுக்கே.” எனத் திருவாய்மலர்ந்தனர்.

(க0)

கடற்பாற் நிகழ்ந்த சடைஞாழற் கன்னி வனத்தெம் பெரு மாணையுடற்பா லினிமே லுறவறியா ருலவாச் செல்வம் பெறப்பணிந்து, மடற்பாற் கமலம் வழிபிரசம் வாவிச் செழுநீர் மேன் மிதந்து; விடற்பா லனவார் திருவதிகை வியன்மா நகரத் தயல் போந்தார்.

(இ-ள்.) கடலின்கண் விளங்கிய கூட்டமான பலினிகள் சூழ்ந்துள்ள கன்னிவனமென்னும் சேஷத்திரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் எமது சிவபெருமானே, இனியொரு சரீரத்தில் வருதற்கறியாராகிய திருவெண்காட்டடிகள் அழியாத முத்திச்செல்வம் பெரும்படியாக வணங்கி, தம்முடைய இதழ்களினிடமாகத் தாமரைமலர்கள் சொரிகின்ற தேனானது, தடாகத்தில் நிறைந்துள்ள செழுவிய நீரினமீது மிதந்துகொண்டிருக்குந் தன்மையுடைய திருவதிகை என்னும் சிறப்புற்ற பெரிய நகரத்தின்சமீபத்திற் கெழுந்தருளினர்.—எ-று.

கெடிலநதியில் நீரடியுய திருவெண்காட்டடிகள் அங்குள்ள கன்னி வனத்தெழுந்தருளியுள்ள சிவபிராணப் பணிந்து அதன்பின் திருவதிகை என்னும் சேஷத்திரத்தடைந்தன ரென்றபடி, எனவே, திருப்பாதிரிப்புலியூர்

கருகில் என்னிவனமிருத்தலின் அங்குள்ள சிவபிரானையும் வணங்கித் துதித்தன
 ரென்க. “மூலமறியேன் முடியு முடிவறியேன் - ஞாலத்துட் பட்டதுயர் நாட
 நடுக்குதடா.” என்பது ஆகிபாகவும், “வாக்கு மறதீத வகோசாத்திற் செல்ல
 வெனத் - தாக்குமருட் குருவேந் ஞானிணக்கே யான் போற்றி.” என்பது
 அந்தமாகவும் வழங்கும் எழுபத்திரண்டு கண்ணிகளும் அக்கண்ணிவனத்திற்
 றிருவாய்மலர்ந்தனவாகக் கூறுவர். சிவபிரான் எவ்வாறு பிறக்கவறியாரோ அது
 போன்றே அவரடியார்களும் பிறக்கவறியா ரென்பதை விளக்குவான், “உடற்
 பாலினிமேலுறவறியார்.” என்றும், நாம் இவ்வுலகின்கணடையும் எத்துணைச்
 செல்வமும் அழிதற்பாலனவாகவின், அவ்வாறின்றி அழியாச்செல்வமென்பது
 முத்திசெல்வமே என்பதை விளக்குவான், “உலவாச்செல்வம்பெற.” என்
 றும், நீர்வளப்பமிகுசியாற் றுமரைகள் விசேடித்து அவைகளிலுள்ளதேன்தடா
 கங்கன்தோறும் பாய்ந்து அந்நீர்மேன் மிதந்துகொண்டிருக்கும் திருவதிகைஎன்
 பார், “மடற்பாற் கமலம் வழிபிரசம் வாவிச்செழுநீர் மேன்மிதந்து - விடற்பா
 லனவாந் திருவதிகை.” என்றும் கூறினர். சிவபிரான் பிறக்கவறியாரென்பதை,
 “எல்லாமும் வல்ல சித்த ரென்றபெய ருன்றனக்குச் - செல்லாது செல்லாது
 செல்லாது - நல்லாய் - பிறக்கவறியாய்மேற் பிறந்திருந்து மண்மே - லிறக்க
 வறியாய்சேன.” என்னும் காளமேகப்புவவர் வெண்டாவானும், முத்தியின்ப
 மாகிய சிவபிரான் திருவடி நீழலடைதலே அழியாச் செல்வமென்பதை, “கெ
 டுவதாம் பொருட் செல்வமே பல்வகைக் கிலேச மற் றதுதன்னை - விடுவதேசக
 மெனவு டோர்ந் திலுமுனம் விடுதுளோர்க் குளைப்போலு - நெடிய யுகம் தில்
 லையோ சொல்லுதி நெஞ்சமே யினிப்பற்றற் - றடைது மேலா னருளையே
 பொருளென வருஞ்செல்வ மதுரானே.” என்னும் சாந்தலிங்க சுவாமிகள்திரு
 வாக்கானும், செல்வ நெடுமாடஞ் சென்றுசே ஞெங்கிச் - செல்வ மதிதோயச்
 செல்வ முயர்கின்ற - செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய - செல்வன் கழ
 லேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.” என்னும் ஆளுடையபிள்ளை யாரருள்வாச்
 கானுமுணர்க. (கூக)

கூற்றா யினவா நென்றெடுத்துக் கொழுத்த தமிழான்வழுத்து
 மவர்க் காற்றா வின்பந் திருநாவுக் கரசென் றளித்தா ரொளித்தாள்
 கள், போற்றா வணங்கி மணங்கமழும் பொற்பூ வனையதமிழ்ப்பனுவ
 லேற்றா நின்றார் மாகதவீ ரட்டா னத்தெம் மிறைவனையே,

(இ-ள்.) “கூற்றாயினவாறு,” என்று முதல்தொடங்கி ‘வளவியதமிழ்ப்பதி
 கத்தால் துதிக்கும் மருணிகியார்க்கு, அடங்காப் பேரின்பத்தால் திருநாவுக்கரசு
 என்னும் திருநாமம் பாலித்த சிவபிரானுடைய ஒளியுள்ள திருவடிகளைத் துதித்
 துப் பணிந்து, மாகதவல்லியார் பாகரான வீரட்டானேச்சுரரென்னும் எமது
 சிவபிரானை, வாசனைவீசும் பொன்மலர்போன்ற தமிழ்ப்பாக்களிலே ஏற்றினார்.

புகழஞ் பாலவதரித்த மருணீக்கியார் சிறிதுகாலம் சமணவயப்பட்டு வருந்தி, சிவபிரான் திலதவதியார் வேண்டுகொண்முன்னிலையாற் குலை நோயளித்துத் தடுத்தாட்கொண்டபோது. திருவதிகைக்கெழுந்தருளி, “கூற்றாயின வாறு.” என்னும் முதலையுடைய பதிகம் திருவாய்மலர்ந்தனாகலின், “கூற்றாயினவா நென்றெடுத்துக் கொழுத்ததமிழான் வழத்துமவர்க்கு ” என்றும் அப் பதிகத்தைத் திருச்செவியேற்றருளிய சிவபிரான் அடங்காப் பெருங்களிப்புத் திருநாவுக்கரசு என்னுட் திருநாமம் பாலித்தனரென்று விளக்குவான், “ஆற்றாவின்பத்திருநாவுக்கரசு என்றளித்தார்.” என்றும் பொன்னினாலேயார்மலர்செய்து அதனிடத்து மணமும் விளையச்செட்வோமாயின் எதற்கைய அற்புதமோ அத்தகைய அற்புதமுடைய திருப்பாடல்களென்பார், “மணங்கமழும் பொற்பூவனைய தமிழ்ப்பனுவல்.” என்றும், சிவபிரானி பற்றிய அட்டவீரட்டங்களுள் ஓர் வீரட்டமியற்றியது இத்திருப்பதிக்கண்களின், “மரகத வீரட்டானத் தெம் மிறைவச்.” என்றும் கூறினர். திருவதிகைப் பதிகத்தின் முதற்பாடலாவது:—“கூற்றாயினவாறு விலக்கிலீர் கொடுமைபல செய்தன நானறியே - நேற்றாதையே யிரவுப்பகலும் பிரியாது வணங்குவனெப்பொழுதுந் - தோற்ற தென்வயிற்றி னகம்படியே குடரோடு தொடக்கி முடக்கியிட - வாற்றேனடியே னதிகைக் கெடிலவீரட்டா னத்துறையம்மானே” என்பதே. இப்பதிகத்தைத் திருச்செவியேற்றருளிய சிவபிரான் திருநாவுக்கரசு என்னும் திருநாமம் பாலித்தன ரென்பதை, “மேவுற்றவிலவே லையினீடியசீர் வீரட்டமார்ந் தபிரானருளப் பாவற்றலர்செந் தமிழின்சொல்வனம் பதிகத்தொடைபா டியபான்மையினு - னாவுக்கரசுன் றுலகேழினுநின் னுமங்கணயப் புறநண்ணுகவென் - றியாவார்க்கும் வியப் புறமஞ்சுறவா னினையெயொருவாய் மையெழுந்ததுவே.” என்னும் அருண்மொழித் தேவாமுதவாக்கானும், பொன்மார் மணமுடைத்தாதல் அற்புதமென்பதை, “எத்துணைய வாயினுங் கல்வி யிடமறிந் - துய்த்துணர் வில் லெனி னில்லாகு - முய்த்துணர்ந்துந் - சொல்வன்மை யின்றெனி னென்ற மஃதுண்டேந் - பொன்மலர் நாற்ற முடைத்து.” என்னும் குமரகுருபாகவா மிகள் திருவாக்கானும், சிவபிரானுடைய அஷ்டவீரட்டங்களிவையென்பதை, “பூமன் சிரங்கண்டி யந்தகன் கோவல் புரமதிகை - மாமன் பறியல் சலந்தான் வீற்குடி மாப்பழுபூர் - காமன் கொறுக்கை யமன்சுட லூரிந்தக் காசினியிற் - நேமன்னு கொன்றையுந் திங்களுந் சூழ்தன் சேவகமே.” என்னும் பாசுரத தானும் உணர்க,

(102)

இறைவாழ் மூல விலிங்கவடி யிறைஞ்சிப்போர்த்தங் கிடைஞ்மு னுறையார் சோலைத் திருவெண்ணெய் கல்லூ ருடைய விடையாரை புறவா டினந்தா முறவாடி யொன்று பிறுடிக் தருள்பெற்றார் பிறை யார்மின்னற் பின்னலராய் பேணிப் பணிந்தார் பெரியோரே.

(இ-ன்.) சிவபிரான் வீற்றிருந்தருளும் மூலவிலிங்கத்தின் திருவடிகளிற் பணிந்து சென்று, அவ்விடத்தின் மத்தியில், சூங்குமமரத்தின் மணம் கிழைந்த சோலைமரமும் திருவெண்ணையல்லாரென்னும் கேந்திரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் இடபராட்சராகிய சிவபிரானைச் சேர்தற்கு மனவுருக்கமுடையாராகிய திருவெண்காட்டடிகள் அன்பின் மிகுதியால் எலிபுற்று, அவ்விடத்து அகமுக நோக்கத்திற்குத் தடைப்பட்ட மயக்கம் நீங்கப்பெற்றுத் திருவருளடைந்தனர். அப்போது அத்தலத்துள்ள பெரியோர்களைவரும் பிறைபோல் வளைந்து மின்வீசுகின்ற சடையையுடையவர்களாகி விரும்பித் திருவெண்காட்டடிகளை வணங்கினர்.—எ-று

திருவதிகை வீரட்டானம் என்னும் கேந்திரத்துள்ள மூலத்தான விலிங்கத்தின் திருவடிகளைப்பணிந்து சென்று, இடையிலுள்ள கேந்திரமாகிய திருவெண்ணையல்லாரையடைந்து அங்கு வீற்றிருந்தருளும் சிவபிரானைப்பணிந்து நினைக்கையில், அத்தலத்துள்ள பெரியோர்கள் யாவரும் சடைமுடியுடையவர்களாக வணங்கினரென்பதாம். அன்றியும், அடியார்களை யே அரனாகப் பாவிக்கவேண்டிதவின், அப்பெரியோர்கள் யாவரும் திருவெண்காட்டடிகளையே சடைமுடியினரான சிவபிரானுக்குப்பாவித்து வணங்கினரென்னுமொன்று. திருவெண்காட்டடிகட்குத் தலத்தோறும் தரிசனமாய் வந்த அகமுக தரிசனம் ஆங்குத் தடையுற்றுப் பின்னர் அத்தடை நீங்கித் தரிசித்தாரென்பார், “ஒன்றுமிகுடூர்தருள்பெற்றார்.” என்றனர். சடைமுடி மின் போல் விளங்குமென்பதை, “மின்னெறி சடாமுடி விராயக னடிதொழ - னன்னெறி வெண்பா காற்பதம் வருமே.” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானும், அரனடியாரை அரனெனவே பாவிக்கவேண்டு மென்பதை, “ஞானயோகக்கிரியா சரியை நான்கு நாற்றநன் பணிஞானி நாவிலுக்கு முரிய - னுனமிலா யோகமுதன் மூன்றினுக்கு முரியன் யோகி கிரி யாவா ன்ரு நெண்கிரியை யாதி-யானவிரண் டினுக்குரியன் சரியையினி னின்றோ னச்சரியைக் தேயுரிய னாகவினல் யார்க்கு - மீனமிலா ஞானகுரு வேருருவு மிவனே யீசனீவன் றானென்று மிறைஞ்சி யேத்தே.” என்னும் சிவஞான சித்தித் திருவிருத்தத்தாலுமுணர்க

(சுரு)

சோலை காட்டிங் கரைப்பெண்ணைத் துறையார் மறையார் சுந்தரரை, மாலை காட்டிங் தமையிமையோர் மகிழ்ந்து காண முறியூசி, யோலை காட்டி யாண்டாரை யோவா விடைபெற் றோகையினு, லாலை காட்டிங் பெருந்துழனி யண்ண மலையை நண்ணுவாரால்.

(இ-ன்.) திருவெண்காட்டடிகள், யாவர்க்கும் சோலைகளைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும் கரையையுடைய பெண்ணைநீத்துறைமைய யுடையாராகிய வேதியரும், ஆளுடைய எம்பிக்களையும், தமிழ்ப்பாமாலைகள் தொடுத்துக்கொண்டிருந்த தம்மையும் தேவர்களும் மகிழ்ச்சியுற்றுத் தரிசிக்குமாறு, எழுத்தாணி யானெழுதிய அடிமையோலை காட்டியும், காத்தற் றனையையும் ஓலையையும்

காட்டியும் அடிமைகொண்டவருமாகிய சிவபெருமானிடத்துப் பிரியாவிடை பெற்றுக்கொண்டு களிப்புடனே, கரும்பாலகன் ஒலிக்கும் பெருங்கோஷ்ட முடைய திருவண்ணாமலை என்னும் கேசுத்திரத்தை யடைவாராயினர்.—எ-று

பெண்ணையின் கரைகடோறும் சோலைகள் விளங்குதலாலும், அந் நதியின் கரையிலேயே திருவெண்ணெய்நல்லூரென்னும் கேசுத்திரமிருந்த லாலும், “சோலைகாட்டுக் கரைப்பெண்ணைத்துறையார்” என்றும், அத்தல த்து வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானாகிய வேதியர், சுந்தரமூர்த்திகளை எவ்வாறு அடிமையோலை காட்டி யாண்டனரோ அதுபோன்றே தமக்கும் ஒலையகாட்டி யாண்டாராகலின், “மறையார் சுந்தரரை மாலையகாட்டுத் தமையிமையோ மகிழ்ந்துகாண முறியூசி யோலையகாட்டி யாண்டாரை.” என்றும் கூறினர் ஆளுடையநம்பிகளை ஊசியினுலெழுதப்பட்ட ஒலையைக்காட்டியும். திருவெ ண்காட்டிகளை முறிந்தவூசியையும் ஒலையையும் காட்டியும் ஆட்கொண்டா ரென்பது கருத்து, பெண்ணையின் கரையிலேயுள்ளது திருவெண்ணெய் நல்லூரென்பதை, “பித்தா பிறைகுடி பெருமானே யருளாளா - வெத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை - வைத்தாய்பெண்ணை தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட்டிவறையு - எத்தரவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே” என்னும் ஆளுடையநம்பிக ளருள்வாக்கானு மறிக, ஆளுடைய நம் பிகளை அடிமைகொண்ட ஒலையாவது.—“அருமறை நாவலாதி சைவஞரான் செய்கை - பெருமுனி வெண்ணெய்நல்லூர்ப் பித்தனாக கியானுமென்பால் - வருமுறை மரபுளோரும் வழித்தொண்டு செய்தற்கோலை - யிருமைமா லெழு தினேர்த்தே னிதற்கிவை யென்னெழுத்து.” என்றெழுதியிருந்த ஒலையும், திரு வெண்காட்டிகளை அடிமைகொண்ட ஒலையாவது.—“காதற்றவூசியும் வாராது காலுனும் கடைவழிககே.” என்றெழுதியிருந்த ஒலையுமாமென்க. (கூச)

நெடுந்தாராதே வன்னிமலை நிலையை நோக்கிப் பணிந்தெழுந்து, தடந்தா மரைத்தா ணினைந்துருகிச் சந்தம் பெருகுந் தமிழ் வாாயார், கடந்தா ரனந்த தெரண்டர்பத நளினம் புளகம் பெறப் போற்றி, வடந்தாழ் முலையா ரெனுங்கொழும்பால் வாரி முழங்கு மவ்ஞரே.

(இ-ள்.) அதிக தூரத்திலேயே அக்கினிமலையாகிய திருவண்ணாமலையின் தன்மையைத் தரிசித்த வணக்கியெழுந்து, சந்தம் விசேடித்த தமிழ்ப் பாக்கள் திருவாய்மலரும் திருவெண்காட்டிகள், அம்மலையின் விசாலித்த தாமரைமலர்போலும் திருவடிகளைத் தியானித்து மனவருக்கமடைந்து, அங்கு எதிர்கொண்டு பணிந்த அனேக அடியார்களது தாமரைததாங்களைப் புளகாங் கிதமுறப் பணிந்து துதித்து, முத்தமாலையுடையதொங்கும் தனங்கள்வாய்ந்த மக ளிர்களுன்னும் கொழுமையான பாத்கடல் கோவுதிக்கின்ற அத்தலத்தை நோக்கிச் சென்றனர். =எ-று,

திருவண்ணாமலையென்னும் அவ்வரையானது விசேடித்த உன்னதமா யிருத்தல்காரணமாக அதிதூரத்திற்றானே தரிசனமாகலானும், அவ்வரையுரு வாய் விளங்குவது, சிவபெருமானே யாகலானும், “கெடுத்தாரத்தே வண்ணி மலை நிலையையோக்கிப் பணிந்தெழுந்து - தடந்தாமரைத்தா ணினைத்தருகி.” என்றும், திருவெண்காட்டடிகள் திருவாய்மலரும் பாகூரங்கள் யாவும் மிக்க இசையுடைமையின், “சந்தம் பெருகுந் தமிழ்வாயார்.” என்றும், திருவெண் காட்டடிகள் அத்தலத்திற்கெழுந்தருளுவதையுணர்ந்த அனேக அடியார்கள் அவரை எதிர்கொண்டு வணங்கினார்களாகலின், அத்தகையோரைத் தாமும் பணிந்து புளகக்கொண்டனரென்பார், “அனந்த தொண்டர்பத னரினம் புளகம் பெறப்போற்றி.” என்றும், பால்போலும் இனிமைவாய்ந்த சொற் கலையுடைய மாநர்கள் கூட்ட மிகுதியாகக் கோஷிப்பது நகர்வளப்படுத்திற் கோர் விசேடமாகலின், அம்மகளிர்க்களையே பாந்தலாக உவமித்து, “வடந் தாழ்முலையாரெனுங் கொழும்பால்வாரிமுழங்குமவ்வூர்.” என்றும் கூறினர். திருவண்ணாமலை விசேட உன்னதமுடைமையின் எவ்விடத்தும் தரிசனமா மென்பதை, “புரத்தறு மவுணக் குழாமும்வண்டிசைகூர் பூக்கிணை மகனு முன் பெறுநின் - சிரித்த வெண்ணகையு நுதல்விழி நோக்குஞ் சிறியனே னிருண்மலம் பெறுமோ - கருத்தினுங் கருத வரியிநுண் ணியனென் கடனற வுலகெலங் காண்பான் - றரித்ததி தூல வடிவுறுஞ் சோண சைவனே கைலை நாயகனே.” என்றும், “வேலையந் துகில்குழ் மலர்தலை யுலகின் மெய்யினைப் பொய்யெனு மவர்க்கே - யேலவந் தருள்வ தன்றிமெய் யினைமெய் யெனு மெனக் கருள்புரிந் திடாயோ - காலநன் குணர்ந்து சினகரம் புருத்து காணரி தெனதுல கனைத்துஞ்-சாலரின் றுழியே கண்டிடுஞ் சோணசைவனே கைலை நாயகனே.” என்றும் வரும் சிவபிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானுணர்க (கரு)

ஊருட் புகுந்து விடுதொறு முள்ளங் குளிர வொளிவளரப், பாருட் பணிந்து திணிந்தமதிற் பயில்கோ புரவா யிலும்பணிந்து, வேருட் பழுத்த பலாக்கனியை விண்ணுட் டமுதைத் தண்ணளி கூர்; வாருந் றுண்ணு முலையாளே மலைசூழ் போந்து வணங்கினரால்.

இ-ள்.) திருவண்ணாமலையென்னும் அத்தலத்தினுட் பிரவேசித்து, மாட லீதிகள்தோறும் மனம் தட்பமடையவும் மெய்ஞ்ஞானப்பிரகாசம் மேம்பட வும் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி, திண்ணிமையுடைத்தான திருமதில்களையும் விளக்கமுற்ற கோபுரவாயிலையும் வணங்கி, அத்திருவண்ணாமலையை வலம் வந்து, வேரிலே பழுத்த பலாக்கனிபோன்ற இனிமையானவரும், தேவலோ கத்தமுதம்போன்றவருமாகிய அருணாசலேசரையும், சுச்சணிந்திருக்கும் தனங் களையுடைய குளிரந்த கிருபை விசேடித்த, உண்ணமுலையம்மையாரையும் பணிந்தனர்.—எ.று.

திருவெண்காட்டடிகள் அத்தலத்துட் பிரவேசித்தவளவில் நான்கு மாடவீதிகளிலும் கிலமுறப் பணிந்துகொண்டு மதியையும் கோபுரவாயிலையும் வணங்கி, அதன்பின் மலையை வலம்வந்து ஆலயத்துட் பிரவேசித்தனரென்றபடி. எனவே, ஆலயங்கட்குச் செல்வோர் முதலில் மாடவீதிகளையும் பிறகு மதில்களையும் கோபுரவாயிலையும் வணங்கிக்கொண்டு ஆலயத்துட் பிரவேசிக்கவேண்டுமென்னும் சிவாகம விதிகளை விளக்கியவாரும். சிவபெருமான் மெய்யன்பர்கட்குப் பலாக்கனியின் இனிமையைப்போன்றும் அமுதத்தின் சுவையைப்போன்றும் விளக்குவதாகலின், “வேருட்பழுத்த பலாக்கனியை விண்ணுட்டமுறை” என்றும், அப்பெருமானை திருவருளே உண்ணமுடையாரென்னும் அம்பிகையாகலின், “தண்ணளிகூர்வாருற்றுண்ணமுடையாரே” என்றும் கூறினர். சிவபெருமான் மெய்யன்பர்கட்குப் பலாக்கனியின் இனிமையைப்போன்றும் அமுதத்தின் சுவையைப்போன்றும் விளக்குவரென்பதை, “ஞானக்கரும்பின் நெளியைப் பாடினாடற் கரிய ஸத்தை நந்தாத் - தேனைப்பழச் சுவையாயி னானைச் சித்தம் புழுத்து தித்திக்கவல்ல - கோனைப் பிறப்பறுத், தாண்டு கொண்ட கடத்தனை நாத் தழும் பேறவாழ்த்திப் - பாணற் றடங்கண் மடந்தை ஸல்லீர் பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.” எனவும், “மின்னிடைச் செத்துவர் வாய்க், கருங்கண் வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீ - ரென்னுடை யாரமுதெங்கனப்ப நெம்பெரு மானிம வான்ம கட்டுத் - தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன், தமைய நெம்மையன் ருள்கண் பாடிப் - பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கை ஸல்லீர் பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே.” எனவும் வரும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்குகளானும், சிவபெருமான் திருவருளே சத்தி என்பதை, “ஒன்றதா யிச்சா ஞானக் கிரியையென் றெருமுன்னருகி - நின்றிடுஞ் சத்தி யிச்சை யுயிர்க்கரு ணைசமாகு-ண்மேறவா ஞானசத்தி யானயத் தறிவதை - னன்றருட் கிரியை தன்ன லாக்குவ னகில மெல்லாம்.” என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானும் தெளிக (கக)

தாழாக் கருணை விடைகொடுப்போய்த் தருக்கிப் பெரு காற் றெழுக்கதென, வாழா நின்ற திருவிசைப்பா வள்ள லுள்ளங் கரைந்துரைத்துப், பாழாய்ப் பயிலாத் தொழிலாற்றும் பரஞலயங்கள் பலபோற்றிச், சூழா வருவா ரிடைமருதிற் றேரன் றாங்குருவை யொருவாதார்.

(இ-ள்.) திருவிடைமருதாரின்கணின்தும் தோற்றிய ஆசாரியரைத் தமதிதயத்தினின்றும் நீங்கப்பெறுதவராகிய திருவெண்காட்டடிகளென்னும் வள்ளலார், அருணாசலேசரிடத்தும் உண்ணமுடையம்மையாரிடத்தும் குறைவுபாடற் றகிருபையுடைய விடைபெற்றுச்சென்று, இறுமாப்புற்றுப்பெருகுகின்ற ஆற் றெழுக்கைப்போலும் விளங்கும் திருவிசைப்பாக்களை மனமுருகித் திருவாய் மலர்ந்து, பாழ்படாத கிருத்தியம் புரிகின்ற சிவபெருமான் திருவாலயங்கள் பலவற்றையும் துதித்துப் பிரதக்ஷிணம் வருவாராயினர்.—எ-று.

திருவெண்காட்டடிகள் திருவண்ணாமலை என்னும் கேர்த்திரத்தில் சிலகாலவீற்றிருந்து ஆற்றுப்பிரவாகம்போன்று அநேகம் பாசரங்கள் திருவாய்மலர்ந்தனரென இந்நூலாசிரியர் கூறினும் இப்போது வழங்கும் பாடல்களிரண்டேயாம். ஆகலின் ஏனையவை மறைந்தனவாகக் கொள்ளல்வேண்டும் மேற்குறித்த இரண்டு பாசரங்களையையெனின், “வூதுற்ற வின்புய ரண்ணமலையர்மலர்ப் பதத்தைப் - போதுற்றெப் போதம் புசலுசெஞ் சேயித்தப் பூதலத்திற் - நீதுற்ற செல்வமென் றேடிப் புதைத்த திரவியமென் - காற்றற வூதியும் வாராது காணுங் கடைவழித்தே.” எனவும், “கச்சிற் கிடக்குங் கனதனூத் திற்கடைக் கண்கள் பட்டே - யிச்சித் திருநீனிர வேழைநெஞ் சேயிம வாண்பயந்த - பச்சைப் பசுங்கொடி யுண்ண முலைபங்கர் பாதத்திலே - னைச்சக் கிடமன மேயொரு காலுத் தவறில்லையே.” எனவும் வருவனவேயாம்.

மற்றும் பதிக ளாங்காங்கு வணங்கிக் குணங்கொ ணீரணிந்த, சுற்றுஞ் சடையார்க் கினியதமிழ்த் தொடைமாலையும் பலசாத்தி, பெற்றும் புனலும் பெரியோரு மினம்பூ வையரும் வளம் பூத்துக் கொற்றந் தரும்வே தாகமழங் குழமுங் காஞ்சி நகர் புகுவார்.

(இ-ள்.) திருவெண்காட்டடிகள் ஆங்காங்குள்ள மற்றைய கேர்த்திரங் களையும் பணிந்து, நன்மையைப் பயப்பதான தன்மைவாய்ந்த திருவெண்ணீறு தரித்த இண்டைபோலுஞ் சடைமுடியுடையாராகிய சிவபெருமானுக்கு, இனிமையான தமிழ்த்தொடை என்னும் பாமாலையும் பலவாகச் சூடி, மோதுகின்ற நீரும் அறிஞர்களும் இளமைவாய்ந்த மகளிர்களும் வளமை மேம்பட்டு வெற்றியைப் பாலிக்கத்தக்க வேதசிவாகமங்களும் கூடியிருக்கும் காஞ்சிமாநகரத்திற் கெழுந்தருளுவாராயினர். — ஏ-று.

ஓர் நகரத்திற்கு நீர்வளப்பறும் பெரியோர்கள் வாசமும் மங்கலகரத் திற்கமைந்த இளமகளிர்களும், அங்குள்ளார் செந்தெயிற் பயிலுதற்கு வேத சிவாகமங்களும் இன்றியமையாதனவாகலானும், இவை யாவும் ஒருங்கெய்தப்பெற்றது காஞ்சிநகரோன்றேயாகலானும், அம்மேன்மைதோன்ற, “எற்றும் புனலும் பெரியோரு மினம்பூவையரும் வளம்பூத்துக் - கொற்றந்தரும் வேதாசகமழங் குழமுங் காஞ்சி நகர் புகுவார்.” என்றனர். இந்நகரமொன்றே நகரமென்பதை, “குன்றலரு மருளான னென்றமொழி நிற்குநீக் கொண்டு செல் கின்ற தெனவுங் - குறித்தொருவர் பாலென்ற வளவிலம் மொழி சென்று கோவமுதி னேர்த லெனவு, நன்றினிய பழமென்ற வளவினெட்டி லைவாழை நந்தனியி னெய்தலெனவு - னாடரும் பின்னையென்கின்றமொழி யான்மகவி னண்ணுமா நெனவு மீச, நென்றளவின் விடமெழுத் திடமே நடுக்கிரிவி லின்றியிரு தருதே வரை-யெய்தாமன் மணிசண்ட னைப்பொருத் துதலெனவு மிவண்காமென்பது தனைச், சென்றடையு மொருபெருங் கச்சி நகராளிக் சிறுதே றுருட்டி யருளே - சிவசீமய குலதிலக சிவஞான மாமு

னிவ சிறுதே ருருட்டி யருளே.” என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திரு வாக்காணதிக. (கூஅ)

கொச்சுப்பா.

மாயவளப் பொருட்டேட மாநீரிற் போய்வருவார்
நேயவளப் பொருட்டேட நீணிலத்தின் மேற்படர்வார்
தூயவளப் பெரியோர்வாழ் துண்டர மண்டலத்துத்
தாயவளெப் போதுமுறை தண்காஞ்சித் தலத்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) மாயையின் விருத்திக்கேதுவாகிய திரவியத்தைத்தேடும் பொரு ட்டுக் கடலில் மாக்ஷமேறிப்போய் வருபவராகிய திருவெண்காட்டடிகள், அறிவின் விருத்திக்குக்காரணமாகிப் பொருளைத் தேடுவதற்காக நீண்ட நில வுலகத்தின்மீது செல்பவராகி, தூய்மையின் மேம்பாட்டையுடைய அறிஞர்கள் வாழ்கின்ற தொண்டைமண்டலத்தின்சண் உலகமாதாவாகிய காமாட்சியம்மை யார் சதாகாலமும் வீற்றிருந்தருளும் குளிர்ச்சியுற்ற காஞ்சியென்னும் ஸ்ரேத் திரத்திற் சேர்ந்தனர்.—எ-று.

மாயையின் விருத்தியாகிய துன்பத்திற்குக் காரணமாயிருப்பது பொ ருளாகலின், ‘மாயவளப்பொருள்.’ என்றும், அப்பொருளைச் சேகரிப்பதற் காகக் கப்பலிலேறிச் கடல்மார்க்கமாய்ச்சென்று வாணிபம் புரிந்துவந்தாராக லின், ‘மாநீரிற் போய்வருவார்.’ என்றும், அத்தகையோர் இப்போது தம தறிவிற்குக் காரணமாகிய சிவமென்னும்பொருளைத் தேடுவதற்காகத் தலயாத் திரைசெய்வாராய் என்பார், ‘நேயவளப் பொருட்டேட நீணிலத்தின் மேற்ப டர்வார்.’ என்றும், தொண்டைமண்டலமே பெரியோர் வசித்தற்குரித்தா கலின், ‘தூயவளப் பெரியோர்வாழ் துண்டரமண்டலம்.’ என்றும், காமாட் சியம்மையார் எப்போதும் வீற்றிருத்தலின், ‘தாயவளெப்போது முறை’ என்றும் கூறினர். பொருளே துன்பத்திற் கேதுவென்பதை, ‘இன்னறமும் பொருளை யீட்டுதலுந் தன்பமே - பின்னதனைப் பேணுதலுந் தன்பமே - யன்ன - தழித்தலுந் தன்பமே யந்தோ பிறர்பா - விழுத்தலுந் தன்பமே யெண்.’ என்னும் நீதிவெண்பாவானுட், தொண்டைநாடு சான்றோருடைத் தென்பதை, ‘வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க - சோழவளநாடு சோழ டைத்து - பூழியர்கோன்-நென்னுடு முத்துடைத்து தெண்ணீர் வயற்றொண் டை - நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து.’ என்னும் ஞனவைப்பிராட்டியா ரமுத வாக்கானு மறிக. (கூக)

கச்சியார் தலநலத்தைக் கண்டிரண்டு கைகூப்பி யுச்சியா ளிளம்டளிக்கை யொத்துவள ருத்தமனார்
கச்சியா ரணம்பாடி நாடியநற் றவங்காட்டும்
பச்சைநா யகிசிவந்த பாதகினைத் துட்புருவார்.

(இ-ள்.) காஞ்சி என்னும் சூழ்த்திரத்தின் சிறப்பைத் தரிசித்துத் தமதி ருரேங்கையுஞ் சிரமேற்கூப்பினவராய், ஒளிபுள்ள மழுமழுப்பான பளிங்கைப்

போன்று தூயராய் விளங்கும் திருவெண்காட்டடிகள், விருப்பத்தடனே வேதங்கனெல்லாம் துதித்துக் குறித்துள்ள சிறந்த தவம் இத்தன்மைத்தென்று உலகத்தார்க்குக் காட்டியருளிய மரகதம்போன்ற கிறமுள்ள திருமேனிவாய்ந்த காமாட்சியம்மையாரது சிவந்த திருவடிகள்த் திபாளித்துக்கொண்டு அங்குர த்துட் பிரவேசிக்கலாயினர்.—எ-று.

காஞ்சியென்னும் கேரத்திரம் சிறப்பின் மேம்பட்டதாகலின், “கச்சியா த் தலலத்தைக் கண்டு.” என்றும், வெண்மைக்கும் தூய்மைக்கும் பளிங்கையே உவமித்தல் மரபாகலானும், திருவெண்காட்டடிகள் மனம் களங்க மற்ற வெண்மையாயிருப்பதுடன், அவர் மனம் இத்தன்மைத்தென்று சரீரமும் வெளிப்படக்காட்டுவதுபோன்று, திருமேனி முழுவதும் திருவெண்ணீரணித்திருத்தலானும், “வாளினம் பளிங்கையொத்த வளருத்தமனார்,” என்றும், வேதங்கள் சதா தவத்தையே விசேடமாகக்கூறி, அத்தவத்தின் குறிப்பையே விளக்குவதாலும், அத்தவம் இவ்வாறு புரியவேண்டுமெனக் காமாட்சியம்மையார் தாமே புரிந்து காட்டியதாலும், “கச்சியா ரணம்பாடி நாடிய நற்றவக் காட்டும் பச்சை நாயகி,” என்றும் கூறினர். காஞ்சி என்னும் கேரத்திரம் சிறப்பின் மேம்பட்டதென்பதை, “எழுகரி னுட்சிறந்த தென்பதலாற் சீர்மை - முழுது மியம்ப முடியா - தழகுறுவேற் கந்தனுயர் கச்சிவளக் காற்கூ றளவுரைப்ப - னேத்துகரன் சொல்வ னரைக்கூறு - கந்தமரன் - கூறுடையா னோர்மூக்காற் கூறுரைப்பண் முற்று ரிள - வேறுடையான் சொல்வ னெனவனத்தன் - வீறுடைய - நாவா யிரக்கொண்டு நானுரைத்தல் காற்கீழென் - றோவாக நானாகி யோடியே - தாவாத - வேலையிடை வீழ்வவன் மேல்வீழ்த்த தஞ்சினான் - போல வரிகிடப்பப் பொங்குபுகழ் - ஞாலமெலா - கண்ணவொரு காசிரிமெய்க்கு ஞகரமுறு - மெண்ண வரிய வெழின்கரும்,” என்னும், சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானும், தூய்மைக்கும் வெண்மைக்கும் பளிங்கையுவித்தன் மரபென்பதை, “ஆய கல்களறுபத்து நான்கினையு - மேப வுணர்விக்கு மென்னம்மை - தூய - வருப்பளிங்கு போல்வா னென் னுள்ளத்தி னுள்ளே - யிருப்பளிங்கு வாரா திடர்,” என்னும் சரஸ்வதியந்தாதிக் காப்பு வெண்பாவானும், வேதங்களுரைப்பது தவமென்பதை, “கொடியவரை வனத்திருந்து றோற்கி னுத்தோட் கொற்றவரை யொத்தவரைத் துற்த்து போகிப் - படியவரை மருட்டிதவ வேடந் தாங்கிப் படிமுழுது முலாவுகினு மறைக ளெல்லா - முடியவரை யறுத்தனாந்த புசலி னுத்தி முளரிமலர்த் கரத்தெடுத்த வெங்கை வாண - ரடியவரை வழுத்திபவ ரடிகள் குடா வவலரையோர் பொருளாக வறிகிலோமே.” என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானும், காமாட்சியம்மையார் தவம்புரிவ திவ்வண்ணமென்று தாமே புரிந்தகாட்டியது காஞ்சியென்னும் கேரத்திரத்திலென்பதை, “அங்கு மண்ணுல சுத்தீயிர் தழைப்ப வளவி லின்பத்தி னருட்கரு வீருத்தித் - திங்கடங்கிய புரிசடை யார்க்குத் திருத்தபூசனை விரும்பினன் செய்ய - வெங்கு நாடவுந் திருவினை யாட்டா லேக மாமுத லெதிர்ப்படா தொழியப் - பொங்கு மாதவன் செய்துகாண் பதற்கே புரிவு செய்தனன்

பொன்மலை வல்லி.” எனவும், “நெஞ்சு மீசனைக் காண்பதே விரும்பி நிரந்திர வாக்கினி னிகழ்வ - தஞ்சை முத்துமே யாகவா ளுடைய வம்மை பெம்பலர் கைகுவித் தருளித் - தஞ்சு மாகிய வருந்தவம் புரியத்தரிப்ப ரேயுவ டனிப்பெருங்கணவர்-உஞ்சு நீக்கியமாவின் மூலத்தில் வந்து தோன்றினார் மலைமகள் காண.” எனவும்வரும் அருண்மொழித்தேவ ரமுதவாக்காணுமறிக.

மெய்காட்டி யாண்டருளும் வித்தகர்மா வடித்தேவர்
கைகாட்டுந் தொண்டரெலாவ் காவிரிப்பூம் பட்டினத்து
ளேகாட்டும் பெரியோர்வத் தடைகின்ற ரென்றடைந்தார்
மொய்காட்டு மிவரவர்கண் முன்பணிந்தா ரன்பாளர்.

(இ-ள்.) தமதுண்மைநிலையை அடியார்கட்குத் தரிசிப்பித்து அடிமை கொண்டருளும் ஞானசொருபராகிய மாவிருட்சத்தடியில் வீற்றிருந்தருளும் வரம்பராதிர்க்குரிய ஒழுக்கத்தை உலகத்தினர் கறிவிக்கின்ற அத்தலத்தின் கணுள்ள மெய்யடியார்களையெவரும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் அவதரித்த வரும் தறவாச்சிரமத்தினுழை உலகத்தினர் கறிவிக்கின்ற அறிஞருமாகிய திருவெண்காட்டடிகள் இத்தலத்திற்கு வருகின்றனரெனக் கேள்வியுற்று எதிர்கொண்டெவந்தார் தன், சற்குணத்தொருகிபயனுடைய இத்திருவெண்காட்டடிகள் மிக்க அன்புடையவராய் அவர்களேதிரே வணங்கினர்.—எ-று.

செவிரான் தமதுண்மைநிலைமையைத் தாமே காட்டி அடிமைகொள்ள வேண்டுமென்பதை, “கங்கை யாற்றின் கவிரிப் பொழிக்குந் - திங்கள்கண்ணித் தில்லை வாண - வன்பருக் கெளியை யாகவினைய - நின்றெருந் தன்மை நீயேயிரங்கி - யுண்ணின் றுணர்த்தி னுணரி னல்லதை - நுண்ணூ வெண்ணி நுணங்க நாடிப் - பழுதின் நெண்ணிப் பகர்து மியாமெனின் - முழுது மியாரே முதக்குறைத் தோரே - நால்வகைப் பொருளு கவையறக் கிளந்த - வேத புருடனு மியாதுநின் னிலையெனத்-தேறலன் பலவாக் கூறின னென்ப - அதாஅன்று - முன்னேகான் மறைபு முறைப்பட நிறீஇ - மன்னி ருஞ் சிறப்பின் வாதராயணனுங்-கையிழந்தனனது பொய்மொழித் தன்றே - அதனால் - தெளிவில் கேள்வியிற் சின்னூ லோதி - யளவா நின்னிலை யளத் தும்போது - மறிவு மாயுளுக் குறைபக் குறைபாத - மையுளோ யெண்ணில படைத்துப் - பொய்யுடல் சுமக்கும் புன்மை யோமே.” என்னும் குமரகுரு பரசுவாமிகள் திருவாக்கானும், தறவாச்சிரமத்தினியல்பை யுலகத்தார்க்கறி வித்தவர் பட்டினத்தடிகளென்பதை, “ஒட்டிடன்பற் றின்றி யுலகைத் தறந்த செல்வப் - பட்டினத்தார் பதரகிரிப் பண்புணர்வ தெந்நானோ,” என்னும் தாயுமானார் திருவாக்கானு மறிக. (க௦க)

மாடகெடும் பொன்விதி வண்ணமெல்லாங் கண்ணுவப்ப
நீடியநீ ரார்பணிந்து நீர்மழைகண் ணுற்பொழிந்து
கோடலுற வாக்காற் குணம்பாய் கொழுந்தமிழ்கள்
பாடினார் நாடிப் பராத்தன் முன்பணிந்தார்.

(இ-ள்) அழகுடைத்தாய் நீண்டிருக்கும் மாடவீதியின்கண்ணுள்ள தன்மைகளினைத்தையும் மிக்க அன்புடையவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் கண்கள் களிக்கத் தரிசித்து வணங்கி, ஆனந்தபாவப்பத்தைக் கண்களாற் சொரிந்து, தடைப்படாத அருள்வாக்கினாலே மகிமைகள் நீடிய சிறந்த தமிழ்ப்பாக்களைத் திருவாய்மலர்ந்துகொண்டே சென்று ஏகாம்பரநாதர் திருச்சந்நிதிக்கு முன்பாக வணங்கினார்.—எ-று.

மாடவீதியைத் தரிசித்துக்கொண்டே வருகையில், அநேகம் தனிப்பாடல்கள் திருவாய்மலர்ந்துகொண்டே வந்தனரென்பார், “கோடலுறவாக்காற் குணம்பாய் கொழுந்தமிழ்கள் பாடினார்.” என்றனர். அவ்வாறு பாடிய தனிப்பாக்களுள் அநேகம் இறந்துவிட்டன. ஏகதேசமாக இரண்டொன்றே வழங்கி வருவதால் அவற்றுள் ஒன்றை இதனடியிற் காட்டுகின்றோம். “எத்தனை யுரத்தனைவீ டெத்தனைதாய் பெற்றவர்க - ளெத்தனைபேரிட்டழைக்க தேனென்றே - னித்த - மெனக்குக் களையாற்றா யேகம்பா கம்பா - வுனக்குத் திருவிளையாட்டோ.” என்பதே. அன்றிக் கச்சிக்காரோணத்திற் கெழுந் தருளிய போது, “அத்தி முதலெழும்பீ ருளவுயி ரத்தனைக்குஞ்சித்த மகிழ்ந்தளிக்குந் தேசிகா - மெத்தப் - பசிக்குதையா பாவிவேன் பாழ்வயிற்றைப் பற்றி - யிசுக்குதையா காரோணரே.” என்னும் இவ் வெண்பாவைத் திருவாய்மலர்ந்தருளியதாகவுங் கூறுவர்.

(க௭௨)

ஒன்றாக வின்றுருகி யோங்கார நீங்காம
னின்றானே யேன்றன்பி னின்கோல மாரிருப்பக்
குன்ற வாமளிப்பா யென்றார் குறைவறியார்
வென்றானு மம்பிகைவாழ் மெய்க்கோயில் புக்கனரால்.

(இ-ள்,) ஐம்புலன்களும் ஒருங்கமைபும்படி சந்நிதிக்கெதிரே நின்று மனமுருகி ஒங்காரமாகிய பிரணவத்தினின்றும் பிரியாதிருந்த பெருமானே நோக்கி, அடியேனை ஏற்றுக்கொண்டு மெய்யன்பினாலே ஊனவருவாகிய இச் சரீர நாட்டமற்றுத் தேவரீருடைய ஞானவருவாயிருக்குமாறு அழிவுபடாத வரம்பாவிடப் பீர் என்று துதித்தவராகி, யாதோர் குறைபாடுமற்ற திருவெண்காட்டடிகள், மாயையை வென்று அன்பரை அடிமைகொள்ளும் காமாட்சிபம்மையார் வீற்றிருந்தருளும் நித்தியமாயுள்ள திருவாலயத்துட் சேர்ந்தனர்.—எ-று.

பெரியோர்கள் சிவபிரான் சந்நிதியிற் சென்று தரிசிக்குங்காலத்தில் ஐம்புலன்களும் ஒருங்கெய்தப்பெற்றுத் தரிசித்தவியல்பாகலின், “ஒன்றாகி நின்றுருகி.” என்றும், சிவபிரான் நாததத்துவத்தினிங்கா துறைபவனாகலின், “ஒங்கார நீங்காமனின்றானே.” என்றும், சிவருபத்திற்கு அநித்தியமும் சிவருபத்திற்கு நித்தியமும் இயல்பாகலின், “அநித்தியத்தை நீக்கி நித்தியத்தை யருள்வீரென்பார்,” “நின்கோலமாயிருப்பக் குன்றவாமளிப்பாய்.” என்றும், திருவருளெய்தினாரே மாயைக்கே முழுவரென்பதும், அத்திருவருளே சிவசத்தியென்பதும் துற்றுணிபாகலின், “வென்றானுமம்பிகை.” என்றும், அழியாநிலைமை

யுடைத்தாகலின், “மெய்க்கோயில்,” என்றும் கூறினர். பெரியோர்கள் சிவப்
பான் சந்திரியிற் சென்று தரிசிக்குங்காலத்தில் ஐம்புலன்களும் ஒருங்கெய்தப்பெ
ற்றுத் தரிசித்த வியல்பென்பதை, “ஐந்துபே ரறிவுக் கண்களே கொள்ள வள
ப்பருங் கரணங்க ணுஞ்ஞ - சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்து
சாத் துவகமே யாக - விந்துவாழ் சடையா னுமொ னந்த வெல்லையி றனிப்
பெருங் கூத்தின் - வந்தபேரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சி
யின் மலர்ந்தார்.” என்னும் அருண்மொழித்தேவ ரமுதவாக்கானும், சிவபிரான்
நாதத்தவவத்தி னீங்கா துறைபவன் என்பதை, “ஒங்கார மாய்நின்ற வத்துவி
லேயொரு வித்துவந்து-பாங்காய் முளைத்த பயனறிந் தாற்பதி னுலுலகு - நீங்
காம னீக்கி நிறையர நிறைந்து நிறையுருவா யாங்கார மாணவர்க் கேட்டாக்
களிவந்தமர்ந்திடமே.” என்னும் திருவெண்காட்டடிகள் திருவாக்கானு முணர்க.

கலிவிருத்தி.

ஆருயி ராமவை யார்பெறு வீடுற
வாரதி லாவிய மாதவன் மாதவன்
சீருறை வாழ்விழி சீருறை வாளுரு
ளேருற வேருற வேயிவச் சின்னார்.

(இ-ள்.) நிறைந்த சிவர்களென்னும் கூட்டத்தார் முத்தியின்பமெய்து தற்
காக அன்புநிறைந்த சிவபெருமானுடைய மனைவியராகிய காமாட்சி யம்மையா
ரின், சிறப்பமைந்த வாள்போன்ற விழியென்னும் அலங்காரமான ஒளியுள்ள
உறையிலிருக்கும் திருவருளானது, மேம்பாடெழும்படி தம்மீது விருத்தியிதற்
கேதுவாக இத் திருவெண்காட்டடிகள் அச் சந்தித்திக்கெதிரேநின்றனர்.—எ-று.

சிருபெருமான் சதாதம்மைத் தியானிக்கின்றவர்க ளெவர்களோ அத்
தகைய சிவர்கள் முத்தியின்பமெய்தும்பொருட்டு விருப்ப முடையவரென்பார்,
“ஆருயிராமவையார் பெறுவீடுற நவராரிலாவியமாதவன்,” என்றும், உமாதே
வியார் சதா சிவத்தைநோக்கிக்கொண்டிருந்து அந்நடன தரிசனத்தின்பேற்றை
ஆன்மாக்கட்கடைவிக்கும் காரணியமுடைமையின், அவ்வம்மையார் திருநோ
க்கம் திருவருளுக் குறையென்பார், “மாதவன்சீருறை வாள்விழிசீருறைவாளு
ருள்,” என்றும், திருவெண்காட்டடிகள் அத்தகைய அருணைக்கம் பூரணமா
ய்த் தம்மீது பதியும்வரை நின்றனரென்பார், “எருற வேயிவச் சின்னார்,” என்
றும் கூறினர். சிவபெருமான் தம்மைப் பூசிக்கின்ற ஆன்மாக்களை முத்தியிற்
சேர்க்க விருப்பமுடையாரென்பதை, “பூசைசெய்து தோத்திரஞ் சொல்விந்
தனைநினை புண்ணியர் பானண்ணற் - காசைசெய்திடு மம்பலக் கூத்தனை யடை
கிலை யடைத்தாரிற் - பேசு னின்றனை யறவரின் விளங்கினை யிறர்மனை நயக்குள்
ருய் - சிசி யிங்கிருந் தென்செய்தாய் நெஞ்சமே செத்திலாய் கெடுவாயே.” என்
னும் சாந்தனிச்சுவாயிகள் திருவாக்கானும், அம்பிகையார் ஆனந்தத் தாண்ட

வத்தைவிடாது தரிசித்து அத் தர்சனப்பலனை ஆன்மாக்கட்கருளும் காருணிய முடையாரென்பை, “பாலுண்குழவி பசங்குடர் டொருதென - நோயுண் மருந்து தாயுண் டாங்கு - மன்னுயிர்த் தொகுதிக்கின்னநுள் கிடைப்ப-வைய மீன் தளித்த தெய்வக் கம்பி னருள்குற் கொண்ட வையரித் தடங்கட் - டிரு மாண் சாயற் றிருந்திழை காணச் - சிற்சபை பொவியத் திருநடம் புரியு - மற் புதக் கூத்தநின் னமுதவாக் களித்த - நல்லற தூல்களிற் சொல்லறம் பலசில - வில்லறந் துறவற மெனச்சிறந் தனவே.” என்னும் குமாருரு பாசுவாயிகள் திரு வாக்கானுமுணர்க, திருவருணைக்கம் பதியுமாறு மனவொருப்பாட்டுடன் செவ் வே நிற்றலே முறைமையாகலின், “ஏருறவேருறவேயிவநின்றார்.” என்றன ரெனினுமாம். (கரசு)

செங்கழு நீர்மலர் மூன்றொரு தீப
மங்கலர் நான்கொரு நான்கவிர் தீப
மெங்களு மைக்கென லாமிவை யாவுந்
சங்கர னன்பர் தருக்கொடு கண்டார்.

(இ-ள்.) சிவந்த குவளைமலர்கள் நான்கு தீபங்களாகவும், அன்றியும், அங்குமலர்கின்ற மலர்களின் நால்வகைகளும் விளக்கமுள்ள ஒப்பற்ற நான்கு தீபங்களாகவும், எங்களுடைய உமாதேவியாருக்கென்று உற்பவமாகின்ற இவ் விம்மிதங்களைத்தும், சிவபிரா னடியாராகிய திருவெண்காட்டடிகள் களிப்பு டனே தரிசித்தனர். -எ-று,

நான்கு செங்கழுநீர்மலர்கள் வருடத்திற்கோர்முறை கைகாலத்திலு புட் பிக்கின்ற ஓர் விம்மிதமும், மற்றைக்காலங்களில், கோட்டுப்பூ கொடிப்பூ நீர்ப்பூ நிலப்பூ என்னும் இந்நால்வகை மலர்களும் தத்தமக்குரிய காலபேதங்களுக்கும் இயற்கைக்கும் மாறாக அலர்கின்ற விம்மிதமும் காஞ்சியில் விளங்குவதாலும், இவை உமாதேவியார் தவக்கோலங்கொண்ட காரணத்திற்காகவே விளங்குவ தாலும், மேற்கூறியவையென்றி இன்னும் அநேக விம்மிதங்கள் விளங்குவதாலும், “செங்கழுநீர்மலர் மூன்றொருதீப - மங்கலர் நான்கொரு நான்கவிர் தீப - மெங்களுமைக்கெனலாமிவையாவம்.” என்றும். இவற்றைக்கண்ட திருவெண் காட்டடிகள் களிப்புற்றனரென்பார், “சங்கரனன்பர் தருக்கொடுகண்டார்.” என்றும் கூறினர். நான்கு செங்கழுநீர்மலர்கள் வருடத்திற்கோர்முறை மலர்கின்றன என்பதை, “அலகி னீடவத் தற்ப்பெருஞ் செல்வி யண்ட மாந்திரு மனைக்கிடுந் தீப - முலகில் வந்துறு பயனறி விக்க வோங்கு நான்மலர் மூன்றுட னென்று - நிலவ வாண்டினுக் கொருமுறை செய்யு நீடு தொன்மையா னிறைந்தபெருலக - மலர் பெருந் திருக் காமக்கோட் டத்து வைவத நல்லற மன்னவே மன்னும்.” என்னும் அருண்மொழித்தேவமுதவாக்கானும், நால்வகை மலர்களும் தத்த மக்குரிய காலபேதங்களும் இயற்கைக்கும்மாறாக அலர்கின்றவிம்மிதமுண்டென் பதை, “எல்லியிடைப் பங்கயமும் பகற்காலத்தி னிருங்குமுதச் செழும்போது மலர்ந்து தீர்த்தேன் - பிங்குவதொன் றொருகாம்பின் முளரி மூன்று பிறங்குபுனற்

றடமொன்று குளித்தோ ரெய்த-வல்லவா னரத்துருவ மளிப்ப தொன்று மூழ்
கினோர் மாற்றார்க்குக் கொடிப தீமை - நல்குவதொன் றுடினோ ருற்றார்க்கின்ப
நலந்தருவ தொன்றெனலாந் தடாக மைந்தே." என்னும் காஞ்சிபுராணத் திரு
விருத்தத்தானும், மலர்ஞ் கோட்டுப்பூ கொடிப்பூ நீப்பூ நிலப்பூ என்னும்
நால்வகையுடையன லென்பதை, "கோட்டு மலருநிலமலருங் குளிர்நீர் மலருங்
கொழுவ் கொடியின் - ரோட்டு மலரு மாமலருஞ் சுருகி மலருந் திருவாயிற் -
காட்டு முறுவ னிலவலரக் கனக வரையிற் பன்னகநாண் - பூட்டு மொருவர்
திருமுடிமேற் புனைய லாகு மலர்தேரிந்து." என்னும் அருண்மொழித்தேவாரு
தவாக்காம், இன்னும் அளவிற்றத் விம்மிதங்களுளவென்பதை, காஞ்சிபுராணத்
தின்னகனுள்ள விம்மிதப்படலத் தானு முணர்க. (௧௦௮)

தாயவ ணின்று தவம்புரி காலேக்

கோயில் குலாணி கொண்டமை கண்டார்

நாயகன் மேனி நலஞ்செய் தழும்பை

யேயவர் நாத்தழும் பேற மொழிந்தார்.

(இ-ள்.) அதன்பின் திருவெண்காட்டடிகள் ஐக்கன்மாதாவாகிய காமாட்சி
யம்மையார் அத்தலத்தினை நெணுந்தருளியிருந்து தவம்புரியுங்காலத்து, அந்
கோயிலைப் பிரவாகித்த நதியானது தன்னுளடக்கிக்கொண்டதையுநதரிசித்தனர்.
அதன்பின் சிவபிரானுடைய திருமேனியில் நன்மையை விளைக்கும் வளைச்சுவடு
தனச்சுவடு என்னும் இரண்டையும், அடிமைத்தன்மைபொருந்திய திருவெண்
காட்டடிகள் தமது நாத் தழும்பேறுமாறு துதித்தனர்.—எ-று.

எனவே, காமாட்சியம்மையார் தவம்புரிகூலையில் அத் தவத்தைச் சோதி
ப்பான் சிவபிரான் கம்பாநதியை ஏவினமையின், அந்நதி அம்மையாரைமத்த
கோயிலையழிக்கத் தொடங்கியபோது, அம்மையார் அச்சமுற்றவராய்ச் சிவபி
ரானைத் தழுவிக்கொள்ளுதலும், அக்காரணத்தால் சிவபிரான் திருமேனியில்
அம்மையாருடைய வளைச்சுவடும் தனச்சுவடும் பறிந்தனவென்பது சரிதமாக
லின், திருவெண்காட்டடிகள் அவ்வாறு பிரவாகித்த கம்பாநதியைத் தரிசித்துச்
சிவபிரான் திருமேனியின்கண்ணுள்ள சுவடிக ளிரண்டையும் நாத்தழும்பேறத்
துதித்தனரென்றபடி, சிவபிரான் கம்பாநதியை ஏவினரென்பதை, "நாதநும்பெரு
விருப்பொடு நயந்து நங்கை யர்ச்சனை செய்யுமப் பொழுதிற் - காடன் மிக்க
வோர் திருவிளை யாட்டிற் கனங்கு ழைக்கருள் புரிந்திட வேண்டி - யோதமார்
கட லேழுமொன் றுகி யோங்கி வானமு முட்படப் பார்து - மீது செல்வது
போல்வரக் கம்பை வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செய்தார்." என்றும், அம்மை
யார் அச்சத்தாற் சிவபிரானைத் தழுவிக்கொண்டனரென்பதை, அண்ண லார
ருள் வெள்ளத்தை நோக்கி யங்க யற்கண்ணித் தம்பெரு மான்மேன்-விண்ணெ
லாங்கொள வரும்பெரு வெள்ளமீது வந்துறு மெனவெருவக்கொண்டேயுண்

ணிலாவிய பதையுபுறு காதுலுடன்றிருக்கையாற்றிக்கநில் லர்மை-தண்ணிலாடர் வேணியினுரைத்தமுவிக்கொண்டனடன்னையே யொப்பான்." என்றும், அம்மையார் வளைச்சவடும் தனச்சவடும் சிவபிரான் தமது திருமேனியி லேற்றனரென் பதை, 'பூதி யாகிய புனிதரீ ருடிப் பொங்கு கங்கைதேயம் முடிச்சடை புனை ந்து - காதில் வெண்குழை கண்டுகை தாழக் கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தா - லாதி தேவனு ராயுமா தவஞ்செ யல்வரங் கொலோ வகிலமீன் றளித்த - மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு வளத்த முடிபுடன் முலைச்சவ டணிந்தார்.'" என்றும் வரும் அருண்மொழித் தேவரமுதவாக் குகனானு மறிக. (க௦௬)

கச்சிந கர்க்கட லக்கடற் றேன்றும்
பச்சமு தப்பரை யைப்பணி வுற்றார்
மைச்செறி கட்கடை வைத்தருள் வைத்தா
விச்சிறு மைக்கடல் வற்றிடு மென்றார்.

(இ-ள்.) காஞ்சிபுர மென்னும் பாற்கடலையும், அந்தக்கடலின்கணு தித்த பசுநிறம் பொருந்திய அமுதம்போன்ற அம்மையாரையும் வணங்கின வராகிய திருவெண்காட்டடிகள், அம்மையாரை நோக்கி, தேவரீர் உம்மு டைய கருநிறமிக்க கடாட்சத்தைச் செலுத்தித் திருவருளைப் பாலித்தால், இந்தத் தாழ்மையென்னும் கடலானது வற்றிப்போமென்று விண்ணப்பித் தனர்.—எ - று.

கச்சிநகர்ப் பொலிவையும் அற்புதங்களையும் நோக்கிப் பாற்கடலென உவ மித்தசற்கேற்ப, அத்தலத்தின்கண் வீற்றிருந்தருளும் அம்மையாரை அமுத மென்றுவமித்து, அப்பாற்கடலிற்கேன்றிய அமுதத்திற்கும் இக்கடலிற்கேன் றிய அமுதத்திற்குமுள்ள வேற்றுமையையுங்கூறிப்பிப்பான், "கச்சிநகர்க்கடலக்க டற்றேன்றும் பச்சமுதப்பரை." என்றும், அவ்வம்மையார் கடாட்சத்திருவரு ளே போதுமென்பார், "மைச்செறிகட்கடைவைத் தருள்வைத்தா - விச்சிறு மைக்கடல்வற்றிடும்." என்றும் கூறினர். தேவியாருடைய கடைக்கண்ணிலுள்ள திருவருளே போதுமென்பதை, "கருங்குழைதற்கட் பின்னர் கவின்கடைக் கபோலந் தாழ்த்த - வருங்குழை கடந்த கண்ணி னயிற்கடை யனங்க சாப - நெருங்குதத் தொடுத்த வேவினியிர்தலை யேயக்குமென்றான் - மருங்கில்பொற் றிருவே யாருன் மதர்வீழி பரவ வல்லார்." என்னும் செளந்தரியலகரீத் திருவி ருத்தத்தானும் தெளிக. (க௦௭)

என்று வணங்கி வலங்கொ டிணங்கிக்
குன்றில் விளைந்த கொழுங்கனி புட்கொண்
டென்று நிருங்கனி யின்ப நிரம்ப
மன்றி னடந்தொழ வந்தவர் வந்தார்.

(இள.) இவ்வாறு விண்ணப்பித்துப்பணிந்து வலம்வந்து, இமயமலை யிற்பொருந்தியுதித்த கொழுவிய கனிபோன்ற காமாட்சியம்மையாரைத் தமது ன்ளத்திற் றியானித்துக்கொண்டு, எக்காலத்தினும் பேராணந்தமாகிய இன்பம் நிறையும்படி பொன்னம்பலத்து ஆனந்தத்தாண்டவம் தரிசித்தற்காக அவதரித் தவராகிய திருவெண்காட்டடிகள் மீண்டனர்.—எ-று.

எனவே, காமாட்சியம்மையாரைத் தரிசித்துக்கொண்டிருந்த திரு வெண்காட்டடிகள், அம்மையாரை வணங்கி வலம்வந்து தியானித்துக்கொண்டு தமதிதயத்தில் ஆனந்தத் தாண்டவ தரிசனத்தை இடைவிடாது தரிசிப்பவராகிய அவ்வடிகளார் மீண்டனரென்றபடி. கனி என்று பொதுப்பட்டக்கூறினமையின் கனிகளுண் மேம்பாடுற்ற வாழைக்கனியையே குறிக்கும். அவ்வாழைக் கனியின் கூறுபாடுகளுண் மேம்பட்டது மலைவாழையாகலின், “குன்றில்விளைந்த கொழுங்கனி,” என்றும், சிவபெருமான் அடியார்களிதயமென்னும் அம்பலத்திற் றுண்டவம் புரிவாராகலின் அத்தாண்டவத்தைச் சதாதரிசித்தற் குறித்தவர் திருவெண்காட்டடிகளென்பார், “மன்றினடந்தொழுவந்தவர்வந்தார்.” என்றும், அத்தகைய தாண்டவத்தைத் தரிசிப்போர்க்குப் பேராணந்தக்களி நிரம்புமென்பார், “என்று மிருங்களியின்பநிரம்ப.” என்றும் கூறினர். வாழைக்கனிகள் எட்டுவகைப் படுமென்பதையும் அவ்வகைக்கனிகளுள் மலைவாழையே மேம்பாடுடைத் தென்பதையும், “செவ்வாழை வெள்வாழை சேர்ந்தாச தாளிமொந்த - னெவ்வயிவை நோயோர்க் குலகத்திற் - கவ்வறிக்கு - வாழைகரு வாழைபசுவாழை மலைவாழைகளி - லுழிமலை வாழை நன்றா மோது.” என்றும், “ஒதலுற்ற வாழையெட்டி லுற்ற கனிகளெல்லாம் - வாதநோய்க் காகாது வையகத்தோர் - போதவுண்ண - வெண்ணமுண் டாயினிதற்கியைந்த சத்தருவோ - டுண்ணவிட ரில்லை யுணர்.” என்றும் வரும் வெண்பாக்களானும், அடியார்களிதயமே பொதுவாகக்கொண்டு சிவபிரான் தாண்டவம்புரிவரென்பதை, ‘குன்றத மூவுருவாயருவாய் ஞானக்கொழுந்தாகி யறுசமயக் கூத்துமாடி - நின்றாயே மாயையெனுந் திரையை நீக்கி நிண்ணையா ரறியவல்லார் நினைப்போர் நெஞ்ச - மன்றாக விற்பக்கூத் தாடவல்ல மணியேயென் கண்ணெமா மருந்தே நால்வர்க் - கன்றலின் கீழிருந்து மோன ஞான மமைத்த சின்முத் திரைக்கடலே பமர ரேதே.” எனவும், “விளங்கவெண்ணீறு பூசி விரிசடைக் கங்கைதாங்கித் - துளங்குநன் னுதற்கண்டோன்றச் சுழல்வளி நெடுமுகச் சாகக்-கனங்கயிலுருவந்தானே ககனமாய்ப் பொலியப் பூமி - வளர்ந்ததா னென்ன வுள்ள மன்றென மறையொன் றின்றி.” எனவும், “மறைமுழுக் கொலிப்பத் தானே வாதமோடபயக் கைகண்-முறைமையி னேங்க நாத முரசெனக் கறங்க வெங்குங்-குறை விலா வணரி றைந்து கோதிலா நடனஞ் செய்வா - னிறையவ னெனலா மியார்க்கு மிதயசம் மதயீ தல்லால்.” எனவும் வரும் தாயுமானார் திருவாக்கானுமறிக்க,

அனுசீர்வருத்தம்.

திருவேகம்ப முடையார்க்குத் திகழத் தாதி யொருமாலே, யிருபான் மெய்த்தொண்டெனவெடுத்தா ரியற்றொண்ட டறியேன் கைத்தொண்டு, புரிவா ரதனிற் காற்றொண்டி புரியே னுண்பான் பொய்த்தொண்டாய், வருவே நென்றார் மெய்நாட்டோர் நகைக்க வெனுமா லையுபிசைத்தார்,

(இ-ள்.) அதன்பின் திருவெண்காட்டடிகள் திருவேகம்பமுடையார்க்கு விளக்கமுள்ள ஓரந்தாதியை ஒப்பற்ற வேட்கையினாலே துறுதிருவிருத் தங்க ளால் முடிக்க, “மெய்த்தொண்டு.” என்னும் முதலையுடைய திருப்பாசரத்தைத் தொடங்கினார். அவ்வவந்தாதியினிடையிலே அடியேன்தேவரீர்க்குப்புரிதற்குரிய இயற்கைத்தொண்டிதுவென்று முணரேன், நின் அடியார்களேன்கர் கைத்தொ ண்டு புரிகின்றார்கள், அத்தொண்டிலே நான்கிலொரு பாகமேனும் யானியற் றேன், வயிறுவளர்த்தற்பொருட்டுப் பொய்த்தொண்டு பூண்டவனாய் வருவேன் என்றும் இசைத்தனர். “மெய்நாட்டோர் நகைக்க.” என்னும் முதலையுடைய வேறார் மாலையும் திருவாய்மலர்ந்தனர்.—எ-று.

திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி என ஓரந்தாதியே இக்கால்வழ ந்ருவதால், மெய்நாட்டோர் நகைக்க என்னும் முதலையுடைய மாலே இறந்ததா கக்கொள்ளவேண்டும். மெய்த்தொண்டு இயற்றொண்டு கைத்தொண்டு காற்றொ ண்டு பொய்த்தொண்டு என்னும் அடுக்கிவந்தமைகாண்க காற்றொண்டு என் பது, ஒன்றென்னும் எண்ணின் நான்காவது பாகமான தொண்டெனப் பொ ருள்பட்டு நிற்பதுடன், கைத்தொண்டென்பதற்கொத்துக் காற்றொண்டு என் வும் நின்று வினோதப்பொருள் பயத்தலுணர்க. இயற்றொண்டியற்றுவியுனும் கைத்தொண்டேனு மியற்றல் வேண்டும். அக்கைத்தொண்டு முழுமையுமி யற்றுவியுனும் சீர்கூடேனும் மியற்றல் வேண்டும் அகில மில்லாமையின், “பொய்த்தொண்டாய் வருவேனென்றார்.” என்றனர். சிவஞான முற்றோரைக் கண்டு நாட்டோர் நகைப்பதியல்பாகலின், “நாட்டோர்நகைக்க.” எனத்தொடங் கினர். நாட்டோர் நகைப்பதியல்பென்பதை, “கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாரொருவன் - நீட்டார் மதில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறைப்பான் - கா ட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டித் - தாட்டா மரைகாட்டித் தன்கரு ணைத் தேன்காட்டி - நாட்டார் நகைசெய்ய நாமேலே வீடெய்த - வாட்டான் கொண் டாண்டவா பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானுமறிக்க. (கரு)

இசைத்தங் கிருட்பா ரோரீரவி லெரிவந் துதரம் புகுந்தாற்போ லொசிக்கும் பசிவந் தெழுவயிறே யூருண் டிறங்க னடந்தனகாண் வசிக்கு மவர்க ளனம்பகரா ரளியா பென்று வழங்கிடவும் பசிக்குந் தாமே லிடவிளக்குப் படுவீ டிடான்றிற் படர்ந்தனரால்,

(இ - ள்.) இவ்வாறு பாமாலை திருவாய் மலர்ந்துகொண்டு அக்காஞ்சிமா நகரத்தின்கண் வீற்றிருந்தருளும் நாட்களுள் ஓர் நாளிலில், அக்கினிவந்து வயிற்றிற்புகுந்தது போன்று, மானம் முதலிய எவற்றையும் அழிக்கத்தக்க பசியானதுதோன்ற, அஃதுணர்ந்த திருவெண்காட்டடிகள் என்னுடைய வயிறே, இப்போது ஊரெங்கும்புசித்து நித்திரைசெய்கின்றன, ஆதலால், இவ்வுரிவருப்பவர்கள் அன்னம்படையார்கள், என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக என்று தோத்திரஞ்செய்தும், பசிக்கும் தன்மை அதிகரித்ததனால், தீபம் அவிந்துள்ள ஓர் வீட்டிற்குச் சென்றனர்.—எ-று.

பசியென்பது ஓர் அக்கினியைப் போன்றுதகிக்குந் தன்மையுடைமையின் ஆன்றோர் அதற்கு உதராக்கினியென்றும் பசித்தீயென்றும் நோயென்றும் பெயர்வழக்கினராகலானும் பசி மானம் முதலியவற்றைப் போக்குந் தன்மையுடையதாகலானும், “எரிவந்து தரம்புகுந்தாற்போ லொசிக்கும்பசி” என்றும், இத்திருவெண்காட்டடிகட்குப் பசினோய் தோன்றியது நடுராத்திரியிலாகையால் அக்காலத்தைக் குறிப்பிப்பான், “ஊருண்டுறங்கனடந்தன.” என்றும், இத்தருணத்தி லென்னைக் காப்பாற்ற வேண்டுமெனக் குறையிரந்தா ரென்பார், “அளியாய்” என்றும் கூறினர், பசியை உதராக்கினியென்றும் பசித்தீயென்றும் நோயென்றும் கூறுவதை “அங்கி யதனிற் றக்கியிடு மயோ மயத்த கும்பத்திற் - றங்கு மொருவன் றபனம்போற் றபன மெய்துந் தாயுதரத் - தங்கி சுடவே யழலினைய சூசி யதன லாகத்தைப் - பங்கித் திடவே படுமிடரி னிருநாற் குணி தம் பட்டமுங்கும்.” என்னும் சிவதருமோத்தரத் திருவிருத்தத்தானும், “உடலி துற் பவத்தோ ரைம்பெருந் தயர்மாய்ந்துறுகணத் துயரினெண் மடங்கா - லி-அடபுள திதிக்கட் டெரமூப் பறிவோங் கிளமையிற் பிணியுரு விடத்தும் - வீடலரும் பசினோய் காமனோய் தணிப்பான் மிகுபொருடேடுத றுயரீண் - டடையினு மதனைக் காக்கு உறுயர்வேந் தாயினு மிருநாற் றுயரே.” என்னும் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் திருவாக்கானும், பசியானது மானம் முதலியவற்றைப் போக்கத்தக்கதென்பதை, “மானங் குலங்கல்வி வண்மையறிவுடைமை - தானந் தவமுயற்சி தாளாண்மை - தேனின் - கசிவந்த சொல்லியர்மேற் காமுறுதல் பத்தும் - பசிவந் திடப்பறந்துபோம்.” என்றும், அப்போது என்சொலினுங் கேளாத சியல்பென்பதை, “ஒருநா ளுணவை யொழியென்றா லொழியா - யிருநாளைக் கேலென்றா லேவா - யொருநாளு - மென்றோ வறியா யிடும்பைகூ ரென்வயிறே - யுன்றோடு வாழ்தலரிது.” என்றும் வரும் ஓனைவப்பிராட்டியார் அமுதவாக்கானுமறிக காண் - ஆல் - அசைகள்.

(கக)

கரையும் பசியா லருட்பெரியோர் கங்குல் யாமக் தெளியராய் வாயுந் திறவா ரங்கைகொட்ட மனைவாழ் பவன்சற் றறியாம லாயுந் காமக் கள்ளனென வந்தோவந்தோ தீங்கிழைப்பத் [ன். தீயோன் செயலை யறிந்ததற்க ணயலா னொருவன் றெரிந்தனைந்தா

(இ - ள்.) வயிற்றிற் றகிக்கும் பசியினுலே, சிவபிரான் திருவருட் குரியாகிய திருவெண்காட்டடிகள், தூவின் நயாமத்தில் தனிமையாய், வாய்

தீர்த்துரைக்காமற் கைகொட்டிப் பிச்சை வினவ, அவ்வீட்டில் வசிப்பவன் சற்றும் தெரிந்துகொள்ளாமல், மனிதர் அவதத்தை யாராயும் காமத்திருட னிவனென்றெண்ணி, ஐயோ! ஐயோ! கொடுமைபுரிய, அவ்விதக்கொடுமை புரியும் அக்கொடியோன் செய்கையைப்பார்த்து, அவ்விடத்துள்ள அயல்வீட் டெக்குடையவ னொருவன் திருவெண்காட்டடிகளென் றறிந்து திடீரென்று வந் தான்.—எ-று.

நொத்திரியிற் றனியாய்வந்து நின்று வாய்பேசாது கைகொட்டெல் காமக்கள்வர்க்கு முரித்தாகலின், அவ்வீட்டுக்குடையான் திருவெண்காட்டடிக ளைக் காமக்கள்வராகவே தீர்மானித்தன னென்பார், “ஆயுங்காமக்கள்ளனெ னை.” என்றும், இந்நூலாசிரியர்க்குத் திருவெண்காட்டடிகளிடத்துள்ள பத்தி மைப்பெருக்கால் அக்கொடியோன் அவ்வடிகளை அடித்தனனெனக் கூறுதற்கு மனமின்றி இரக்கக்குறிப்புடனே, “அந்தோவந்தோ தீங்கிழைப்ப” என்றும் கூறினர். மெய்யன்புடையார், அடியார்க்குத் தீயோரிழைத்த தீங்கைத் தம் வாயாற்கூற மனமில்லாம லிவ்வாறே கூறுவரென்பதை, “கைத்தலத் திருந்த வஞ்சக் கவளிகை மடிமேல் வைத்துப் - புத்தக மலிழ்ப்பான் போன்று புரிந் தவர் வணங்கும் போதிற் - பத்திரம் வாங்கித் தான்மு னினைந்தவப் பரிசே செய்ய - மெய்த்தவ வேட மெமெய்ப் பொருளெனத் தொழுது வென்றார்.” எனவும், “அந்நின்ற தொண்டர் திருவுள்ள மாறறிவார் - முன்னின்ற பாதக னுந் தன்கருத்தே முற்றுவித்தா - னிந்நின்ற தன்மை யறிவா ரிவர்களுள - மின்னின்ற செஞ்சடையார் தாமே வெளியின்றார்.” எனவும் வரும் அருண் மொழித்தேவ ரமுதவாக்கானுமறிக.

(ககக)

போற்றும் பெரியோ ரிவர்தமை நீ புடைத்தல் பொல்லா தெனவதனை, மாற்றிக் கொடுபேர யுடற்றடவி மகிழ்பா லன்னங் கறிந்ருநெய், கோற்றே னிவைகள் கலந்துட்டிக் குளிர்சார் தணி ந்து பணிந்துசெயல், சாற்றி யிடநீ ரவரவர்க்குத் தக்க தடைந்தி ரென்றார்பின்.

(இ - ள்.) உலகத்தார் துதிக்கும் பெரியோராகிய இவரை நீ அடித்தல் அபராதமாகுமென்ற அச்செய்கையைத் தடுத்து அத்திருவெண்காட்டடிகளை அழைத்துக்கொண்டுபோய் அவர் திருமேனியைத்தடவி, மகிழ்ச்சியைத் தருவ தாகிய பாற்சோறும் பதார்த்தங்களும் நன்மணமுள்ள நெய்யும் கொம்புத்தே னும் ஆகிய இவைகளை ஒன்றாகக் கலந்துண்பித்து, குளிர்ச்சியுள்ள சந்தனத் தைப்பூசி வணங்கி, அயலான்செய்த தீங்கைக்கூறுதலும், நீங்களிருவரும் அவ ரவர்கள் செய்கைக்குத் தக்க பயனடைந்தீர்கள் எனத்திருவாய் மலர்ந்தருளினர். அதன்பிறகு.—எ - று.

“பத்தரித்தீர்கள் பரமஞானியர் - சித்தந்தலங்கிடத் திவினைமூண்டி மும்.” என்னும் பெரியோர் வாக்கியப்படி மெய்ஞ்ஞானியரை இம்சித்தல் பேர பராதமாகலின், “போற்றும் பெரியோரிவர்தமை நீ புடைத்தல் பொல்லாது.”

என்றும், அத்தீயோனியற்றிய கொடுஞ்செய்கையால் வருந்திய திருவெண்காட்டிகளின் திருமேனியயர்வுதீரத் தடவிக்கொடுத்தாரென்பார், “உடற்றடவி.” என்றும், அடிபார்க்குத் திருவமுதுட்டத்தொடங்கில் அவர் திருவடிகளை முன்புவிளக்கி, அதன்பின் பரிகலந்திருந்தி, அப்பரிகலத்தில் அமசுவையுடன் கீலந்த கறிவகைகளுடனே அன்னத்தைப் பரிமாறியுண்பித்து அவர்கள் திருவமுதுசெய்தருளிய பிறகு, அவர் திருமேனியிற் சந்தனம் பூசி உபசரிக்க வேண்டியது முறைமையாகலின், “உடற்றடவி மகிழ்பாலன்னங் கறிநறுநெய் - கோற்றேனிலைவகல் கலந்தாட்டிக் குளிர்ச்சாந்தணிந்து பணிந்து.” என்றும், மெய்ஞ்ஞானியர் விருப்பு வெறுப்பற்றவராகலின், தமது திருமேனியை வருசத்தினோனிடத்து வெறுப்பும் உபசரித்தோனிடத்து விருப்புமின்றி “நீரவரவர்க்குச் சக்கடைந்தீரென்றார்,” என்றும் கூறினர் அடியாளை அமுதுசெய்விக்கும் முறைமை இத்தன்மைத்தென்பதை, “கொண்டுவந்து மனைப்புருந்து குலாவுபாதம் விளக்கியே - மணிகாதலி னைதனத்திடை வைத்தருச்சனை செய்தபி - னுண்டிநாலு வித்திலாறு சுவைத்திறத்தினி லொப்பிலா - வண்டர் நாயகர் தொண்டரிச்சையி லமுதுசெய்ய வளித்துனார்.” என்னும் அருண்மொழித்தேவ ரமுத வாக்கானும், பெரியோர்கள் மனம் விருப்பு வெறுப்பற்றதென்பதை, “ஓடும் பொன்னு முறவும் பகையுடையர் - கெடுஞ் செல்வமுங் கீர்த்திபு நிந்தையும் - லீடில் கானமும் வேற்றி நோக்குதல் - கூடுந் தன்மை கொளுமன நன்மனம்.” என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகர் திருவாக்கானுந் தெளிக. (ககஉ)

பிரியா வரணை விடைகொடுபோய்ப் பெருங்கா ளத்தி மலை நோக்கி, வரியார் சுரும்பர் வரியிசைக்கு மலர்க்கா வாலங் காட்டம்மைச், குரியார் வணங்கி மணங்கமழு முயர்ப்பூங் காண நெடுஞ்சாரற், இபரியோர் தவங்கள் புரிவனவுங் காண்பான் கருதிப் பெயர்ந்தனைந்தார்.

(இ - ள்) தம்மைவிட்டுப் பிரியாதவராகிய ஏகாம்பரத்தரிடத்தில் விடை பெற்றுக்கொண்டு மீண்டு, பெருமையிசை காளத்திமலைப்பார்த்தவண்ணமே வந்து, கீற்றுசுருடைய வண்டுகள் இசையாடுகின்ற புட்பச்சோலைக ணிறைந்த திருவாலங்காட்டிலே காளிக்காக நடனமாடினவராகிய இராதகிண்சபாபதியை, பணிந்துகொண்டு, காளத்தியைக்கிட்டி நன்மனம் வீசும் உன்னதமுள்ள புட்ப வனங்கணிறைந்த நீண்ட சாரலிலே, பெரியோர்கள் தவப்பூரித்துகொண்டிருப்பவற்றையும் தரிசிக்கும் வண்ணம் திருவுள்ளங்கொண்டு அத்திருவாலங்காட்டினின்றும் மீண்டுவந்தனர்.—எ - று.

காஞ்சியினின்றும் மீண்டு காளத்திக்குச் செல்வதற்குத் திருவுளங்கொண்ட திருவெண்காட்டிகள் இடையிலுள்ள திருவாலங்காட்டையடைந்து இராதகிண்சபாபதியைத் தரிசித்துக்கொண்டு காளத்தியையடைந்தனரென்றபடி. இடையில் திருவாலங்காட்டில் ஊர்த்ததாண்டவத்தைத் தரிசித்தபோது, “வீடு நமக்குத் திருவாலங் காடு விமலந்தந்த - வோடு நமக்குண்டு வற்றாத பாத்நிரமோங்கு

செல்வ - நாடு நமக்குண்டு கேட்டதெல் லாந்தா நன்னெஞ்சமே - யீடு நமக்குச் சொல்வே பொருவரு யிங்கில்லையே.” என்னும் திருவிருத்தமுதலாகப்பலதிரு விருத்தங்கள் திருவாய் மலர்ந்தனரெனக் கூறுவர், ஆயின் தற்காலம் இருத்திரு விருத்தம் ஒன்று நீங்க ஏனையவை வழங்காமையின் இறந்தனவாகக்கொள்ளல் வேண்டும். காளிக்காக நடனமாடினரென்பதை, “வீரங் - கொடுத்தெறியு மாகா ளிகோபந்தவிர - வெடுத்த நடத்தியல்பு போற்றி.” என்னும் நக்கீரர் தவநாயனா ரருளிய போற்றிக்கவி வெண்பாவாறு முணர்க. (கக)

தோண்டர் திரண்டோ டிப்பணியத் தொழுது விதிச்சினகரத் தைக், கண்டு வணங்கிக் கரங்கூட்டிக் கள்ளக் கொல்லா ஏள்ளத்தார், மண்டும் பேரன் பளவறியா வண்ணம் பரிலுங் கண்ணட்பர், பண் டைப் பணியை சினைந்துருகிப் பல்கா லொல்கிப் பணிந்தனரால்.

(இ - ள்) வஞ்சமடையா நெஞ்சினராகிப் திருவெண்காட்டடிகள், திருந் காளத்தியைச் சமீபித்தவளவில், அத்தலத்தின்கணுள்ள அடியார்கள் ஒருங்கு கூடிச்சென்று திருவெண்காட்டடிகளைப் பணியத் தாமும் அவர்களைப் பணிந்து, மாடவீதியிற் சென்று திருக்கோயிலைத் தரிசித்து நிலமுழப் பணிந்து தமதுதிரு கரங்களுயுஞ் சிரமேற் கூப்பி மிக விசேஷத்த தமது பேரன்பின் அளவு இத்து ணைத்தென்று அறியப்படாதபடி ஒழுகுகின்ற கண்ணப்பநாயனாருடைய பூவீ கத்தொண்டைச் சிந்தித்து மனமுருகிப் பலமுறை குழைந்து வணங்கினர் -- எ - று.

திருக்காளத்திக்குச் சென்ற திருவெண்காட்டடிகள் அங்குத் தமமை எதிர்கொண்டழைக்கவந்த திருவடியார்களுடன் மாடவீதிக்கெழுந்தருளித் திரு வாலயத்தை நோக்கியவளவில் நிலமுறப்பணிந்து திருக்கரங்களைச் சிரமேற்கூப் பிச் செல்கின்றபோது, கண்ணப்பநாயனார் பண்டியற்றிய பேரன்பின் எல்லே யற்ற தொண்டைச் சிந்தித்து மன வருக்கமுற்றுச் சரீரங்குழைந்து பலகாற் பணிந்தனரென்படி கண்ணப்ப நாயனாருடைய திருத்தொண்டு பேரன்பின் எல்லையற்ற தொண்டென்பதை, “கண்ணப்ப னெப்பதோ ரன்பின்மை கண் டபி - னென்னப்ப னென்னெப்பி லென்னையுமாட் கொண்டருளி-ண்ணப் பணித்தெனனை வாவென்ற வான்கருணைச் - சண்ணப்பொன் னீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும், “ஆடுற வடியென் புதுக்குடர் தனினீரன்பன்வாய்ப் புனலுனக் காமோ-கூடை யின் மலர்பிற் றையிற்றரு மலரோ கூறுமென் கவியவன் மொழியோ - நாடரு மொரு ரீ யிறையெனுங் வழக்கை ஞானசம்பந்தனாற் றிட்ட - வேடுரை செய்ய வெண்காத் திருக்கு மீசனே மாசிலா மணியே.” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமி கள் திருவாக்கானும், திருவெண்காட்டடிகள் அக்காளத்திக் கெழுந் தருளித் தரிசித்தபோது திருவாய்மலர்ந்தருளிய, “வாளான் மகவரித் தூட்டவல்லேனல் லன் மாதுசொன்ன - குளா லிளமை துறக்கவில் லேனல்லன் ரெண்டுசெய்து

நாளாற்றிற் கண்ணிடந் தப்பவல் வேனல்ல னுனிணிச் சென் - றுளாவ தெப்படி யோதிருக் காளத்தி யப்பனுக்கே.” என்னும் திருவிருத்தத்தானும் தெனிக ஆல் - அசை, (ககச)

பணிந்து திருக்கா ளத்திமலைப் பாஞ்சோ தியையும் பணிந்து பணிந், தணிந்து பிரஞ்சோ தித்திருநின் றன்பென் புருகுமின்பு ளர், திணிந்த படிவக் கொடுமுடிசு டிசைக டோறு மிசையுமவை, துணிந்து கருணைத் திறம்பெறுவார் சூழப் போந்தார் வாழ்வுறவே.

(இ - ள்.) அவ்வாறுவணங்கிய திருவெண்காட்டடிகள் திருக்காணத்தி யென்னும் வரைக்கணமுத்தருளிய பாஞ்சோதியாராகும் சிவபெருமானையும் பன்முறை வணங்கி வணங்கி, அப்பாஞ்சோதியாருடைய திருமுன்சமீபித்துநின்ற மெய்யன்பினாலே என்பும் உருகத்தக்க இன்பமுடையவாசிட, திண்ணிதாகிய வடிவத்தோடு கூடிய கொடுமுடிகள் திக்குகளெங்கும்பொருந்தியிருப்பவைகளே நிச்சயித்துணர்ந்து திருவருளின் றண்மையடைபவராய் மெய்ஞ்ஞான வாழ்வு பொருந்துமாறு வலமாகவந்தருளினர்.—எ - று.

எனவே, திருவெண்காட்டடிகள் திருக்காணத்திவரைக்கணடைந்து சிவ பிரானைத் தரிசித்துக்கொண்டு, அங்கு நின்றும் மீண்டு அவ்வரையை வலமாக வந்தனரென்பதாம். இத்தலத்தில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த வசிட்ட முனி வருக்காகச் சிவபிரான் திருவுளமிரங்கி ஐந்தலையாவ உருவத்தோடு பரசிவலிங்க மாய் மேற்குத் திருமுகமாகிச் சோதிமயமாகத் தரிசனந்தந்தனரென்பதும், பஞ்சபூதத்தலங்களுள் இது தேயுத்தலமென்பதும் புராணசரிதமாகலின், “பாஞ்சோதியையும் பணிந்து பணிந்து.” என்றும், “பாஞ்சோதித்திருநின்று.” என்றும் கூறினர். மேற்கூறியவாறு சோதியுருவாய்த் தரிசனந் தந்தனரென்பதை, “அருமணிச் சுடிசை யைவா யாடா வருவத்தோடு - பரசிவ லிங்கமாகிப் படு புன லிறைவன் றிக்குத் - திருமுகமாய் கத்துத் திமிரமுங்” கெடவி ளங்கி - விரிசுடர்க் கணவி தண்முன் மின்மினி யாக நின்றான்.” என்னும் சீகாளத்தி புராணத் திருவிருத்தத்தானு முணர்க. (ககக)

போதும் போதின் மணிநாகம் புடைய லாட விசைநோக்கி
நாதர்க் கிடுதண் டிடைத்தீப நணிய வாகுவ் கதிக்காளம்
கேத மில்லா வுறவேபோ வென்பார் முன்போம் பலயானை
சீத மதியோன் விழாவினுக்குத் திருமுன் படரப் போமென்பார்.

(இ - ள்.) அழகிய அவ்வரையின் பக்கத்திற்கெல்லும்போது, காளத்தி நாதர்க்கேற்றியிருக்கும் துங்காவிளக்கு அசைந்துகொண்டிருக்கும் புகழைப் பார்த்து, இத்தீபம் இங்கு சமீபபதவியை யடைந்த காளனென்னும் பாம்புக்குக் குற்றமற்ற உறவுதானே என்றுரைப்பார், நமக்கு முன்னே செல்லுகின்ற பல யானைகளும், குளிர்த் தந்திராகூடராகிய காளத்திநாதர்க்குரிய திருவிழாத்

தரிசனத்திற்காக அவர் திருமுன்பு செருங்கும்படி போகின்றன வென்றுரைப்பார்.—எ-று.

பஞ்சபூதத்தலங்களுள் காளத்தி வாயுத்தலமாகலானும், அவ் வாலயத்தின் கர்ப்பக்கிருகத்தில் காளத்திகாதர்க்கருகாக ஏற்றியிருக்கும் தூங்காவிளக்குக்குக் காற்று வாருவ யின்மையானும், அவ் விளக்குக்குச் சதா அசைந்துகொண்டிருத்தலானும், அத் தலத்திற் சாமீபதவியடைந்த காள் என்னும் சர்ப்பத்திற்கு இரை காற்றாகலானும், “மணிநாகம்புடையிலாடலிசைநோக்கி நாதர்க்கிடு தண்டிடைத் தீப நணியவாகுவ் கதிக்காளற் கேதமில்லாவறவேபோ.” என்றும், சிவபிரான் திருவிழாக்கொள்ளுங்கால் அவர் திருமுன் கொடிருடை ஆல வட்டம் பலவகை வாத்தியங்களுடன் செல்வதுடன், இவைகட்குமுன்பாகயானை செல்வதியல்பாகலின், அங்குச் செல்லும் யானைகளைக் கண்டபோது, “சீத மதியோன் விழாவினுக்குத் திருமுன்படாப்போம்.” என்றும் கூறினர். சர்ப்பத்திற் காளார் காற்றாயிருந்தும், திருமுன் ஏற்றிய தூங்காவிளக்குக்கும் அச்சர்ப்பத்திற்கும் உள்ள நேசத்தால் அவ் வாகாரத்தையும் அவ் விளக்கின்வசமாக விட்டிருத்தலாலன்றோ சதா அவ்விளக்கு அசைந்துக்கொண்டிருக்கின்றதென்பதும், அன்பின் வயப்பட்டுார் தமக்குப் புலப்பட்ட யாவும் அன்புடையவைகளாகவே பாவிப்பாரென்பதும்கருத்து. (௧௧௯)

ஐயன் நிருமேனியினடங்கு மத்தியுறுவோ வெனநினைவா, றெய்யுஞ் சிலவேட் டிவர்தின்ணர்க் கெண்ணு முறவோ பண்ணமைந்த, செய்ய கனிவாய்க் குறமகளிர் சிவஞ்சேர் கன்னி மார் நேர்வார், துய்ய கீரர் தமிழிசையோர் சுரும்பின் பாட லாமென்பார்.

(இ-ள்.) அன்றியும் இத்தீபம் சிவபிரான் திருமேனியின்க ணடங்கியுள்ள அத்தகைய தீக்குறவாகுமோவென்று கருதுவர். காளத்திநாதர் மிருகங்களை எய்யத்தக்க வில்லெந்திய வேடமாகிய தின்ணரென்னும் இயற் பெயருடைய கண்ணப்பநாயனர்க்கு மகிக்கத்தக்க உறவோ என்றும், இசையமைந்த சிவந்த கொவ்வைக்கனிபோன்ற அதரத்தையுடைய குறமகளிர்கள் சிவகாணம்பெற்ற சத்த கன்னியர்கட்கு ஒப்பாவார்கள் என்றும், தூய்மையராகிய நக்கீரதேவர் திருவாய்மலர்ந்த தமிழ்ப்பாக்களின் இசைதானே ஒப்பற்ற வண்டுகளின் தீதங்களாகுமென்றும் கூறுவர்.—எ-று.

சிவபெருமான் அழல்வண்ணராகலின், “ஐயன் நிருமேனியினடங்கு மத்தியுறுவோ.” என்றும், அப்பெருமான் அருளடைந்த அடியார்கள் பல ரிருக்கவும், அத்தலத்திற் கதியடைந்த ஏனையரிருக்கவும் அவர்களொருவரும் அப்பெருமானருகிவின்றிக் கண்ணப்ப ரொருவர்மாத்திர மிருத்தலின், “எய்யுஞ் சிலவேட்டுவர் தின்ணர்க்கெண்ணு முறவோ.” என்றும், குறமகளிர் சிவஞ்சேர் கன்னியார் நேர்வார்.” என்றும், நக்கீரர் காளத்திக்குச் செய்த துதிகள் மிக இனிமையாயிருத்தலின் “கீர்தமிழிசையோர் சுரும்பின்பாடலாம்.” என்

றும் கூறினர். சிவபெருமான் தீவண்ணரென்பதை, “திருநாம மைந்தெழுதுஞ் செப்பா ராகித் தீவண்ணர் திறமொருகாற் பேசா ராகி-லொருநாளூந் திருக்கோயில் குழா ராகி லுண்பதன்முன் மலர்பறித்திட் ணென்றா ராகி - லருநோய்கள் கெடவெண்ணீ றணியா ராகி லளிபற்றார் பிறந்தவாதேதோவென்னிற் - பெருநோய்கண் மிகநலியப் பெயர்த்துஞ் செத்துப் பிறப்பதற்கே தொழிலாகியிறக்கின் றாரே.” என்னும் ஆளுடைய வரசுகளி னருள்வாக்கானும், கண்ணப்பநாயனார் காளத்திநாதர்க் கருகி லிருக்கப்பெற்றெனரென்பதை, “பேறினியிதன்மே லுண்டோ பிரான்றிருக் கண்ணில் வந்த - லுறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடந்தப்ப வுதவுங் ஐகைய - யேறுயர்த் தவர்தங் கையாற் பிழ்த்துகொண் டென் லலத்தின் - மாலியா நிற்க வென்று மன்னுபே ருள் புரிந்தார்.” என்னும் அருண்மொழித்தேவாமுதவாக்கானும், நக்கீரரருளியது இனிமையாய்த்தொன வந்தாதியென்பதை, “மங்கைமாரிவர் தங்கள் வளநகர்ச் - சங்க யேவு தமிழ்ப் பெரு நாவலன் - நிற்கல் வேணிதன் மென்கயிலாயமுற்-றங்கு ஞானவந்தாதிய னைத்ததும்.” என்றும், “சென்று வானுயர் தென்கயி லாயம்பா-மென்று காண் குவ மென்னுங் கருத்தொடு - நின்று ஞானவர் தாதி நியமமா-மன்ற நாடொட மங்கைய ரோதுவார்.” என்றும் வரும் சீகாளத்திபுராணத் திருவிருத்தங்களானு முணர்க இவ் வந்தாதியையே கைலாபாதி காளத்திபாதியந்தாதி என்பர். கண்ணியர் நேர்வார் என்பதற்குச் சத்தமாதாக்க ளொப்பாரென் றறைப்பதுடன், இத்தலத்தின் முத்தியடைந்த மாணிக்கவல்லியின் புத்திகளாகிய கண்ணிமா ரிருவரையும் நேர்வர் எனினுமாம். கண்ணிபரிருவரித் தலத்தில் முத்தியடைந்தனரென்பதை, வைபவ முழுது முள்ள மாமணி யொளிக்கும் பச்சைத்-துப் பநன் டாகத்தின் சோதியர் ளைவைக்குமேலாம் - பொய்யில்கா ரணமாய்த் தோன்றும் புகலரும் வடிவை நோக்கித்-தையல ரிருவ ருந்தாழ்ந்தெழுந்தெளிரி தன்முன் னின்றார்.” என்றும், “நின்றிடு மணங்க ளுரை நிருமலனருளிஞ்வே-தன்றணி யொளியினூடே தயங்கிடத் தானுட் கொண்டான்-பொன்றிகழ் மணி மா புள்ள பங்கவன் முதலோர் போற்றக் - கன்றணி கரத்தெய் மண்ணை கன் மக ளுணைவன்றே.” என்றும் வரும் ஷே சீகாளத்தி புராணத் திருவிருத்தங் களாற் றெளிக. சத்தமாதாக்களாவார் - அபிராமி மகேஸ்வரி கௌமாரி நாராய ணிவராகி இந்திராணிகாளி என்பவர்களாம். (ககௌ)

தவமாற் றும லாற்றாமவர் தம்மைச் சிவகோ சரியாரென் றுவமா னத்தா னினைந்துருகி யொளிகூர் தென்றி ளைக்கயிலைத் தவமா மலையைச் சூழ்போந்து தொடர்ந்து படர்ந்த தவத்தவரோ டவமா நியலாக் கதியளிக்கு மையன் றிருமுன் னடைந்தனரால்.

(இ-ள்.) அதன்பின் திருவெண்காட்டிநகர் அக்கிரிச்சாரலிற் தவம்புரி தலை விடாமற் செய்துகொண்டிருக்கும் தவசிகளைப்பார்த்து, இவர்கள் சிவ கோசரியார் போன்றவர்களென்று வயித்துச் சிந்தித்து மன வுருக்கமுற்று, விளக்கமிக்க தென்கையென்னும் மேன்மையோடு சிறப்புற்ற அவ் வரை

பை வலமாகவந்து, தம்மைப் பின்தொடர்ந்துவந்த அத்தகைய தவசியர்களுடனே அவமார்க்கம்பொருந்தாத முத்தியின்பம் பாலிக்கும் திருக்காளத்தி நாதாது சந்தித் திகெதிரிற் சேர்த்தனர்.—எ-று.

சிவகோசரியார் திருக்காளத்திநாதருக்கு ஆகமவீதி தவறாது பூசித்துச் சிறப்பெய்தியவராகலின், விதி தவறாது தவம்புரியும் தவசிகளைத் திருவெண்ணகாட்டடிகள் ஷோக்கியபோது, இவர்கள் சிவகோசரியாருக் கொத்தவர்களெனச் சித்தித்து மனமுருகினார் என்பார், “தவமாற்றமலாற்றமவர்தம்மைச் சிவகோசரியாரென் - றுவமானத்தா னினைந்துருகி.” என்றும், திருக்காளத்தியில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த வசிட்டுமுனிவருக் கணுக்கிரகிக்கும் நிமித்தம் சிவபெருமான் நெழுந்தருளி, அம் முனிவர் வேண்டுகோட் கிணங்கி அத் தலத்திற்குளே சிவலிங்கவருவா யமர்ந்தருளிய துணர்ந்த உமாதேவியார்பிரிவாற்றாமையால், தமது மூத்தபிள்ளையார் இளையபிள்ளையாரென்னும் இருவருடனே வீரபத்திரக்கடவுள் வைரவக்கடவுள் ஐயனார் நந்திதேவர் உருத்திரகணங்கள் கணநாதர்கள் என்னும் இவர்களும் பின்றொடர்ந்து வருமாறு அக்காளத்தியைச் சேர்ந்து ஞானப்பூங்கோதையென்னும் திருநாமத்துடன் எழுந்தருளியகாரணத்தால், கைலையையானது மேருவரையுடன் கூடி அத் தலத்தை யடைந்து தனக்கு வடக்கே அம்மேருவரை தங்கும்படிசெய்து, தான் சந்திதிக்குக் கீழ்த்திசையில் தங்கியது அவ்வெதுவினாலே அன்றுமாதல் அதற்குத் தென்கைலை என்னும் திருநாமம் வழங்கத் தொடங்கிற்றென்பது புராண சரித்திரமாகலின், “ஒளிகூர்தென்றிசைக் கயிலைத்தவமலை,” என்றும், அவமார்க்கம் செல்லாதவர்களுக் கருள்வது முத்தின்பயிமாகலின், “அவமாரியலாக்கதி.” என்றும் கூறினர். சிவகோசரியார் சிவாகமவிதிதவறாது பூசிப்பவரென்பதை, “எய்தியசீராகமத்தி வியம்பியபூ சனைக்கேற்பக் - கொய் தலமலரும்புனலு முதலானகொண்டனைந்தார் - மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருத்தை வழிபாடு - செய்துவருந்தவமுடைய முனிவாசிவ கோசரியார்.” என்னும் அருண்மொழித்தேவரமுதவாக்கானும், “ஈசனார்தம் மிணையடித் தாமரைப் பூசை செய்தொழி லார்ப்பூண்டி செய்திடு - மாசை மேல்கொண்டருமனத் தாண்சிவ-கோசனென்னுங் குணப்பெருங் குன்றனான்.” என்னும் சிகாளத்திபுராணத் திருவிருத்தத்தாலும், “நாடரிய சத்தியோ சாதத்தும் வாமத்து நன்றும் கோரத்தினு-நவைபற்ற புருடத்து மாகமொ ரைவ்வைந்து நல்கியீ சானத்திலே, பீதேரு மெட்டுமுறை தந்தவர் நிடைசொல் பெருமைபெறு மருமை விதியிற்-பேசரிய பூசைசிவ கோசரிபெனப்புகிதல் பெற்றிலேன் மற்றடி யனேன், வேடுவர் குலத்தலைவன் மெய்யன்பு பூண்டிலேன் வேட்டொருவர் மாட்டருளினான், மீக்கொளொரு புடையொப்பு நோக்கிவைத் தனைசாற்றின் வேண்டல்வேண்டாமையிலையா, லாடுகின்பால் வேறு பாடொன்றி லாமையா லபிடேக மாடி யருளே - யறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற் றமர்ந்தவிறை யபிடேக மாடி யருளே,” என்னும் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாக்கானும், திருக்காளத்திக்குத் தென்கைலை என்னும் திருநாமமுண்டென்பதை, “தோடவிழ் கடுக்கைவேய்ந்த சுடர்மணிச் சுடிகையை

வா - யாடா வருவத் தண்ணற் கயிந்திர திசையின் வெள்ளிக் - கோயிற் வரை நின் மன்று குருமணி யருவி குடி - நீடிய குடுமி மேரு நின்றிதன் கதன் டுடக் கேடீ." எனவும், "அன்றுதொட் டிலக மேத்து மண்ணலங் களிற்றுக் காடு - மன்றறென் கைலை யென்னும் வான்பெயர் பெற்ற தம்ம - பொன்றலி லதன்சி றப்புப் பொருபுல னரவ வேந்து - நின்றநன் னாயுள் காறு நிகழ்த்தினு முலத்தற் பாற்றோ." எனவும் வரும் சௌந்திரபுராணத் திருவிருத்தங்களா னும் தெனிக. (ககஅ)

குளிர்கூ ஈருவித் தென்கயிலைக் கோமாத் கில்ல மெண்ப்பாடி, யொளியார் திருமுன் விடைகொடுபோ யொற்றி பூர்க்கைப் பற் றினராய்த், தனிபா லயங்கல் பலபோற்றித் தண்டா மரைக்காட் டொடுமாட, வெளிமா டிலைகள் கலைஞான வேலை நிலவப் பதிபோ ன்தார்.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிமிக்க அருவிநீர்பொழியும் தென்கைலை என்னும் திருக் காளத்திநாதருக்கு, "இல்லம்" என்னும் முதலையுடைய திருப்பாடலைத் திரு வாய்மலர்ந்தருளி, பாஞ்சோதியூராகிய அத் திருக்காளத்திநாதர் சந்தித்திக் கெளி ரில் விடை பெற்றுச்சென்று திருவொற்றியூரென்னும் தலத்தைச் சேர்வதற்கு நிச்சயித்தவராகி, இடையிலேயுள்ள மேன்மையமைந்த திருவாலயங்கள் பலவ ற்றையும் துதித்துக் குளிர்ச்சியுள்ள தாமரைமலர்களாகிய காட்டினோடு மாடங் களாகிய சிறப்புற்ற வெள்ளிமலைகளும் கலைஞானமென்னும் கடலும் விளங்கு கின்ற அத்தலத்திற் சென்றார்.—எ-று.

இல்லம் என்னும் முதலையுடைய பாடலாவது—“இல்லந்தூறந்து பசி வந்த போதங் கிரந்துதின்று - பல்லங் கறையற்று வெள்வாயு மாயொன்றிற் பற்றுமின்றிச் - சொல்லும் பொருளு மிழந்து சுகானந்தத் துக்கத்திலே - யல் லும் பகலு மிருத்திடு தென்கயி லாயத்தனே” என்பதே என்றும், இப் பாடல் அதற்குக் கூறியதன்று கைலாயத்திற்கே கூறியதென வுரைத்து, சுற்றடியை “அல்லம்பகலு மிருப்பதென் றோகயி லாயத்தனே.” என மாற்றியும் கூறுவ துண்டி. ஆயினும் திருக்காளத்திக்கு, ‘பத்தும் புகுந்து பிறந்து வளர்ந்து பட் டாடை சுற்றி - முத்தும் பவளமும் பூண்டோடியாடி முடிந்தபின்பு - செத்து க்கிடக்கும் பிணத்தருகே யினிச் சாம்பிணங்கள் - கதறுங் கணக்கென்ன காண் கயிலாபுரிக்காளத்தியே.” என்றும், “பொன்றாற் பிரயோசனம் பொன்படை த்தாற்குண்டு பொன்படைத்தோன் - நன்றாற் பிரயோசனம் பொன்னுக்கங்கே துண்டத் தன்மையைப்போ - லுன்றாற் பிரயோசனம் கேனைதெல் லாமுண் டினைப்பணியு-மென்றாற் பிரயோசனமேதுண்டு காளத்தியிச்சகனே.” என்றும் இவைபோன்ற கெற்சில பாக்கள் திருவாய்மலர்நதனொன்று வழங்குகின்றார். காளத்தியினின்றும் மீண்ட திருவெண்காட்டடிசை இடையிலுள்ள தலங்களை ததரிசித்துக்கொண்டு திருவொற்றியூரையடைந்து, அங்குள்ள தாமரைகளென்

ஹும் காடுகளையும் மாடங்களென்னும் வெள்ளிமலைகளையும் கலைஞானமென்னும் கடலையும் கண்டனரென்றபடி வெள்ளி எனற்பாலது எதுகை நோக்கி வெள்ளியென நின்று.

அடியார் திரளவ் வயிடுகை யடிக ளடித்தா மரைபோற்றி
வீடியா விருளை விடிவிக்கும் வீதி மதிற்கோ புரம்பணிந்து
பொடியா டியவொண் டிருமேனிப் புனித னுனதப் புகழ்பாடி
நடியா நிற்கு நாதாந்த ஞானப் பொருளை நனுகினரால்.

(இ-ள்.) திருவெண்காட்டடிகள் அத்தலத்தின்கணுள்ள அடியார் கூட்டத்தைத் தரிசித்துத் தியாகேசப் பெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகளைத் துதித்து, ஒழியாத இருளாகிய அஞ்ஞான இருளை ஒழிப்பிக்கும் மாடவீதிகளையும் திருமதிஸ்களையும் கோபுரத்தையும் வணங்கி, • திருவெண்ணீறு பூசியிருக்கும் வெள்ளிய திருமேனியையுடைய தியாகேசப்பெருமானது மேம்பாடுற்ற தீர்த்தியைத் துதித்து, நடனமாடுகின்ற நாதாந்தத்தில் விளங்கும் மெய்ஞ்ஞானப் பொருளாகிய தியாகேசப்பெருமான் திருமுன் வந்தனர்.—எ-று

அத்தலத்தின்கணுள்ள மாடவீதியையும் மதிலையும் கோபுரத்தையும் தரிசித்தோர்க்கு உடனே அஞ்ஞானம் நிவர்த்தியாதலாலும், அவைகளின் விளக்கம் இரவென்பதில்லாது பிரகாசிக்கின்றதாலும், “வீடியா விருளை விடிவிக்கும் வீதி மதிற்கோபுரம்.” என்றும், சிவபெருமான் திருமேனி முழுவதும் திருவெண்ணீறணிந்து மிளிர்வதால், “பொடியாடிய வொண்டிருமேனி”. என்றும், தத்துவங்களெவற்றினும் மேம்பட்ட நாதத்தத்துவத்தைப் கடந்துநின்று ஞானனந்தத்தாண்டவம் புரிபவராகவின், “நடியா நிற்கு நாதாந்த ஞானப்பொருள்.” என்றும் கூறினர். • அத்தலத்தின்கணுள்ள வீதிமதில் கோபுரம் என்னுமிவைகளே அஞ்ஞானத்தைப் போக்குதற்குரியன வென்பதை, “வாவியெலார் தீர்த்த மணலெல்லாம் வெண்ணீறு-காவணங்களெல்லாம் கணநாதர் - பூவுலகி - லீது சிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவத்தோ - டோதுந் திருவொற்றி யூர்.” என்னும் திருவெண்காட்டடிகள் திருவாக்கானும், திருமேனி முழுவதும் திருவெண்ணீறணிந்துள்ளார் சிவபிரானென்பதை, “மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான்றொடொழாதே - யுய்யலாமென்றெண்ணி யுறிதாக்கி யுழித்த தென் னுள்ளம் விட்டுக் - கொய்யுலா மலர்ச்சேரலைக் குயில்கூவ மயிலாலுமாரு ரரைக்-கையினுற் றொழாதொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த கன்வனேனே.” என்னும் ஆளுடைய வாசகனி நருள்வாக்கானும், நாதத்தத்துவத்தைப் கடந்து நின்று ஞானனந்தத் தாண்டவம் புரிபவரென்பதை, “அண்டமுமாய்ப் பிண்ட முமாயாவ லாத வாயுருக் கேரீருயிரா யமர்ந்தா யாகிற் - கண்டவரார் கேட்டவரா ருன்ன ஹன்னைக் காண்பதலா லெண்ணிறீவார் காணப்போமோ - வண் ணெய மணிமாற்பன் புதல்வனோடு மனைவியெழிந் குடியிருந்து வணங்கிப்போற்

றும் - புண்டரிக புரத்தினு தாந்த மோன போதாந்த நடம்புரியும் புனித வாழ்வே." என்னும் தாயுமானவர் திருவாக்காணு முணர்க. (௧௨௦)

குருவாய் வந்தென் குறைதீர்த்த குன்றே குன்றக் கொழுமணியே, பெருவாழ் வாகி யெனைக்கலந்து பிரியாதிருக்கும் பெருந்தேனே, யுருவா யருவா யுருவருவா யுரையாடியமூன் றையுமொருவி, வருவாய் தருவா யென்னுயிர்வாய் மருவாய் மருவாய் மருவாயே.

(இ - ள்.) ஆசிரியராகி எழுந்தருளி அடியேனுடைய குறைபாடுகளை யொழித்தருளிய அருண்மலையே ! திருக்கலை என்னும் வரையின்கண் விளங்கும் கொழுவிய மாணிக்கமே ! அழியாத வாழ்வாகி அடியேனுடன்கூடி நீங்காதிருக்கும் பெருமையமைந்த தேனே ! உருவமாகவும் அருவமாகவும் உருவருவமாகவும் விளங்கி, இங்குக்கூறிய இம்மூன்றையும் நீங்கியும் வருபவரே ! அடியேனுடைய உயிரினிடத்துக் கற்பகதருவைப் போன்றும் மணம் வாய்ந்த மருவைப் போன்றும் கலப்பீராக. —எ-று.

பெருமானதாற்றலையும் பெருமிதத்தையும் அளந்தறிதற்கேலாவாகலின் மானிடர்க்குரிய அருமையான பொருள்களையே அவருக்குவயித்தல் முறைமையாகலின், மாணிக்கம் என்றும் தேனே என்றும் துதித்ததுடன், அவரது திருவருளை மலையெனவும் துதித்தனர். உருவம் அருவம் உருவாருவம் என்னும் மூப்பாற்கும் அப்பாற்பட்டவராகலின், "உருவாயருவா யுருவருவா யுரையாடிய மூன்றையுமொருவிவருவாய்." என்றும், முன்பு மருதவாணனென்னும் திருநாமத்துடன் என்னுடன்கூடிக் கலந்து பிரியாதிருந்தேனெனும், இப்போது அவ்வாறின்றி அடியேன் வேண்டியவற்றை யுண்ணின்று பாலிக்கும் தருவைப்போன்றும் மருவும் அதன்மணமும் எவ்வாறு வேறுபடாதோ அதுபோன்றும் தேவரீர் வேறு அடியேனுயிர் வேறு என்னுடைய உரிக்குள்ளுயிரா யமர்ந்தருளவேண்டுமென்பார், "தருவாயென் னுயிர்வாய் மருவாய் மருவாய் மருவாய்." என்றும் கூறினர். ஆயின், உயிர்க்குயிராய் விளங்குதல் போன்றிராது விளக்கமாகிவிளங்கும்படி பாலிக்கவேண்டுமென்பு பிரார்த்தித்தபடி. மருவாய் மருவாய் மருவாய் என்பதற்கு மருவுவீராக மருவுவீராக மருவுவீராக எனமுக்காற் கூறினரென்றுரைக்கினுமாம். அக்கால் முக்காற்கு மேற்கூற விதியின்மையின் அவ்வளவினிறுத்தினுரெனக் கொள்ளல்வேண்டும். (௧௨௧)

போற்றி போற்றி நாயேனைப் பொருளாய்க் கொண்ட வருள் போற்றி, யாற்றின் வலிகூர் முகக்கோடி யடக்குஞ் சடையா யடி போற்றி, தேற்றி யினியா யினுமுனைப்போற் செய்வாய் மெய்வாயருள்போற்றி, நீற்றி னுள்ளே பவளவொளி நிகழுந்திகழ்வே யருள் போற்றி.

(இ-ள்.) நாய்போன்ற அடியேனையும் ஓர்பொருளாய்த் திருவுளங்கொண்டு அடிமை கொண்ட தேவரீர் திருவருள் துதிக்கப்படுவது துதிக்கப்படுவது துதிக்கப்படுவது. கங்கையாற்றினுடைய வல்லபமிக்க கோடிமுகங்கனையும் அடக்கிய சடைமுடியைய யுடையவவோ! தேவரீர் திருவடி துதிக்கப்படுவது இனியேனும் அடியேனைத் தெளிவுறுத்தித் தேவரீரைப் பேரீற்செய்வீராக. உண்மை நிலையாகிய தேவரீர் திருவருள் துதிக்கப்படுவது. திருவெண்ணீற்றினுள்ளே பவளம்போன்ற செவ்வொளிவிளங்கும் விளக்கமே! தேவரீர் திருவருள் துதிக்கப்படுவது.—எ-று.

அடிமை கொள்ளுதற்குரிய இலக்கணமமைபாமல் நாயினுங் கீழ்ப்பட்டிருக்கும் எனையும் ஆண்டருளிற்றாகவின் தேவரீர் திருவருள் துதிக்கப்படுவது என்பார், “போற்றி போற்றி நாயேனைப் பொருளாய்க் கொண்ட வருள்போற்றி.” என்றும், உலகெங்கும் பலமுகங்களாகப் பரவிய கங்கையைத் துளியாகச் சுருக்கிச் சடையிலடக்கினாராகவின், “ஆற்றின் விலகூர் முகங்கோடி யடக்குஞ் சடையாய்,” என்றும், இன்றுவரையிற் பிறப்பிறப்பிற் சுழலுமாறுவிட்டிருந்தது போன்றிராமல் சிவசாரூபமடையச் செய்வீரென்பார், “தேற்றி யினியாயினு முனைப்போற் செய்வாய்,” என்றும், சிவபெருமான் தமது பவளம்போன்ற நிறமுள்ள திருமேனியின்மீது திருவெண்ணீற்றணிந்திருந்தீவின், “கீற்றினுள்ளே பவளவொளி நிகழுந்திகழ்வே.” என்றும் கூறினர். அடிமைகொள்ளுதற்குரிய அடியார்க்கமையவேண்டிய இலக்கணங்கள் - பொதுவிலக்கணம் - சிறப்பிலக்கணம் என இருவகைப்படும். அவ்விரண்டுள் பொது விலக்கணமாவன - கொல்லாமை புலாலுண்ணாமை கள்ளாமை கள்ளுண்ணாமை பிறர்மனைநயவாமை வகாவின்களிர்நயவாமை இரக்கம் வாய்மை பொறை அடக்கம் கொடை தாய்தந்தை முதலிய பெரியோரை வழிபடுதல் என்னும் இவைமுதலியவாம். இவையே பொது விலக்கண மென்பதை, “கொல்லாமற் கொன்றதைத் தினனும் குத்திரங் கொள்களவு-கல்லாமற் கைதவரோடிணங் காமற் கனவினும்பொய்-சொல்லாமற் சொற்களைக் கேளாமற் றோகையர் மாயையிலே - செல்லாமற் செல்வந்தருவாய் சிதம்பர தேசிகனே.” என்னும் திருவெண்காட்டடிகள் திருவாக்கானுமரிக. சிறப்பிலக்கணம்-புறத்திலக்கணம் உடலிலக்கணம் அகத்திலக்கணம் எனமூவகைப்படும். அவற்றுள், புறத்திலக்கணம் பத்து உடலிலக்கணம் பத்து அகத்திலக்கணம் மூன்று. ஆகக் கூடிய இலக்கணங்கள் இருபத்துமூன்றாம். இவற்றை, “செய்ய மேனிச் சிவனடி யார்க்கய-லெய்தக் காணு மிலக்கணம் பத்துள-மெய்யிலெய்து மிலக்கண மெய்மைமசா-லையி ரண்டுகத் துள்ளனமூன்றரோ.” எனவும், “அலக்க ணீக்கு மரனடி யார்க்கென - விலக்கணங்க ளிருபத்து மூன்றுள பலப்படுத்து முதற்படு பத்தையும் - புலப்ப டித்தி துமக்குப் புகலுவாம்,” எனவும், புறத்திலக்கணங்கள் - திருவெண்ணீறு உருத்திராக்கம் என்னும் இவைகளைத் தரித்தல் - குருவைவழிபடல் - சிவபிரானைத் துதித்தல் - சிவநாமங்களை உச்சரித்தல் - சிவபிரானைப் பூசுதல் - சிவதருமங்களைப் புரிதல் - சிவபுராணங்களைச் சிவனடித்தல் - சிவாலயங்களைத் தரிசித்தல் - சிவனடியாரிடத்தன்றிய்

புசியாமை - சிவனடியார்க்கீதல் என்பவைகளே. இதனை, வாசப்பூதி யுருத்திர மாமணி - பூசிப் பூணல் குாவரைப் பூசித்த - லாசைப் பாட்டி னானைப் புகழுத லீசர்க் குள்ளன நாம மியம்புதல்.” எனவும், “எந்தையீச னருச்சுனையோம்புத- றந்தி ரச்சிவ தன்மம் புரிசுதன் - முந்தை யோன்கதை கேட்டன் முறைமை யாற் - புந்தி கூர்ந்தா ளுலயம் போற்றுதல்.” எனவும், “ஒத்த பத்த ரிடத்தல தோரிடந் - துய்த்த னீத்தலத் தொண்டரிற் றெண்டராய்ச் - சித்த மன்றிற் லீதன்முன் செப்பிய - பத்து மீங்கிவை காணப் படுதிரால்.” எனவும், உடலி லககணங்கள் - சிவபெருமான் புகழைப் பேசுந்தோறும் சிந்திக்குங் தோறும் கண்டம் விம்முதல் - நாததுடித்தல் - சரீரம் நடுங்குதல் - உரோமஞ் சிலிர்த்தல் குறுவேர்வுதல் - நாதமுதமுத்தல் - ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிதல் - லீவாய்விடீ டமுதல் - பாவசமாய்த்தன்னை அபர்த்தல் என்னும் இவைகளாம். இதனை, “தொண்டர் மெய்யிற்றுலங்கு மிலக்கண-முண்டொர் பத்தென்றுரைத்த துரைக் குதுங் - குண்டை யூர்தி சிவத்தியல் கூறுங்காற் - கண்டமுற்றொரு விம்மிதங் காட்டுதல்.” எனவும், “ஏத்து மெந்தை யியற்கை யுணர்தொறு - நாத்து டித்தெ மும் பாமை நகைப்புறம் - பூத்த முத்தந் துடித்தல்வி பூதிகொண் - டார்த்தணிந் ததன் னங்கங் குலுங்குதல்.” எனவும், “மயிர்ப்பு றம்புள கித்தல் வான்முறை- வியர்த்த றன்வச மன்றி லுளம்புநாப் - பெயர்த்தி டாமைபா னந்தப் பெருங்க ணீ-ரயற்ப டெத்துதல் வாய்விட டமுதலே.” எனவும், “பாவ சத்தின னாகிப் படர்ச்சடை - யாளுளப்படத் தன்னை யயர்க்குதல் - விரவு பத்தும் விடுத்தாரைத் தோமிவை - வரமு னித்தலை வீர்மனக் கொள்விரால்.” எனவும், அகத்திலக்க ணங்கள் - திருவைந்தெழுத்தை மானதமாகச் செபித்தல் - மானதபூசை-சிவபி ரானைத் தன்னுடன் பிரிவறக்காண்டல், என்னுமிவைகளாம். இதனை, “ஆளத் திலக்கண மூன்றென் றுரைத்தன-மளக்கி னஞ்செழுத் துன்ன லகப்பட-வளர் க்கு மானத் பூசினமைக்கடுக்களத்த னைத்தனை யொன்றெனக் காண்குதல்.” எனவும் வரும் உபதேசகாண்டத் திருவிருத்தங்களானுந் தெளிக. கங்கை பல முகங்களாகப் பரவிவந்ததென்பதையும் அதைச் சிவபிரான் திருமுடியிலடக்கின ரென்பதையும், “ஆயிர துயுகோடி யணிமுகம் படைத்தியாண்டும் - பாயிரு நீத்தமாகிப் பரவலு மதுகண்டஞ்சி-மாயனு மயனும் வானோர் மன்னனும் பிற ரும்போற்றி - மீடியுர் கயிலை நண்ணி விமலனை யடைந்து தாழ்ந்தார்.” எனவும், “என்றலு நகிக டோற்ற மியம்பியெவ் வுலகுஞ் சூழ்போய் - நின்றவந் நீத்தந் தன்னை நினேத்தவ ணைத்துநாத-னென்றுதன் வேணி மேலோருரோமத்தி னும்ப ரும்பப் - மன்றலங் கமலத் தோனு மாலுமிந் திரனுஞ் சொல்வார்.” என வும் வரும் கந்தபுராணத் திருவிருத்தங்களானும், சிவபிரான் திருமேனி பவள நிறமுடைத்தென்பதை, வனபவள வாய்நிறந்து வானவர்க்குந் தானவனே டென்கின்றாளாற் - சிவபவளத் திண்டோண்மேற் சேர்ந்திலங்கு வெண்ணீற்ற னென்கின்றாளா-லனபவள மேகலையோடப்பாலைக் கப்பாலானென்கின்றாளாற் கனபவளஞ் சிந்துங் கழிப்பாலைச் சேர்வானைக் கண்டான் கொல்லோ.” என் னும் ஆளுடைய வாசகனி னருள்வாக்கானு முணர்க. போற்றி போற்றப் படுவது. அல்லது வாழிய என்பது வாழியென நின்றற்போல, போற்றிய

போற்றிய என்னும், வியங்கோள்வினைமுற்று கூறுகெட்டுப் போற்றி என நின்
றது எனினுமாம். போற்றிய எனவருவதை, “எந்தாய் போற்றி யெமைப்பு
ரக்கு மிறைவா போற்றி யெவ்வுலகு - உந்தாய் போற்றி யென்பசைக்குந் தாரா
ய் போற்றி தமியனெதிர் - வந்தாய் போற்றி யுயிர்க்குயிராய் வருவாய்போற்றி
தொண்டருளச் - சிந்தா குலந்தீர்த் தருள்புரியுஞ் சீவினே போற்றி போற்றிய
வே.” என்னும் உபதேச காண்டத் திருவிருத்தத்தானூர் தெளிக. (௧௨௨)

என்றென் றருளின் றிறம்போற்றி யெல்லா வுள்ளங் கனிந்திளைப்ப
மன்று ளாடி யெமக்கருளு மணிமா ணிக்கப் பதம்பணிந்து
சின்று போந்து வலஞ்சூழ்ந்து நிகழ்ந்து மகிழ்ச்சங் கிருக்கின்றார்
தென்றல் வந்து சுந்தரரைத் திருவா ருருக் கழைத்தவூர்.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் பற்பலவிதங்களாகத் திருவருளின் றன்மையைத்
துகித்துத் திருவுள்ளமுழுவது முருகிச் சோர்வடைய, அம்பலத்திற் ருண்டவம்
புரிந்து எங்கட்குத் திருவருள்பாலிக்கின்ற மானிக்கமென்னும் மணிபோன்ற
தியாகேசப் பெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கி, திருமுன் வெகுநேரமின்
றுகொண்டிருந்து அங்கு நின்றும் மீண்டு திருவாலயத்தை மும்முறை வலம்வந்
து விளக்கமுற்றுக் களிப்படைந்து, தென்றற்காற்று வந்து சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி
களைத் திருவாரூருக்கு அழைத்த ஊராகிய அத்திருவொற்றியூரில் வீற்றிருக்கின்
றனர், —எ-று.

தியாகேசப் பெருமான் திருநடனமாடுதலாலும், தம்மிடத்துவந்த புலவ
ரிருவருக்கும் மாணிக்கம் பரிசாக அளித்தமையாலும், இவையிரண்டையும் விள
க்குவான், “மன்று ளாடி யெமக்கருளு மணிமாணிக்கம்,” என்றும், சுந்தரமூர்த்
திசுவாமிகள் திருவொற்றியூரில் வீற்றிருந்தருளுங்கால் தென்றற்காற்று வீசத்
தக்க வசந்த காலம் வந்தமையின் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகட்குத் திருவாரூர் வீதி
விடங்கப் பெருமானுடைய உற்சவம் ஞாபகத்திற்குவா உடனே திருவாரூர்க்குச்
சென்றனராகலின், “தென்றல்வந்து சுந்தரரைத் திருவாரூருக் கழைத்தவூர்,”
என்றம்கூறினர். தியாகேசப்பெருமான் தம்மிடத்துவந்த புலவரிருவர்க்குமாணி
க்கமணி யீந்தன ரென்பதை, “அரசனுக் கென்றுவைத்த வாநன மொன்றுங்
கொண்டே - பரமர்முன் வைத்த லோடுங் கவிஞரு மதனைப்பார்த்தார் - திரமுற
விலிதேவேண்டு மெமக்கெனச் செப்புங்கூல - வாழுட னனையார்கையிலவள்ள
லீந் தேமறைந்தான்.” என்னும் திருவொற்றியூர்ப் புராணத் திருவிருத்தத் தா
னும், தென்றல் வந்து சுந்தரரைத் திருவாரூருக் கழைத்ததென்றதை, பொங்கு
தயிழ்ப் பொதியுமலைப் பிறந்துபூஞ் சந்தனத்தின் - கொங்கணைந்து குளிர்சா
லிடைவளர்ந்த கொழுந்தென்ற - லங்கணையத் திருவாரூ ரணிவீதி யழக ரவர் -
மங்கலநாள் வசந்தமெதிர் கொண்டருளும் வகை நினைந்தார்.” என்னும் அருண்
மொழித் தேவாமுதவாக்கானு மறிக, (௧௨௩)

பன லயனா வியற்றாத மணிச்சங் கிவிக்குத் தூதுபோய்
பன மிருகா னடந்தார்க்கு விருந்தாய் வந்த வெண்காடர் .
பன னியகட் கணிகையற்காற் கமலச் சிலம்பி னெலிமலியும்
பன ரொற்றி யூர்பற்றிப் பதிகொண் டிருந்தார் படிபோற்ற.

(இ-ள்.) தேவதச்சனாலும் பிரமனாலும் சிருட்டிக்கப்படாத ஆழகமைந்தசங்க விநாச்சியாருக்காகத் தூதுசென்று, அற்புதமாகிய இரண்டுமுறை நடந்தவரா மாணிக்கத் தியாகேசருக்குப் புதிய அடியராய்வந்த திருவெண்காட்டடிகள், பல்மின்கள் வெட்கமடைந்த கண்களைப்படைத்த கணிகையர்களின் பாதங்காகிய நாமராயிலணிந்துள்ள சிலம்பின் சத்தம் விசேடக்கின்றதும் மூத்திப் யனைப் பாலிக்குந் தன்மையுடையதுமாகிய திருவொற்றியூரைத் தமக்கிருப்பிடாகக் கடைப்பிடித்து உலகத்தார் துதிக்கும்படி வீற்றிருந்தனர்.—எ-று

சிவபிரான் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்காகத் திருவாரூர்ப் பரவை நாச்சி ாரிடத்தும் திருவொற்றியூர்ச் சங்கிலி நாச்சியாரிடத்தும் இருமுறை தூது நடந் தாராகவின், “ தூதுபோய்வியனா மிருகாநடந்தார்க்கு ” என்றனர். இதனை ‘ தன்மல ரும்பொழிற் றென்கமலே சர்க்குச் சாத்துகின்ற வொண்மலர் சொ ன்மலர்க் கொவ்வாது போலும் நோர்புலவன் - பண்மலர் சாத்திப் பணிகொ ண்ட வாபச்சை மால்சிவந்த-கண்மலர் சாத்தியுங் காண்பரிதான் கழன்மலரே.” ான்னும் குமரகுருபர சுவாமிகள் திருவாக்கானும், “படியிலா நிற்பாட்டி லாரூர னிவிருப்பன் பரம னென்ப - தடியனே னிறந்தனன்வான் நெழுமீசனினைத் தடுத்தாட் கொண்டு மன்றித் - தொடியுலா மென்கைமட மாதர்பா னினக்காகத் தூதுசென்று - மடியிலா மனைகொறு மிரத்திட்டு முழன்றமையால் விளங்கு மாறே.” என்னும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கானுந்தெளிக. இருகாற் றூது சென்றமை, சங்கிலி நாச்சியார்க்காவே கொள்ளினுமாம். (கஉச)

வேறு.

இருநில மடங்கை பெண்ண வெலித்;வா சிரியச் செய்யு
ளொருபது மொன்று மொற்றி யூர்த்தொகை யெனப்பே ரிட்டுத்
திருவிசைப் பாவாப் பாடித் தெளியொளி யுளம்வி ளங்கப்
பெருநிலை யுடையா ரின்பப் பேரெலாம் பெற்று ளாரே.

(இ-ள்.) “இருநிலமடங்கை” என்று முதல் தொங்கிய ஆசிரியப்பாக்கள் பதினென்றையும் திருவொற்றியூர்த்தொகை என்னும் திருநாமம் சூட்டித் திரு விசைப்பாவாகப் பாடியருளி, தெளிவோடு கூடிய ஒளிமயமான அறிவுவிளக்க மடையும்படி ஞானநிலைமையுடையவராகிய அத்திருவெண்காட்டடிகள் பேரின்பப் பேறுகளெவற்றையும் பெற்றுக்கொண்டனர்.—எ-று.

இத்திருவிசைப்பாவை ஒற்றியூர்த்தொகை என்றும் ஒருபா ஒருபதென் றுக்கூறுவர். இத்திருவிசைப்பாவினுள், முதலாசிரியப்பாவிலே சிவபெருமா

னுடைய நிஷ்கள சொரூபத்தையும், இரண்டாவது ஆசிரியப்பாவிலே சகன சொரூபத்தையும், மூன்றாவது ஆசிரியப்பாவிலே, அப்பெருமானுடைய வீரட்டங்களெவையும் அவரின் வேறன்மையின் அவற்றால் அவர்க்கேர்புகழ்ச்சியின் நென்பதையும், நான்காவது ஆசிரியப்பாவிலே, அப்பெருமானிடத்தே பிரமன் முதற் பிபீலிகைவரையிலுள்ள சர்வான்மாக்களும் தோற்றமும் ஒடுக்கமுமுறுதலின் அவ்வாருன தோற்றம் ஒடுக்கம் என்னும் இரண்டினிலைமையும் தேவரீர் திருவருள் பெற்றோரே யுணர்வரென்பதையும் ஐந்தாவது, ஆசிரியப்பாவிலே, அப்பெருமான் அன்பர்கட்கணிமையாயிருத்தலும் வன்பர்கட்குச் சேய்மையாயிருத்தலும் உணர்ந்தவர்கட்கே இவ்வுடலி லபிமானம் விடுமென்பதையும், ஆறாவது ஆசிரியப்பாவிலே, அப்பெருமானுடைய திருக்கோல மொவ்வொன்றும் அவரே இறைவரென்றுணர்ந்து மென்பதையும், ஏழாவது ஆசிரியப்பாவிலே அப்பெருமான் அணுவுக்கணுவாயும் மகத்துக்கு மகத்தாயும் விளங்கலின் அவரது பெருமை கூறுவோர் மாட்டாமையாற் சுருங்கினல்லது வேறு வகையாற் சுருங்காவென்பதையும், எட்டாவது ஆசிரியப்பாவிலே, சரீரமென்னும்கடலில்வீழ்ந்து கரைகாணாது மூலுவோர் அப்பெருமானுடைய திருவடி பென்னும் புணையைப் பற்றின் முத்திக்கரையை யடைவரென்பதையும், ஒன்பதாவது ஆசிரியப்பாவிலே, அப்பெருமானே திருவருள் சுரந்து ஆன்மாக்களின் பந்தபாசங்களைக் களையினல்லது வேறுலகையாற் பந்த பாசங்களைக்காவாகலின் சுவையொளியூரே சை நூற்றமென்னும் ஐந்தினையும் அப்பெருமான் திருவடிக்கே யற்பித மாக்கினெனென்பதையும், பத்தாவது ஆசிரியப்பாவிலே, அப்பெருமானேத் துதித்த லிவ்விதமென்பதையும் விளக்கியருளினர். இவ்வாசிரியப்பாக்கள் பதினென்றென இந்தாலாசிரியர் கூறியிருப்பினும் இப்போது வழங்குவன இப்பத்தையாம். இவ்வாறடைவுபட இத்திருவொற்றியூர்த் தொகையைத் திருவெண்காட்டடிகள் திருவாய் மலர்ந்தவளவில் அவருக்குப் பேரின்ப நிலைமை பெய்திறென்பார், “தெளியொளியுளம் விளக்கப் பெருநிலை யுடையாரின்பப் பேறெலாம் பெற்றுளார்” எனக்கூறினர். இவ்வொற்றியூர்த் தொகைக்கு ஒருபா ஒருபதென்னும் பெயரும் வழங்கிவந்திருத்தலின், இந்தாலாசிரியர் காலத்தும் பதினென்றாகவே யிருந்தமைகொண்டு, “ஒருபது மொன்று மொற்றியூர்த்தொகை.” எனக் கூறியிருத்தல் வேண்டிமென்றும், அவர் காலத்திற்குப்பிறகு ஓராசியப்பா மறைந்து விட்டதென்றும் கூறுவாருமுள்.

பெற்றவர் திருநீ ருடித் திருநீற்றின் பெற்றி முற்றுங்
கற்றவர் புரங்கண் மூன்றுங் கற்றவர் கருத்துட் கொண்டு
செற்றவ ருடிகள் பாடித் தினந்தொறு நியம மாற்ற
லுற்றன ருற்ற வாற்றி னுண்மையிங் கியம்ப லுற்றேன்.

(இ-ள்.) இப்படி பேரின்ப நிலையெய்திய திருவெண்காட்டடிகள் திருவெண்ணீற்றை யுத்தாளனமாகத் தரித்துக்கொண்டு; திருவெண்ணீற்றின்மேன்மை பெயற்றையும் *உணர்ந்தவர்களாகத் திரிபுரங்கள் மூன்றையும் மூன்றுலகங்களினும் செலுத்தத் தேர்ந்தவர்களாகிய அசுரர்களின் எண்ணத்

தைத் திருவுள்ளங்கொண்டருளி, அப்புரங்களைத் தகித்தருளிய தியாகேசப்பெருமானுடைய திருவடிகளைத் துதித்து, நாள்தோறும் தமது நியமங்களைப் புரியத் தொடங்கினர், அவ்வாறு செய்யத்துணிந்த மார்க்கத்தின் நிச்சயத்தை இவ்விடத்திற் கூறத்தொடங்கினேன்.—எ-று.

திரிபுரங்களையுடைய அசுரர்கள் சிவபத்தியின் மேம்பாடுடையவர்களாகியும், தமதாற்றலுக்கு மேற்பட்டதருக்குடையவர்களாகி இருந்தமை யுணர்ந்த சிவபெருமான், அவர்களுடைய தருக்கை யழிக்கத் திருவுள்ளங்கொண்டிருமாலையழைத்து அவ்வசுரர்களின் சிவபத்திலைமையைக்கெடுக்கச் செய்த பிறகு அத்திருபுரங்களைத் தகித்தருளினராகலின், “திருநீற்றின்பெற்றி முற்றுங்கற்றவங் புரங்கண் மூன்றுங் கற்றவர் கருத்துட்கொண்டு செற்றவர்.” என்றனர். இதனை, “மாயன் மாயையி னிருங்கடற் படிந்தெழா வாளெயிற் தசுமார்க்கண்-றேய கண்களுந் திண்டிறற் புயங்களு மிடந்துடித் தனவன்னேர் - சேயி ழைக்குல மங்கையர் மங்கலங் கழன்றன சிறைக்கீரக - மாய்கொடுஞ்சிறை பிணங்கிலீழ்ந் தெழு வன முன்றிலங் கணமெல்லாம்.” எனவும், “அருப்ப வெண்ணிறத் துப்பிடைப் பெருங்கன வடுத்தென வணிமூர-லுருத்த செந்தழற் கொழுந்துறவெண்ணிறத் தடலையி னெழிந்தற்ற-திருத்து மாணிசிச் செல்வரா யிரப்பவர்க் களித்துருத் தியோர்தம்-பெருத்த செல்வநீத் தொழிந்தென மடிந்தவப் பெருநகர்ப் புரமூன்றும்.” எனவும்வரும் உபதேசகாண்டத் திருவிருத்தங்களானு முணர்க. (கஉ.சு)

நம்மிடை மருத நாத னற்குரு வாகி வந்து
தம்பொரு டனக்குத் தந்த தண்ணளிப் பெருமையாலே
யம்பொனஞ் செழுத்தி னாலு மருகிய மங்கள் செய்வார்
சுட்புவை யொழியரப் பூசைத் தன்மையு மவற்றும் செய்வார்.

(இ-ள்.) நமது திருவிடை மருதநாதர் சிறந்த ஆசிரியராகத் திருவுருக்கொண்டெழுந்தருளி, தமது ஞானமாகிய உண்மைப்பொருளைத் தமக்குப் பாலித்த மிக்க திருவருளின் பெருமிதத்தினால், அழகிய பொன்போன்ற சிறப்பு வாய்ந்த திருவைந்தெழுத்துக்களாலும் அருமையான நியமங்களைச் செய்பவராய், சிவபிரானே இடைவிடாது பூசிக்குந் தன்மையினையும் அத்திருவைந்தெழுத்துக்களாற்றுகே இயற்றுவார்.—எ-று.

சிவபெருமானே ஆசிரியராகத் திருவுருக்கொள்வொன்பது, நூற்றுணிராகலின், நம்மிடைமருத நாதனற்குருவாகிவந்து.” என்றும், சிவ பெருமானுடைய ஞானமே அழியாச் செல்வமாகலானும், அத்தகைய செல்வத்தை யே ஞானேய தேசத்தால் அவர் தமக்குப் பாலித்தனராகலானும், “தம்பொருடமக்குத் தந்த.” என்றும், அவரவ்வாறு புரிந்தது அவரது திருவருட் பெருமித்தாலே யாகலின், “தண்ணளிப் பெருமையால்.” என்றும், பொன்னுது எவ்வாறு ஏனைய பொருள்களெவற்றினும் மேம்பாடுற்றதோ அது போன்று திருவைந் தெழுத்தே எனைய மந்திரங்க ளெவற்றினும் மேம்பா

டுற்றதாகலின், “அம்பொனஞ்செழுத்து.” என்றும், அத்திருவைந்தெழுத்தாற் றானே சிவபிரானே மானதமாகப் பூசித்துவந்தாராகலின், “சம்புகவ யொழியாப் பூசைத் தன்மைமயவற்றாற் செய்வார்” என்றும் கூறினர். சிவபெருமானே ஆசிரியராக வடிவங்கொண்டு வந்தருளுவரென்பதை, “முறைமுடி யதனில் விளங்கி மொளியே மனிதரைப் போல்வந்த தெனுமென் - சிறைதவிர்த்தாண்ட சிவப்பிரகாச தேசிகன் றன்னையற் றவன்ற - னிறையருள் பெற்ற பழனிமா முனியை நெஞ்சினு எரிருத்தியே பணிவாம்” என்னும் சிதம்பரசுவாமிகள் திரு வாக்கானும், சிவபெருமான் ஞானத்தின் புகழே அழியாச் செல்வமென்பதை, “இருஞ்சே ரிருவினையுஞ் சேரா விறைவன் - பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.” என்னும் திருக்குறளானும், திருவைந்தெழுத்தே எனைய மந்திரங்க ளெவற்றினும் மேம்பட்டதென்பதை, “மனிதரிலுயர்ந்தோ ராதி மறையவர் தேவர் தம்மிற் - பனிதரு திங்கள் வேணிப் பகவனே யுயர்ந்தோன் வேட் டோர்க்கினிதருள் விரதந் தம்மு ளதிகமாயிந்து வாரம் - புனிதமந் திரங்க டம் முட் போதவைந் தெழுத்து மேலாம்.” என்னும் திருவிளையாடற்புராணத் திரு விருத்தத்தானும், திருவைந்தெழுத்துச்சரிப்புடன் செய்துவந்த மானதபூசை இத்தன்மைத்தென்பதை “உள்ளம் பெருங்கோயி லானுடம் பாலயம் - வள்ளற் பிராணர்க்கு வாய்கோபுரவாயிற்-மெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சேவன் சிவலிங்கக்- கள்ளப் புலனைந்துங்காளா மணிவிளக்கே.” என்னும் திருமந்திரத்தானுந் தெளிக. (கஉஎ)

கொளந்தகெற் பத்தி னுள்ளுந் கெற்பகோ ளுள்ளுந்
கொளுங்கெற்ப நிலயத் துள்ளுந் கேவலஞ் சகலஞ்
வளந்தறி சகலந் தானே யதீதம்போன் மதித மன்றும்
வளங்களுந் கண்டு நீங்கி மண்டொளி கொண்டு நிற்பார்.

(இ-ள்.) விளக்கமுற்ற வயிற்றினிடத்தும்* அவ்வயிற்றின்கணுள்ள கருப் பாசயப்பையினிடத்தும் அக்கருப்பாசயப்பைகொண்டிருக்கும் கருத்தங்கும்நிலையினிடத்தும் கேவலம் சகலமென்னும்சரவத்தைகளும் விசேடப்பட, அறிவிஞல் அளந்தறியப்படுகின்ற சகலாவத்தையே எனைய அவத்தைகளெவற்றிற்கும் அதீதப்பட்டதுபோன்று விளங்கி அதீதப்படாததாகிய வளப்பங்கனையும் நோக்கி விலகி மேம்பாடுற்ற ஞானவொளிபெற்று விளங்குவார்.—எ-று.

எனவே ஆன்மவடிவானது ஓர் மாதாவின் வயிற்றிற்செல்லும்போதும், அவ்வாறுசென்று கருப்பாசயப்பையிற் புகும்போதும், அவ்வாறு புகுந்து அங் குள்ள ஓர் பிண்டத்திற்கும்கும்போதும், கேவலம்சகலமென்னும் மறப்பு நினைப்புகள் விசேடப்பட்டுக்கொண்டே உருதலால், நெருதியென்னும் சகலாவத்தையாகிய நினைப்பே எவைக்கும் அதீதப்பட்டு விளங்குவது போன்று தோற்றும் தோற்றம் முதலாகிய விளைவுகளெவற்றையும் தான் சாட்சியாக நின்று நோக்கி, அச்சகல கேவலங்கள் எஞ்ஞான்றும் தாக்காத ஞானவொளியுடையராய் விளங்கி

னர் என்பதாம். மறப்பு நினைப்பெண்ணும் இரண்டும் மாறிமாறி வருவனவர்க லின் இவ்விரண்டிங் கடந்த கணவிற் சுழுத்தி நிலையே அப்பொருளை யுணரும் பொய்ஞ்ஞானவொளியா மென்றுணர்ந்து விளங்கினமென்பார், “அளந்தறி சக லந்தானே யதிதம்போன் றதிசமன்றும் - வளங்களுந் கண்டுநீங்கி மண்டொளி கொண்டு நிற்பார்.” என்றார். மேற்கூறிய நிலையே உண்மைநிலையென்பதை ‘கேவலத்துங் காணக்கிடையான் கிளர்ந்தெழுந்த-வாவல் சகலத்துமணுகான்’ என்னும் சித்தாந்த தரிசனத்திருக்குறளானும்,” “கேவல சகல மென்னக்கி னோத்தெழு மாயைதன்னேன் - கேவல ஞானத்தாலே கிழித்தறி வாகநிற்பாய் - பூவலம் புரிந்தமாத்ர்புண்ணிய தீர்த்தமாத்ரி - யாவலாய்த் தானமாத்ரி யாகமாத்ரிய விதாமால்” எனவும், “நினைவழிப்பி னதன்பின்னே நினையாமை யெழுமத்தை” நினைவறியா வறிவுருநா மென்றவற்றி னயனிற்பாய் - மனிதாறி யாவிந்தமாருத சுகோதயத்தைத் - தனியிருந்து காண்டியாற் சங்கடந்த தவத்தோயே,” என வும் வரும் சுருதிபார விளக்கத் திருவிருத்தங்களுளும்” “வினவிற் பரத்தையறி வுறுதற் கவத்தையுண் வினமாரியே - நனவிற் சுழுத்திநிலை வாரிணப்பொருட் டிகழு நலனாகவே.” என்னும் சசிவர்னபோதத் திருவிருத்தத்தானுந்தெளிக. ()

அவத்தைக டணந்த வுன்றி யையனுக் காக்கை யாக்கிச் சிவத்தொழி லொவ்வெ ழுத்தாற் சிவலிங்க வடிவ மாகிப் பவப்பெரும் பிணித ணிப்பார் பரவுயிர் தமக்கு ளாக்கி யவர்க்குள வுடலந் தாமே யாயின ரொற்றி யூரர்.

(இ-ள்.) அவத்தைகள் எவற்றையும் நீக்கினதேயல்லாமல் தமது திருமே னியையும் சிவப்பிரானுக்கர்ப்பித்து, சிவத்தின் கிரியைக்கிடமாகிய ஒங்காரத்தாற் றீவ்விங்க் சொரூபமாகி, பிறவியென்னும் மகத்தாகிய நோயை சிவாரணிப்பவ ராகிய திருவெண்காட்டடிகளின் ஆன்மாவை, திருவொற்றியூர்த்தியாகேசப் பெருமான் தமக்குள்ளேயிருத்திக்கொண்டு, அத்திருவெண்காட்டடிகட்குவேண் டிய சரீரம் தாமாகவே விளங்கினார்.—எ-று.

தத்துவங்களெவற்றையும் தனித்தனி நீக்கிச் சாட்சிமாத்திரமான ஞான வொளியாய் நின்ற தமது திருமேனியையும் தியாகேசப்பெருமானுக் கர்ப்பித்து ஒங்காரமாகிய பிரணவத்தினாலே சிவலிங்கவுருவுற்றுவிளங்கிய திருவெண்காட் டடிகளான்மாவைத் திருவொற்றியூர்த் தியாகேசப்பெருமான் தமக்குள் அடங் கும்படி செய்துகொண்டு, அவ்வான்மாவுக்குரிய சரீரமும் தாமாகவே தோன்றி னர் என்பது கருத்து எனவே, தத்துவங்களை நியதிகளைந்தபோது அவ்வாறு களைந்தவருடைய ஆன்மா ஒளிமயமாய் விளங்குமென்பதும், அவ்வாறு சிவலிங்க வருவானபோது அவ்விலிங்கம் பார்த்தலிங்கத்தில் ஒங்குவதும், அவ்வாறெடு ங்கியபோது அப்பார்த்தலிங்கமே அவ்வான்ம லிங்கத்திற்குத் திருமேனியாவ தும் முறைமையென்பதை விளக்கியபடி. ஏன்னை, முத்தியடையுங்கால் சரீரம் அடைகின்ற சித்திகள் மூவகையாம். அவை - உருவச்சித்தி அருவச்சித்தி உருவருவச்சித்தி என்பவைகளே. இவற்றுள், ஆளுடைய நம்பிகளும் கழறிற்

றறிவார்நாயனரும் திருமேனியுடன் திருக்கலைக் கெழுந்தருளியது உருவச் சித்தியெனவும், ஆளுடையவடிகள் திருமேனி சிற்சபையிற் பரமாகாயமாகக் கலந்து நின்றது அருவச்சித்தியெனவும், ஆளுடைய வரசுகள் சிவலிங்கத்தூட் கலந்தது உருவருவச்சித்தியெனவும் கூறுப. திருவெண்காட்டடிகளடைந்ததும் இவ்வுருவச் சித்தியேயாமென்றுணர்க. முத்தியடைவோர் திருமேனி மேற் கூறிய மூவகைச் சித்திகளடைவ தியல்பென்பதையும், “இம்மூன்றனுள் ஏதே னுஞ் சித்தியடைய வேண்டுமென்பதையும், “முத்தியிலுந் தேகமிசை மூவித மாஞ் சித்திபெற்றோ-மெத்தனைபே ரென்றுரைப்ப தெந்தாய் பராபரமே.” என வும், “தேதம்யா தேனுமொரு சித்திபெறச் சேவன்முத்தி - யாகுநெறி நல்லநெறி யையா”பராபரமே.” “எனவும், “உலகநெறி போற்சடல் மோயவுயிர் முத்தி - யிலகுமெனல் பந்த வியல்பே பராபரமே.” எனவும் வரும் தர்யுமானசுவாமிகள் திருவாக்காறு முணர்க. (கஉக)

அவருயிர் தமக்கில் லாக்கி யாண்டவாண் டகையார் நிற்ப
வுவரிவாய் மணற்ப ரப்பி லொளிவெளி யிடத்திற் போந்து
கவலுராச் சிறார்கள் குழக் கண்டவர் தன்னும யாகிப்
பவர்வின யாடலோடும் பாடலும் பயில லுற்றார்.

(இ - ள்.) அத்திருவெண்காட்டடிகளின் ஆன்மாவைத் தமக்கு இருப்பிட யாக்கிக்கொண்டு அவரைபடிமைகொண்ட தியாகேசப்பெருமான் இவ்வாறிரு க்க, திருவெண்காட்டடிகள் உடலின்கணுள்ள மணற்பாப்பிலே விளங்கமுள்ள வெளியான இடத்திற்கெழுந்தருளி, அவ்விடத்திலே கலக்கமற்ற ஆண்மகார் கள் சூழ்ந்திருப்பதை நோக்கி, தாமும் அவர்கள் தன்மையைப் பெற்றவராய் அம்மகார்கள் ஆடுகின்ற விசேடமான விளையாடல்களோடு பாடலும் பயிலத் தொடங்கினர்—எ-று.

திருவெண்காட்டடிக ளான்மாவைச் சிவலிங்கமாக்கி அச்சிவலிங்கத்துள் தியாகேசப்பெருமான் வீற்றிருத்தலின், “அவருயிர் தமக்கில்லாக்கி யாண்ட வாண்டகையார்.” என்றும், திருவொற்றியூரின்கணுள்ள கடற்கரையில் வெண் மணல்களைப் பரப்பிச் சிறுபிள்ளைகள் விளையாடிக்கொண்டிருக்குமிடத்திற் றிரு வெண்காட்டடிகள் சென்று, அவர்களடன் விளையாடவும் அவர்களைப்போற் பாடல்கள் பாடவும் தொடங்கினரென்பார், “உவரிவாய் மணற்பாப்பி லொளி வெளியிடத்திற் போந்து - கவலுராச் சிறார்கள் குழக் கண்டவர் தன்மையா கிப் - பவர்விளையாடலோடும் பாடலும் பயில லுற்றார்.” என்றும் கூறினர். பெரியோர்கட் கியல்பாகவே பாலர் உன்மத்தர் பசாசர் என்னு மிவர்களைப் போன்றிருக்கும் தன்மையுண்டென்பது தூற்றுணிபாகலின், தாம் சென்ற ஆண்டு விளையாடிக்கொண்டிருந்த சிறுவர்களை நோக்கி அவ்வாறே தாமும் விளையாடவும்பாடவும் தொடங்கினர் என்றபடி. பெரியோர்கட் கித்தன்மையுண் டென்பதை, “அடிமுடியு நடுவு மற்ற பாவெளிமேற்கொண்டா லத்துவிதவான ந்த சித்த முண்டா நமது - குடிமுழுதும் பிழைக்குமொரு குறைவு மில்லை

யெடுத்த கோலமெல்லா நன்றாகுங் குறைவுகிறை வறவே-விடியமுத யம்போல் வருளுதயம் பெற்ற வித்தகரோ பெங்கடி விளையாட லாகும்-படிமுழுதும் விண் முழுதும் தந்தாலுங் களியாப் பாலருட னுண்மத்தர் பசாசர்குணம் வருமே.” எனவும், “பாலரொடு பேயர்பித்தர் பான்மையென நிற்பதுவே - சீலபிசு ஞானியர்தஞ் செங்கை பாராபாமே.” எனவும் வரும் தாயுமானசுவாமிகள் திரு வாக்கானும் தெளிக. அம் மூன்றனுள்ளும் பாலரென நிற்பதுவே முதன்மையென்பதுபற்றி அவ்வரிசையானுணர்க. (கரு.)

குறுமகா ரணிக்கு ழாங்கள் குளிர்மணப் புளினப் பாங்கு
ருறுதிமெப் தளர்ந்து பின்ன ரொன்றும்வெண் காடர் தம்மை
மறுதரம் புதைத்துந் தொக்க வலப்புறம் பரந்து நிற்பார்
மறுகுழிப் படுத்த பின்னு மன்னவர் விலகி நிற்பார்.

(இ-ள்.) சிறுமகர்களின் அழகிடை கூட்டங்களோடு குளிர்ந்த மணமுடைய அம்மணற்குன்றினிடத்து, திடமான தமது திருமேனியை மறைத்து மீண்டும் வெளிவந்த திருவெண்காட்டடிகளை, மீண்டும் புதைத்தும், அதற்குச் சமீபித்த வலப்பாகத்திற் பரவியிருப்பார், மறுகுழியிற் புதைத்தபிறகு மீ நிலேபேறுள்ள அத் திருவெண்காட்டடிகள் அக் குழியினின்றும் வெளிக்கொண்டு நிற்பார்.—என்று.

இக் கடற்கரைக்கணுள்ள மணற்குன்று சிறுவர்களின் கூட்டத்தையும் குளிர்ந்த மணத்தையும் தன்னிடத்திற் கொண்டிருத்தலின், “குறுமகா ரணிக்குழாங்கள் குளிர்மணப் புளினப் பாங்கு.” என்றும், திருவெண்காட்டடிகள் முதன்முறை தாமே அம் மணற்குன்றின்கண் மறைந்து வெளிப்பட்டனர் என்பார், “உறுதி மெய்தளர்ந்து பின்னரொன்றும் வெண்காடர் தம்மை.” என்றும், அதுகண்ட சிறுவர்கள் அதுபோலவே திருவெண்காட்டடிகளை மீண்டும் மீண்டும் அம் மணலிற் புதைக்குந்தோறும் முதன்முறை போன்றே வெளிப்பட்டிருத்தனரென்பார், “மறுதரம் புதைத்துந் தொக்க வலப்புறம் பரந்து நிற்பார் - மறுகுழிப்படுத்த பின்னு மன்னவர் விலகிநிற்பார்.” என்றும் கூறினர். எனவே அப் பிள்ளைக்கு விளையாடல்காட்டும் நிமித்தமாகவும் பின்னர்க் கடை முறையில் அவர்களாற் ருளே தாம் சிவலிங்க வடிவெய்தத் திருவுள்ளங் கொண்டமையானும் இவ்வாறு விளையாடத் தொடங்கினரென்பதாம். (கரு.)

பன்முறை யித்தன் மைத்தாம் படிபடி மணலிற் காட்டி
முன்னிய பட்டி னத்துமுனைத்தவ வடிவந்தானே
செந்நெறி யிலிங்க மாகிச் செழுமண றனின்மு னைத்தார்
புன்னெறிச் சிறுர்க ளோடிப் புரத்துளார்க்குரைத்தார் ரன்றே.

(இ-ள்.) அனந்தமுறை இவ்வண்ணம் அதிசய முண்டாகுமாறு அக் கடற்கரையின் கணுள்ள மணற்பரப்பிலே விளையாடல்காட்டி, யாவரும் சிற்

தித்த பட்டினத்துப்பிள்ளையாரென்னும் மேலாயதவவுருவமே செவ்வியமாய்க்கத்
தைப் பாலிக்கும் சிவலிங்கவுருவமாகிச் செழுவிப அக்கடற்ஃரைமணலிற்றேன்
றினர் அத்தகைய திருவெண்காட்டடிகளைச் சேரத்தக்க மார்த்தம் வாய்ந்த அச்
செறுவர்கள் வேகமாய்ச்சென்று அவ்வுரின்கணுள்ளார்க்குக் கூறினர்.—எ - று.

அக்கடற்கரை மணலின்கண் இவ்வாறு அமீநகமுறை மறைந்துமறை
ந்து வெளிப்பட்டனராகலின், “பன்முறை யித்தன்மைத் தாம் படிபடிமணலிற்
காட்டி.” என்றும், பட்டினத்துப்பிள்ளையாரென்னும் திருநாமந்தாங்கிய திருமே
னியே அம்மணலினிடத்துச் சிவலிங்கவுருவாகத் தோன்றியதென்பார், “முன்
னிய பட்டினத்து முனைத்தவ வடிவந்தானே - செந்நெறியி லிங்கமாகிச் செழு
மணற்சின் முளைத்தார்.” என்றும், இதுகண்ட செறுவர்கள்சமுற்று அங்குரில்
லாமலோடி ஊராருக்குரைத்தனரென்பார், “செருர்களோடிப் புரத்துளார்க்குரை
த்தார்.” என்றும் கூறினர், சிவலிங்கார்ச்சுனையே சர்வான்மக்கட்கும் செவ்வியா
கிய முத்திரெறியைப் பாலிப்பதாகலின், “செந் நெறியிலிங்கம்.” என்றாரெனி
னுமாம். (ககஉ)

ஓற்றியூ ருழியுள் ளாரு மற்றுள் புரியு ளாரும்
பற்றியூர்ந் தடைந்து கண்டார் பட்டினக் கடவு ளார்
வெற்றியூர் மூன்றுஞ் செற்ற விமலரே யிவரா மென்றார்.
பெற்றியூ ரதிக யத்தின் பெருமையா ருரைசெய் வாரே.

(இ-ள்.) திருவொற்றியூரின்கணுள்ளாருமற் றும்அதைச்சூழ்ந்திருக்கின்ற
ஊர்களிலுள்ளாரும், பட்டினத்துப் பிள்ளையாரென்னும் திருவெண்காட்டடிக
ளைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்பதைக் கடைப்பிடியாகப் பிடித்து வாகனங்களிலே
றிச் சேர்ந்து தரிசித்தார்கள். திரிபுரங்கள் மூன்றையும் தகித்தருளிய வெற்றி
யுடைய சிவபிரானே இத்திருவெண்காட்டடிகளாகும் என்றுரைத்தார்கள். இத்
தன்மையான அத்திருவொற்றியூரில் விளந்த அதிசயத்தின் பெருமீதத்தை
உரைக்கவல்லார் யார்?—எ - று.

திருவொற்றியூரின்க ணுள்ளார்க்கும் அவ்வுரினருகிற் சூழ்ந்துள்ள வனைய
ஊர்களிலுள்ளார்க்கும் இச்செய்தி எட்டிவிட்டமையின், அவ்வுரின்கணுள்ளார்
கால்கடையாகவும், ஏனைய ஊர்களிலுள்ளார் வாகனங்களினிமிதாந்தும் வந்து
தரிசித்தார்களென்பார், “ஒற்றியூருழி யுள்ளாரு மற்றுள் புரியுளாரும்-பற்றியூர்ந்
தடைந்துகண்டார் பட்டினக்கடவுளாரை,” என்றும் திருமேனியுடன் மணற்
குள் மறைந்து சிவலிங்கமாக விளங்குதல் சிவவர்க்கத்திற் சேர்ந்தார்க் கியலா
தாகலின், அவர் திரிபுரதகனராகிய சிவபிரானே எனரிச்சயித்தார்களென்பார்,
“வெற்றியூர் மூன்றுஞ் செற்றவிமலரேயிவராமென்றார்.” என்றும், இத்தகைய
அற்புதம் அத்திருவெண்காட்டடிகட்கு ஏனையதலங்களிற் சித்தியாது இத்
திருவொற்றியூரிற் சித்தித்தலால், பெற்றியூ ரதிகயத்தின் பெருமையாருரை
செய்வார். „என்றும் கூறினர்; இத்தலம் அத்தகைய சிறப்புடைத்தென்பதை,
“கண்டங் கரியதாந் கண்மூண் டுடையதா மண்டித்தைப் போல வழகியதாந்.

‘மொண்ட-ருடலருகத் தித்திக்கு மோங்கு புக மொற்றிக் கடலருகே நிற்குங் கரும்பு’ எனவும், “ஒவியுந்து சீப்பாயு மொன்பதுவாய்ப் புண்ணுக்-கிடுமருந் தையானறிந்து கொண்டேன் - கடு வருந்துந்-தேவாதி தேவன் நிருவொற்றி யூர்த்தெருவிந்-போவா ரடியிற் பொடி.” எனவும் வாயியெல்லாந் தீர்த்த மண் வெல்லாம் வெண்ணீறு-காவனங்கொல்லாங் கணநாதர்-பூவுலகி-லீது சிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவத்தோ-ரோதுந் திருவொற்றியூர்.” எனவும்வரும். திரு வெண்காட்டடிகள் திருவாக்கானுத்தேளிக (௧௬௬)

மலர்மழை பொழிந்த வெங்கும் வானதுந் துமிழு முங்க
நலமலி கணங்கள் சூழ நாகநாட் டரம்பை மார்கள்
பலநடம் பயிலப் பூவிற் பாவையா ரடியர் பாட
விலகிய விதழி மாலே யீசனுக் கணிந்தா ரன்றே.

(இ-ள். இவ்வாறு நிகழ்த்தவளவில் எவ்விடத்தும் புட்ப வருஷங்கள் வருஷத்தின தேவதந்துபி கோவர்க்கவும், மண்மை விசேடித்த சிவகணங்கள் புடைசூழவும் தேவலோகத்துள்ள அரமகளிர்கள் பலவகையான நடனமாட வும், நிலவுலகத்திலே மகளிர்களும் அடியார்களும் துதிக்கவும், அங்கு வந்த வர்களினவரும் சிவபெருமானாக விளங்கிய திருவெண்காட்டடி கட்டுப் பிரகாசமுள்ள கொன்றை மலர்மாலையைத் தரித்தார்கள்:—எ-று

திருவெண்காட்டடிகள் சிவலிங்கவருவாக விளங்கியவுடனே வானுலகும் மண்ணுலகும் களிப்பெய்தினவாகலின், தேவருலகத்துள்ள அரமகளிர்கள் நேர்வந்துதுபி முழங்கவும் சிவகணங்கள் சூழவும் புட்பவருஷங்கள் பொழியவும் ஆனந்தமேலீட்டால் நடனமாடினார்களெனவும், அவ்வாறே நிலவுலகத்தினும் மெய்யன்புறாய்ந்த மகளிர்களும் ஆடவர்களும் தோத்திரஞ் செய்து சிவமாக விளங்கிய திருவெண்காட்டடிகட்குக் கொன்றை மலர்மாலையணிந்தனரெனவும் கூறினர் இத்தனென்றே, “உன்னு கின்றனை யுனைம ணேர் பெரியனென் னுணருமா செயவுன்பான் - மன்னு மீசனே பந்தம்வீ டளிப்பவன் மற்றைப ரறிந் தென்ரு-மன்ன வன்றிருப் பொன்னடி கரியதா வருத்தவஞ் செப் நெஞ்சே - பின்னா முன்னவ னுறகறிந் திறைஞ்சுமா பெருமைசெய் குவனேரே, எனச் சாத்த லிங்கசுவாமிகளும் திருவாய்மலர்ந் திருக்கின்றனர்,

புகுவார் வார்த்தை நாததகவாப் புவனத் துள்ளு மந்தரத்து
மகமுந் தேவ ருலகுள்ளு மணிநீர் வேலி ஞாலத்துந் [தாள்
தருவோர் கேளா விவர்பேறு தமக்கும் வருமோ வெணக்களித்
ககையா நீர்ப் புரமுன்று மெரித்தார் பெருமை கவில்வார்பார்.

(இ-ள்.) திருவெண்காட்டடிகளைத் தரிசித்துச் செல்வோர்களின் சொற்றே, சொல்லுவோர் நாவின் தகைமையினாலே, பாடாளலோகத்தினும்

ஆகாயத்தினும் மகிழ்ச்சியுற்றிருக்கும் தேவலோகத்தினும், அழகிய கடனீரை யே வேலியாகவுடைய நிலவுகலத்தினும் தகுதியுடையோர்கள் கேள்வியுற்று, இத் திருவெண்காட்டடிக ளடைந்த முத்திப்பேறு தங்களுக்கும் கிடைக்குமோ என்று மகிழ்ந்தார்கள். திரிபுரங்களும் நீரூரும்படி சிரித்தெரித்த சிவபிரானு டைய புகழை எவர் கூறுவர்.—எ-று.

ஓர்செய்தியைக் கேள்வியுற்றபோது, அச்செய்திக்குரியார் தன்மை யையும், அதைக் கூறினோருடைய தன்மையையும் உணர்ந்தபிறகே அதை நிச்சயமாகக் கொள்ளவேண்டுமாகலின், “புகுவார்வார்த்தை நாததவாக்கே ட்டு.” என்றும், சொர்க்கம் மத்தியம் பாதலம் என்னும் மூன்றுமே திரிலோ கங்களாயினும், சொர்க்கத்திற்கும் மத்தியத்திற்கும் இடையே அந்தா வாசிக ளாகச் சிலிருத்தலின் அவர்களும் இச் செய்தியைக் கேள்வியுற்றனரென்பார், “புலனத்துள்ளு மந்தரத்து-மகிழ்ந்தேவரு-லகுள்ளு மணிநீர்வேலி ஞாலத்தும்.” என்றும் மேற்சொன்ன உலகங்களினுள்ளா ரனைவரும் இச் செய்தியைக் கேள் வியுற்றாரேனும் அவருள் தகுதியமைந்தார் மாத்திரமே இப்பேறு நமக்கும் வருமோ எனக் கருதிக் களித்தாரென்பார், “தருவோரிவர் பேறு தமக்கும்வரு மோ வெனக்களித்தார்,” என்றும், இவ்வளவு அற்புதங்களும் சிவபிரான் திரு வருளாலே விளைந்ததாகலின், “நகைபடீறப் புரீழுன்று மெரித்தார் பெருமை நவில்வார்யார்.” என்றும் கூறினர். கேள்வியுற்ற செய்தியை, அச்செய்திக் குரியார் தன்மையையும் அதனை யுரைத்தோர் தன்மையையும் உணர்ந்த பிறகே நிச்சயித்தல் வேண்டுமென்பதை, “எப்பொருள் யார்யார் வாப்க் கேட்பினு ம்ப்பொருண் - மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.” என்னும் திருக்குறளானு முணர்க. (கருடு)

திருவம் பலமே முதலாய சிவத்தா னங்கள் பணிந்தனவு மருவும் பொழுது திருவிசைப்பா வழுத்துந் திறமு மொற்றியு ரருளின் றிறத்தார் சிவலிங்க மான வானும் பூம்புகார் விரவுந் குலத்தா ரறிந்தோகை வெள்ளத் தழுந்தா மிதந்தெழுந்தார்

(இ-ள்.) இத் திருவெண்காட்டடிகள் இதற்கு முந்தி, சிதம்பரம் முத லிய சிவகேசுத்திரங்களை வணங்கினமையும், அவ் வத்தலங்களை யடையுப்போ து ஆங்காங்குத் திருவிசைப்பா திருவாய்மலர்ந்தருளும் வல்லபத்தையும், திரு வொற்றியூரில் வந்து தியாகேசப்பெருமான் திருவருள் வல்லபத்தாற் சிவ லிங்கவுருவானதையும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற் கலந்துள்ள இவ் வடிகளின் மரபாருணர்ந்து, உவகைப்பிரவாகத்தின் மூழ்கி மிதந்தவர்களா யெழுந்தார் கள்.—எ-று.

எனவே, திருவெண்காட்டடிகள் தமது அவதாரப்பட்டினமாகிய காவிரி ப்பூம்பட்டினத்தினின்றும் தமக்குரிய பெருஞ்செல்வத்தையும் உறவினர் நேயர் முதலியனையும் கான்றசோற்றிற்கண்டு கைவிட்டவராய்க் கடுத்துறவு பூண்டு வெளிப்பட்டதுமுதல், இவர் இத்தேயத்தாளாரர், இச் செயல்புரிகின்

றனர் என்பது முதலிய யாதொன்றும் அறியாக்கிய இவ்வடிகளில் மரபினர் யாவரும், இவர் திருவொற்றியூர்க் கெழுந்தருளிச் செவலிங்கவுரு வெய்திய பிள்ளார், சிதம்பரமுதலிய சிவதலயாத்திரை செய்துவந்ததும், ஆங்காங்கு திருவிடைசெய்க்கை திருவுலாம்பலாத்தவந்ததும், இறுதியாகத் திருவொற்றியூரை யடைந்த செவலிங்கவுருவெய்தியதும் கேள்வி பட்ட வளவில் அடங்கா மகிழ்ச்சி யுற்றுப் பரவசப்பட்டவரவந்த தெளிந்தனரென்பார், “பூம்புகாரிலிவங் குலத் தாவித்தோரை வெண்ணத்தழுந்தா மிதந்தெழுந்தார்,” என்றனர். பெருந்துக் கையினும் பெருமகிழ்ச்சியேனும் ஒருவர்க்கெய்தின் அவர்கள் பரவசப்பட்டவர் களையும் பெருமகிழ்ச்சை புறந வியல்பாகவின், “வெண்ணத்தழுந்தா மிதந்தெழுந் தார்” எனிறுமாம். (௧௩௬)

அழுவார் தொழுவார் சென்னியின்மே லங்கைத் தலவஞ் சலி முழெழ்ப்பார், அழுவா நமது குலத்தெய்வம் வருமோ காண வினி மென்பார், முழுவான் மதியிங் கெழுந்தருளப் பெறுமோ வென்ன மொழிசென்றார், பொழுதோ டிவன்விட்டவ்விடம்போய்ப்பணிவோ மென்பார் புண்ணியரே. “

(இங்.) அம்மபுஷ்யநம் புண்ணியம் புரிந்தோராகிய சிலர் அழுவார்கள், சிலர் திரைதொடர்பு பணிவார்கள், சிலர் தங்கள் சொட்களின்மீது காங்களைக் கப்பி அஞ்சவிடரிவார்கள். சிலா முறைபிறழாத நமது மரபி லவதரித்த தெய்வம் நம தரிசெகும்படி தூனி வருமோ என்பார்கள். சிலர் அவருடைய ஒளிபு ள்கு பூண்ட சத்திரன்போன்ற திருமுடியாதிரமேனும் இவ்விடத்தில் எழுந்த குருமபடி பெறுவோமோ என்றுகாக்கின்றார்கள், சிலர் இன்றைக்கே இவ்வி டம்விட்டி வெரிசெகாண்டு அத் திருவொற்றியூர்க்குச்சென்று வணங்குவோமெ ன்பார்கள். —௭-௭

அங்காத்தாள் இவ் வடிகளின் மரபினர் முதலிய யாவரும் இச் செய்தியைச் கேள்வியுற்றபோதிலும், அவருட் புண்ணியம் வாய்ச்சுதுள்ள உத்தமர்க்கே இவ்வாறான ஆகையும் அன்பும் அபிமானமும் தோன்றிற்றென் பார், “என்பார்புண்ணியா.” என்றனர். எனவே, ஆணவத்தடிப்பின் மேம் பட்டோர்க்கு அஞ்ஞானமென்றும் நீங்காதாகவின், அத்தகையோர்க்குக் கடவுளின் மொப்புகமும் ஞானியர் சரிதமும் விருப்பமா யிராதென்பது கருத்து. இதனை, “வீணுரை கருப்புமீசன் மெய்யுரை வேம்பு மாக்குந் - நாணுவையிறஞ்சு லொட்டா தையலை யிறைஞ்சப்பண்ணு - நாணு விரத்தல் செய்யுநல்லவர்க் கேதல் செய்யா - வாணவ மலத்தின் செப்தி யிவ்வண மறிந்து கொள்ளே.” என்னும் பதிபசுபாசவினக்கத் திருவிருத்தத்தானும் தெளிக. அன்றியும், இப்புண்ணியர்கட்குள் வயோதிகப்பருவமுற்ற சிலர், “ஐயோ! நமக்கு இவ்வாறு வாய்க்குமோவென் றழுதார்களென்றும், வேறு சிலர் நமக்கு இப்பேறு வாய்க்காவிடிலும் அவரெய்திய திசையைநோக்கித் தியானித்துத் தொழுவோமாயின் அதற்குரிய - புண்ணியமேனும் வாய்க்காதா என் றென்னித் தொழுதார்களென்றும், இன்னும் சிலர் சாஷ்டாங்கமாகப் பணியவும்

சீர்தியற்ற நாமென் செய்வோம் இருந்தபடியே சிரமேற்காங்குவிக்கத்தான் கூடு
மென்றெண்ணி அஞ்சலியவ் தாளுர்களுன்றும், பெண்பாலாரா யுள்ளாரிற்
சிலர், தாம் தனியே செல்லுதற்கு அநுக்களல்லராகவின், நமது குலதெய்வ
மாகிய திருவெண்காட்டிகள் இனியொருக்கால் நாம் காணும்படி எழுந்தருள
வரோ என்றொன்றும், இன்னும் சிலர், அவர் திருமேனிகொண் டெழுந்தரு
ஷ்விடினும் அவருடைய முகமதியேனும் ஈண்டெழுந்தருளப் பெறுவமோ
என்றொன்றும், அவ்வாடவர்கள் மகளிர்களுன்னும் இருவகுப்பினருள்ளும்
வயது முதிர்ப்பெருத வாலிபர்கள் யாவரும் இப்போதே இவ்விடம்விட்டு வெ
ளிக்கொண்டு அவ்விடத்தடைந்து வணங்குவோம் என்றார்களென்றும் கூறின
“ரெனினுமாம், (காள்)

சொன்ன வண்ணக் கிளைகளொடுத் துழனி யார்ப்ப வப்பதியோ
ரன்ன பெரியோர் போனநெறி யவனி தலமேற் பலர்படர்வா
ரின்ன வாற்றா லொற்றியூ ரிடத்தி லடைத்தார் சிவபெருமான்
றன்னைப் பணிந்திச் சிவபெருமான் றனையும் டணியா நிற்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கூறியவாறு அந்நகரத்தார் உறவினரோடும் செல்லும் கோ
ஷ்டமானது ஆரவாரித்தலால், அத்தகைய பெரியோர் ஓசன்ற வழியாக, நில
வுலகத்தள்ள பலரும் செல்வார்கள். இம்மாதிரியாகத் திருவொற்றியூரென்னும்
தலத்திற் சேர்ந்தவர்களாய்த் தியாகேசப்பெருமானை வணங்கிக்கொண்டு, சிவ
லிங்கவுருவெய்திய திருவெண்காட்டிகளாகிய சிவபெருமானையும் வணங்கி,
எதிரிலே நின்றார்கள். —எ-று.

சென்று வணங்கி வருவோமென நிச்சயித்த புண்ணியர்களேவரும்
அவ்வாறு புண்ணி பம் வாய்த்த தங்கள் தங்கள் உறவினர்களோடும் களிப்புமீக்
கூர்ந்து ஆரவாரித்துச் சென்றார்களென்பார், “கிளைகளொடுத் துழனியார்ப்ப.”
என்றும், அவர்கள் “செல்லும்போது இடையிலுள்ள நகரத்தார் யாவரும் பின்
றொடர்ந்தார்களென்பார், “அன்னபெரியோர்போன நெறியவனித்தலமேற்
பலர்படர்வார்,” என்றும் கூறினர்.

போற்றி போற்றி நின்னிசாண்டு பூமென் கமலப் பதம்போற்றி
தேற்ற மருவும் பரநாதச் சிலம்பு போற்றி நலம்பயிலன்
மாற்ற-வரிய புலையதனின் மருங்குல் போற்றி நெருங்கரவன்
தோற்று முதர பந்தமுந்திச் சுழிபும் போற்றி யெழில் போற்றி.

(இ-ள்.) அழகும் மேன்மையும் வாய்ந்த தாமரைமலர்போன்ற தேவீரு
டைய இரண்டு திருவடிகளும் துதிக்கப்படுவது, துதிக்கப்படுவது, துதிக்கப்படு
வது, தெளிவமைந்த மேம்பாடுற்ற ஒலிவாய்ந்த சிலம்பு துதிக்கப்படுவது, நன்
மைவிளங்குதல் மாற்றுதற்கரிதாகிய புலித்தோலணிந்த இடை துதிக்கப்படுவது,
நெருங்கிய சர்ப்பங்கள் விளங்குகிற உதரபந்தனமும் அதன் கீழுள்ள நாபிச்சுழி
யும் துதிக்கப்படுவது, அவற்றினமுகும் துதிக்கப்படுவது. —எ-று.

பாநாதச் சிலம்பு என்பதற்கு மேலான ஒளிவடிவாயுள்ள வேதம்என்னும் சிலம்பு எனினுமாம். என்னை, வேதத்திற்கு எழுதாக்கிளவி எனத்திருநாமம் வாய்த்திருத்தலின், வேதமே சிலம்பாமென்பதை, “வேதகண்கிணி சிலம்புருழ் நடிகளின் மிழற்ற - வோதரும் பத முளரியு நருண்மது வொழுதப்-போதலா னந்த மதுநுகர் தலர்முகம் பொலியப் - பாதபங்கய முபநிடப் பாதுகை சூட.” அன்னும் திருவிளையாடற் புராணத் திருவிருத்தத்தானுமறிக புலித்தோலானது தன்னை யணிந்தோர்க்கு நன்மைபயப்பதும் அந்நன்மை மாறுபடாததுமரகலின் “நலம்பயிலன்மாற்றவரியபுலியதன்” என்றனர். புலித்தோல் சிவபிரானிடையி லணிந்துள்ளாரென்பதை, “அட்ட வேங்கையீருரிவைணேடசைத்தகோவனமு மொட்டவீக்கிய புலியச எடுக்கையு மிடத்தோ - ளிட்ட டோகபட்டிகையும் பொன் னிடையிடை கட்டப - பட்ட. கரோலி வேத்திரப் படைக்கையும் படைத்து,” என்னும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத் தானுமறிக.

புரிநான் மாற்பும் வெண்ணீறும் புயலீ ரைந்தும் புடைபோற்றி வரியா ராவம் வச்சிரம்வாண் மழுலோ டபயம் வலம்போற்றி யரவார் பாசக் சயிறுமணி யனலங் குசத்தா ளிடம்போற்றி கரவா திருக்குந் திருநீல கண்டம் போற்றி யொளிபோற்றி.

(இ-ள்) முப்புரியாக முறுக்கிய பூணுதாலணிந்த திருமார்பும் திருவெண் ணீறும் தசபுயங்களும் இருபரிசங்களும் துதிக்கப்படுவது. வரிகளையுடைய அர வங்கணமும் செரியாயுதமும் வாளும் மழுவும் அபயகரமும் பொருந்தியு வலப் பாகம் துதிக்கப்படுவது. சர்ப்பகங்கணம் பாசககயிறு மணி அனல் அங்குசம் எந் திய உமாதேவியின் இடப்பாகம் துதிக்கப்படுவது, மறையாதிருக்கின்ற திருநீல கண்டம் துதிக்கப்படுவது. -எ-று.

சிவபிரானைத் துதிப்போர் அவரிடப் பாகத்துள்ள உமாதேவியையும் ஒருங்குசேர்த்து அர்த்தஞ்சீரமூர்த்தமாகத் துதிப்பதும், அவ்வாறு துதிக்கின் றோர் கேசாதிபாதமாகவும் பாதாதிகேசமாகவும் துதிப்பதும் முறைமையாகலின் அர்த்தஞ்சீரமூர்த்தத்தைப் பாதாதிகேசமாகத் துதித்த துதி இஃதென்றுணர்க. இவ்வாறு துதித்தல் முறைமையென்பதை, “தோலுத்துகிலங் குழையுஞ் சரு டோடும் - பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிளியுஞ் - குலமுந் தொக்க வளையுமுடைத் தொன்மைக் - கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந் தூதாய்கோத்தும்.” என்னும் மணிவாசகப்பிரான் மலர்வாக்கானும், “வலந்தான் கழலிடம் பாடகம் பாம்பு வலமிடமே - கலந்தான் வலநீறிடஞ் சார்தெரி வலம் பந்திடமென் - பலந்தார் வலமிட மாடகம் வேவ்வல மாழியிடஞ் - சலந்தாழ் சடைவலந் தண் ணங் குழலிடஞ் சக்கரற்கே.” என்னும் சேஷமான் பெருமானையுஞ் திருவாக் கானும், சிவபிரானுக்குத் தசபுயங்களுளவென்பதை, “திடக சக்கரச் செம்முக மைந்துளான் - சகட சக்கரத் தாமரைநாயக - னகட சக்கரவின்மணியாவுறை விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாப.” என்னும் கந்தபுராணக் காப்புச்

செய்யுளானுமறிக. பூணுதுலென்பது ஒவ்வோர் புரிக்கு ஒன்பதிழைகளாக முறுக்கி அவ்வாறாகிய மூன்றுபுரிகளை ஒருங்குசேர்த்தணிவதாகலின், “புரி தூல” என்றனர். இஃகிவ்வாறு முறுக்கி யணிவது முறைமை யென்பதை “ஒன் பதுகொண்டமூன்று புரிதுண்டுரான்” என்னும் நக்கீர தேவநாயனார் திருவாக்கானுந் தெளிக. (கசு0)

நடுவு குடபாற் றென்றிக்கு நடக்கும் வடக்குக் கிழக்கிவற்றி னடைவு படிசம் பொன்கருமை யர்த்தம் பாலா முகம்போற்றி முடிவி லாத முகங்கடொறு முக்கட் கமல மலர்போற்றி சடையு முடியும் பிபான்னிதழித் தாமத்தொடையுந் தனிபோற்றி.

(இ-ள்.) நடுவு மேற்றிசை தென்திசை உலகத்தில் வழங்கும் வடதிசை கீழ்த்திசை என்னும் இத்திக்குகளில், முறையாகப் படிசநிறம்பொன்னிறம்கரு நிறம் செந்நிறம் பாணிறமாக விளங்கும் பஞ்ச முகங்களும் துதிக்கப்படுவன. அழிவற்ற அம்முகங்களிலெல்லாம் திரிநயனங்களாகிய தாமரைமலர்கள் துதிக்கப்படுவன. சடையும் திருமுடியும் பொன்போன்ற கொன்றை மலர்களாகிய மகத்துவமுள்ள மாலிகையும் தனித்தனி துதிக்கப்படுவது. —எ-று.

சிவபிரானுக்குரிய பஞ்சமுகங்களுள் கிழக்கிலுள்ளது தற்புருடமுகமென்றும், தெற்கிலுள்ளது அகோரமுகமென்றும், மேற்கிலுள்ளது சந்திரியோசாத முகமென்றும், வடக்கிலுள்ளது வாமதேவமுகமென்றும், நடுவிலுள்ளது ஈசான முகமென்றும், இம்முகங்கட்கு முறையே பொன்மை கருமை வெண்மையசெம்மை படிசம் என்னும் பஞ்சவண்ணங்களுடையதென்றும், சிவாகபக்கங்கோவந்த தலின், “நடுவு குடபாற்றென்றிக்கு நடக்கும் வடக்குக்கிழக்கிவற்றி - னடைவு படிசம் பொன்கருமை யர்த்தம் பாலாமுகம்போற்றி.” எனக்கூறினர். சிவபிரானுக்கு இத்தகைய பஞ்சமுகங்களுள்வென்பதை, “தூய கண்மூன்றிடுகு சுடரும்பொன் வதனநான்கும் - பாயுமான் மழுவிடுகு பகர்வர தாபயங்கண்மேய திண் புயங்களுன்கு மிளிருமின் னீயையசேச - மாயதற் புருடனெம்மைக்குண திசை யதனிற் காக்க” எனவும், “கரைகெழு மழுவுமானு மபயமுந் கண்ணி றுமை - மறைதரு தொடையுஞ்செய்ய வக்கைகணன்குமேந்திப் - பொறைகொ ணண் முகத்துமுக்கட் பொன்னிறமேனிபோடி - மறைபுகழ் வாமதேவன் வடதிசை யதனிற் காக்க.” “அங்குசங் கபாலஞ்சுல மணிவர தாபயங்கள்-சங்கு மான் பாசமக்கந் தமருங்கு கரங்களேந்தித் - திங்களிற் றவளவேளி திருமுக மைந்தும் பெற்ற - வெங்கள் சானதேவ னிருவிசம் பெங்குங்காக்க.” எனவும் வரும் சிவகவுசத் திருவிருத்தங்கூறற் றெளிக. (கசுக)

கிவமொன் றாய சதாசிவமைந் தாகித் தெளிவு கூர்வோர்க்குப் பவமாந் தவரு மகேசமெனப் பரவு முருயத் தைந்தாகி

பவமாற்றியமெய்க் கடவுளுட னாகும் பொருளே யடிபோற்றி
கவலா தெம்மைக் காக்கவருங் கருணா திடீயே யடிபோற்றி

(இ ள்) சிவம் என்னும் ஒன்றாயிருந்தும், சதாசிவ னீராகிய பஞ்சமூர்த்தி களாகவும், தெளிவின் மேம்பட்டோர்க்குப் பிறவியைத் தவிர்க்க வருகின்ற மகேசமென்று துதிக்கத்தக்க அச்சதாசிவத்திலே ஐந்துருவமாகவும், ஆன்மாக்க னின் துபரைப் போக்கியருளும் உண்மைக் கடவுளுடனென்றாகும் வந்துவே! தேவரீர் திருவடி துதிக்கப்படுவது. கவலைபுறமல் எங்குள்ளப்பரிபாலிக்க எழுந்த ருளுகின்ற அருள்வைப்பே ! தேவரீர் திருவடி துதிக்கப்படுவது.—எ-று.

ஏகமாய் நின்ற சிவபிரானே சிருட்டிக்கையில் பிரமனாகவும், திதிக்கையில் திருமாலாகவும், சங்கரிக்கையில் உருத்திரனாகவும், திரோபலிக்கையில் மகேச் சுரனாகவும், அனுக்கிரகிக்கையில் சதாசிவனாகவும் விளங்குவின், “சிவமொன்றாய சதாசிவமைந்தாகி.” என்றும், அச் சதாசிவ மூர்த்தமாக விளங்குகையில், சுத்த வித்தை-ஈச்சரம-சாதாக்கியம்-சுத்தி-சிவம் என்னும் பஞ்சகலைகளாகிய உருவங்க ளுடைமையின், “மகேசமெனப்பரவு முருவத் தைத்தாகி” என்றும், இத்துதிஅத் தகைய சிவத்துடன் கலந்த திருவெண்காட்டிகளுடையதாகலின், “அவமாற் றியமெய்க்கடவுளுடனாகும் பொருளே யடிபோற்றி.” என்றும், அவ்வடிகள் தமது மரபிலுவதரித்தனொன்னும் உரிமைதோன்ற, “கவலாதெம்மைக் காக்கவருங் கருணாதிதியேயடிபோற்றி.” என்றும் கூறினர். ஏகமாய் நின்ற சிவபிரானே பஞ்சமூர்த்திகளாயின னென்பதை, “அபன்றனை யாதியாக வாஹுரு வென்ப தென்னை - பயத்திடுஞ் சத்தியாகிபதிதலாற்படைப்பு மூல - முயன்றன ரிவரோ யாயின் முன்னவ னென்னை முற்று - நபந்திடு மவனிவர்க்குருணுவ தோரோ வொண் றுமே,” எனவும், சுத்த வித்தை முதலிய கலைகளுடைமையை, “வித் தையோ டுசர் சாதாக் கியஞ்சத்தி சிவங்குளத்துஞ், சுத்ததத்-ஹவஞ்சி வன்றன் சுத்தர வடிவ மாகு - நித்தமென்றுரைப்பர் காலநீங்கிய நிலைமை யாலே - வைத்திலர் முற்பிற்பாடு வருவித்தார் கருமத்தாலே” எனவும் வரும் சிவஞான சித்தித் திருவிருத்தங்களானும், “ஏகமான வருவான நீயுளரி னுலகேகவுருவா கியே - யெந்தநா ளகில கோடி சிருட்டிசெய விசையு நாள்வரைய நாண்முத, லாகநா ளதுவரைக்கு முன்னடிமை கூடவே ஜனன மானதோ - வனந்தமுண்டு கல் ஜனனமீ திதனு ளறிய வேண்வென வறியலா, மோக மாதிதருபசமானதை யறிந்துவிட் டெனையு முனையுமே - முழுதுணர்ந்துபர மான வினபவெளமுழ்க வேண்டிது வின்றியே, தேகமேநமுவி நானுமே நமுவின் பின்னையும்கவக யுள்ளதோ - தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல சிற்சகோதய விலாசமே” என்னும் தாயுமானசுவாமிகள் திருவாக்கானும் தெளிக (கசஉ)

என்று போற்றி மாயுசையியற்றிப் பணிகள் பலபுரிந்து
மன்றல் கமழு மவ்வுரில் வசித்தார் சிலவ ரிவர்க்காக

நன்றி பெருகு மிஞ்சியிசை நகரமதனி னினிதமர்த்தார்
குன்றச் செல்வ மிருமைக்கும் பெற்றார் சற்றுங் குறைவிலரே.

(இ-ள்.) என்று இவ்வாறாகத் துதித்து அத் திருவெண்காட் டடிகளாகிய சிவலிங்கப்பெருமானுக்கு விசேட பூசை செய்து அங்கியற்றவேண்டிய திருப்பணிகள் பலவற்றையு மியற்றி, அத் திருவெண்காட்டடிகட்காக மணங் கமழ்கின்ற அத் திருவொற்றியூரில் வசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் சிலர் நன்மை விசேடித்த மதில்களமைந்த அருகிலுள்ள நகரத்தில் இனிமையுடன் வசித்திருந்தார்கள். இவ் விரு வகுப்பினரும் இம்மை மறுமை என்னும் இரண்டிற்கும் குறையாத பாக்கியம் அடைந்தார்கள். அதனால் கொஞ்சமும் குறைவு பாடற்றவர்களானார்கள்—எ-று.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்திருந்து வந்தவர்களாகிய திருவெண்காட்டடிகளின் மரபினர், தியாகேசப்பெருமானையும் திருவெண்காட்டடிகளையும் துதித்து முடிந்தபின், திருவெண்காட்டடிகளால்யத்திற்குரிய திருப்படவிகள் பலவற்றையும் புரிந்து, அவ்வுரிலேயும் அசற்கடுத்த சேரத்திலேயும் வசித்திருந்தார்கள். இவ்வாறு அவ்வடிகட்கேற்ற திருப்பணிகளியற்றி முடித்தமையின் அவ் விருவகுப்பினரும் இம்மை மறுமைப் பயன்களை எய்தப் பெற்றவர்களாய்த் துறவறவற்றவர்களானார்கள் என்றபடி.

வேறு

அருளுபி லிங்க மான வன்பர்தங் காளை தேட்போர்க்
கிருளாருஞ் செல்வ மல்கு மென்றுநன் னலங்க ணுண்ணும்
பெருமையு மறிவு மென்றும் பிறங்கிய கதியு மாகுந்
திருமகளுக்கலை கள்கை சேர்வதுந் திண்ண மாமே.

(இ-ள்.) யாவர்க்கும் திருவருள்பாலிக்கும் சிவலிங்கவருவடைந்த திருவெண்காட்டடிகள் சரிதையை, சிவவணிப்போர்க்கு, அஞ்ஞானம் நீங்கும், மெய்ஞ்ஞானச்செல்வம் ஓங்கும், எப்போதும் நன்மைப்பயன்களை லாய்க்கும், மேம்பாடும் உண்மையறிவும் எக்காலமும் விளக்கமுற்ற முத்தியின்பம் உண்டாகும். இலக்குமி சாஸ்வதி என்னும் இவ் விருவாருளும் கைகூடுவதும் நிச்சயமாகும்.—எ-று.

எனவே திருவெண்காட்டடிகளின் திவ்ய சரிதையைச் சிவவணிப்போர்க்கு, முதலில் அஞ்ஞானநீக்கமும், அதனால் மெய்ஞ்ஞானேதையமும், அம்மெய்ஞ்ஞானேதையத்திற்கு இடையூறின்றி நன்மைப்பயன்களும், அந் நன்மைப்பயன்களிலே விருப்பமேலிட் டமுந்தாதபடி உண்மையறிவும், கடைசியாக முத்தியின்பமுகிய பாசகானுபவமும், கல்வி செல்வமென்னும் இருவகையான இக்கானுபவமும் விளையுமென்பதாம். சிவசரிதமும் சிவனடியார் சரிதமு மொன்

ருகலின், சிவசரிதச் சிவவணிகட்குக் கூறியுள்ள இகபர சுகானுபவங்களையே இச் சரிதத்தைச் சிவவணிப்போர்க்கும் பயனாகக் கூறினர். சிவசரிதச் சிவவணிகட்குரிய பயன்களு மிவ்வாறென்பதை, “திங்களணிதிருவால வாயெம்மண்ண றிருவிளையாட் டிவையன்பு செய்து கேட்போர்-சங்கந்திப் பதுமநிதிச் செல்வ மோங்கித் தகைமையுறு மகப்பெறுவர் பகையை வெல்வர் - மங்கலநன் மணம் பெறுவர் பிணிவந் தெய்தார் வாணாளு நனிபெறுவர் வாளு டெய்திப் - புங்ககர் யங்குள்ள போக மூழ்கிப் புண்ணியராய்ச் சிவனடிக்கீழ் நண்ணி வாழ்வார்.” என்னும் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத்தானுந் தெளிக. (௧௪௪)

துறவறச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் - ௩௩௩.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார்புராணம்.

முற்றுப் பெற்றது.



திருநகரத்திடுக் குறிப்பு

நேர்சை வெண்பா.

மண்ணுசை பொன்னுசை மாதாசை நீத்தருள
உண்ணுடியொற்றி யுயர்பதியில்—பண்ணுது
நாடிலிங்க மாய்ப்பட்டி னத்தடிக ளானதினம்
ஆடியுத்தி ராடநா ளாம்

சென்னைக் கிரீஸ்டியன் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதரும்

உரையாகிரியரும் சைவப்பிர சாரகருமாகிய

ஈக்காடு. இரத்தினவேலுமுதலியாரவர்களியற்றியது.



செவ்வயம்.

முக்வுரை

“நீரின் றுமையா துவகேனின் யார்யார்க்கும்
வானின் றுமையா தோடூக்கு”

எனத் திருவள்ளுவநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தவாறு என்றும் வற்றுக் காவிரி
யென்னும் லீவகதியால் நீர்வருவாயுடைமையின் நீர் நாடென்றும், அதனால்
வீளையும் வளப்பங்கள் யாவு முடைமையின் வளநாடென்றும் எவராலும் புகழ
ப்பெற்று, ஞானவைப்பிராட்டியா ரமுதவாக்கினால், “சோறுடைத்து” என்றோ
தப்பெற்ற சோழநாட்டின்கண்ணுள்ள நாவிரிப்புப் பாட்டினத்தில் அளகையர்
நாள் அவதாரமாய்த் திருவுருக்கொண்ட திருவெண்காட்டிகளின் திவ்ய
சரித்ததை, இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய ஐந்துறு வருடங்கட்கு முன்னரே,
சிதம்பரத்தில் வசித்திருந்த சைவாதீனத் தம்பிரானோனாவர் அத் தலவாசிகளா
கிய பல பெரியோர்களின் வேண்டுகோட் கிணங்கி, கண்ணபரம்பரையாகத் தாமு
ணர்ந்துள்ள வரையில் ஞாபகப்படுத்தி ஒருவாறு தொகுத்து முந்தற்று மூப்பத்
தாறு செய்யுட்களால் பூர்ப்புகாரீச்சுருக்கம் ஆட்கொண்டசுருக்கம் துறவாச்சுரு
க்கம் என்னும் மூன்று சுருக்கங்களடங்கிய புராண மொன்றியற்றினர். அப்
புராணம் அன்றுமுதலின்றுகாறும் இந்நாட்டிலும் அத்திருவெண்காட்டிகளின்
அவதார நாடாகிய தென்னாட்டிலும் மற்றநாட்டிலும் விசேட மதிப்பாகவே
வழங்கிவருகின்றது. இஃதிங்ஙனமாக, ஓடி புராணத்தை, மகாகண்டப்பொருந்திய
இயற்றியிழாசிரியர் விசாகப்பெருமானையரவர்கள் முதன்முறை செவ்வனே
அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினர் அப் பதிப்பு செலவாய் வெருவருடங்க ளானபி
றகு, கல்விசாலாச்சிலர் அதை அச்சிடத் தொடங்கிச் செய்யுட்குரிய எழுத்து
அசை சீர் தளைமுதலியவற்றைச் சற்றுங் கவனியாமலும் பொருளுக்கமில்லாம
லும் பலவாறு ஆபாசப்படுத்தி அச்சிட்டுப் பரவுவித்தார்கள். பிரதமப் பதிப்பு
கிடைக்காமையின் இப் பதிப்பை வாங்கத் தொடங்கினோருட் கல்வி சான்றோ
ரும் அச் செய்யுட்களின் பிழைபாடுகளைத் திருத்திப் பொருள்கொள்வ தருமை
யாயிருந்ததென்னின், ஏனையோர் அச் செய்யுட்களின் பொருளுணராதலமந்
திருந்தார்களென் றறையவும் வேண்டுமோ? இவ்வாறு தெருமாறுவாறு திரு
த்தித் தெளிவான பொழிப்புறையொன் றெழுதி யச்சிட்டு வெளிப்படுத்தின்
மிக்க பேருபகாரமாகுமென் றெம்மைப் பலவாருடங்களாகப் பலர் பன்முறை
கேட்டுக்கொண்டதோடு, இப்போது இப்புராண வுரைப்பதிப்புக்குத் தலைவா
கிய மா நா-புரீ. துராவேலாயுதழநலியாநு டியம் தடுத்துரைத்தற் கேலாதவர்
களைக் கொண் டெமக் குரைப்பித்துக் கேட்டுக்கொண்டதால், மேற்குறித்த
முதற்பதிப்பையும் அதற்கும் முந்திய ஏட்டுப்பிரதியையும் சேகரித்து, அவற்

முள்ளுத்தனப்பமுதலும் பராமரிக்கைக் குறைவாலும் எழுத்துப்பிழைகளாலும் சென்றிருந்த வழுவக்களைத் திருத்தி, எமது சிற்றறிவிற்கெட்டியவரையில் ஓர் பொழிப்புரையெழுதி, அதற்குரிய விசேடணங்களும் உதாரணங்களும் விளக்கி, ஸ்ரீ குமரவேலாயுதமுதலியாருக்குத் கொடுக்க, அவர் அச்சிட்டச் சஞ்சிகைரூபமாட் வெளிப்படுத்தினார்.

இங்ஙனமாக, பெரியோர் பாடல்களின் பிற்காலத்து நேர்ந்த பிழைபாடுகளைத் திருத்திப் பிரபலப்படுத்துவதே பெரும புண்ணியமென்றும், நல்லோர் பாடலை நாசமாக்கி வினப்பாடல் சேர்த்தல் நலமல்லவென்றும் கருதி மனங்கரையாராகிய ஓர் புலவர் அப்பராணபாடல்களுட் சிலவற்றை, கீங்கியும், சிலவற்றைத் திருத்தியும், நூதனப் பாடல்கள் பலவற்றைச் சேர்த்தும், பதவரையெழுதி, இலக்கணக்குறிப்பு விசேடணம் உதாரணமென்னும் இவற்றுடன் அச்சிட்டச் சஞ்சிகை ரூபமாய் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கி இற்றைக்கு இரண்டு சஞ்சிகைகள் வெளிப்படுத்தினார். எம் தரிபிராயமாவது சிறந்த மகானாகிய திருவெண்காட்டடிகளைக் குறித்த புராணம் செய்யுள்ரூபமாயிருத்தலானும், அச்செய்யுட்களுள் பலவகைப் பிழைபொதிந்த பதப்புடையதாயிருத்தலானும், இச்செய்யுட்களை அவ்வப்பா வினங்குத் தரிய எழுத்து சீர் தளை எதுகை போனை என்னு இவைகள் பிழைபறத் திருத்தி, அப புராணசிரியரின் கருத்து வாசிப்போர்க்கு, நன்கு விளங்கச்செய்தற் கேற்ற பொழிப்புரை எழுதி, அதற்கு விசேடணங்களும் உதாரணங்களும் விரித்துக் காட்டவேண்டுமென்பதே. அவ்விப்பிராயத்தை எமது புன்புலமைக்குப் பொருந்தியவாறு பூர்த்திசெய்தேம். எம்மினும் மிக்க அறிவுடையோர் இதன்கண்ணுள்ள பிழைகளைப் பொறுத்தல் கடமையாகலானும் எம்மையொத்தோரும் எம்மினிழித்தோரும் எம்மைக்குறை கூறாலாகலானும், இதின் பிழை கூறுவாரிலரென்பதாதேற்றமே. முடிவாகக் கூறுமிடத்து, முன்னோர்களாகிய சிறந்த வித்வசிரோமணிகளா லங்கீகரித் தச்சிட்டி வெளிப்படுத்தப்பட்டு வழங்கிவந்த (திருவெண்காட்டடிகளை புராணச்சேய்யுட்கள் முழுமைக்கும் உரை வேண்டுவோர், இப் பதிப்பினின்றி அப்பதிப்பினையாள்) இதனை நன்குணர்ந்து பழமை பாராட்டிப் பண்பாளரியாவரும் இப்பதிப்பையே நன்கு மகித்துக் கடைப்பிடியாகக்கொண்டு வாங்கி வாசித்துப் பயனடைவார்களென்று நம்புகின்றோம்.

இங்ஙனம்,
தி. வ டி வே லு.

அச்சுரிக்களை !

சஞ்சிகை ரூபமாக வெளியிட்ட முதற்பதிப்பு முற்றுஞ் செலவாய்விட்டமையினால், பலர் இன்னும் பிரதிகளவேண்டுமென விரும்புவதாலும், திருப்பாதிரிப்புலியூர் நானியாமிடம் ஸ்ரீஸுப்ரீ. சிவசுண்ணம் மெய்திருநாள் சிவசாரிய ஸ்வாமிகளும் இப்புராணத்தை இரண்டாமுறை அச்சிட்டால் பலருக்கும் உபயோகப்படும், பெரும் உபகாரமாயிருக்கும் என்று உத்தரவு அளித்தமையாலும், இவ்விரண்டாய்பதிப்பு பதிப்பிக்கணயிற்று, இதில் 75 - ரூபாய் செம்பா டெராஜப் பெருமான் கால சந்திக்கப்பட்டிருந்த உபயோகமரக கொடுக்கப்பட்டன.

S. R. குமரவேலாயுத முதலியார்.

